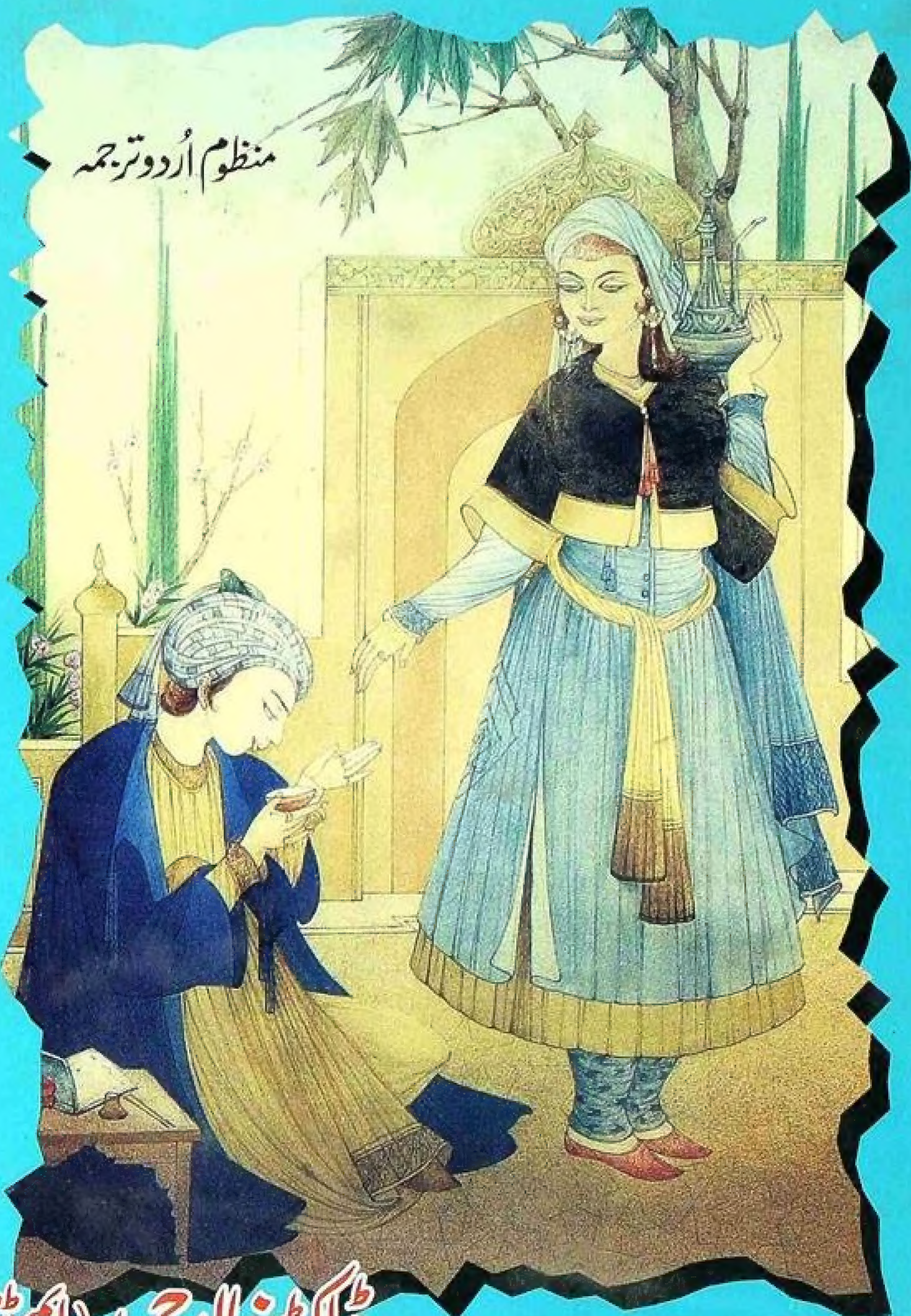


غزلیات فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ



ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

غزلیاتِ فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ

ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

بزمِ علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

دارالاشاعت

PRINTED IN PAKISTAN

ادب برائے معاشرتی انقلاب



لَا شَيْءَ غَيْرَ الْمَوْلِ وَالْقَلَمِ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

دارالاشاعت بزم علم و فن پاکستان (مرکزی)	ناشر
ایریز پرنٹرز راولپنڈی	مطبع
عنایت اللہ خوشنویس	خط نگار
شاکر	ترتیب دار
تسلیم اختر	تقسیم کار

۲۰۰۰ء

ISBN-969-8488-09-X

رابطہ

بزم علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

۱۱ شان ہلازہ، بلیو ایریا، اسلام آباد
فون: ۲۷۹۳۱۵ فیکس: ۲۹۷۲۱۰ پوسٹ بکس ۱۹۳۵
farzeed@hotmail.com



BAZM-E-ILMO-FANN INTERNATIONAL

27, St. Quentin Rise, Bradway, SHEFFIELD, S17 4PR - U.K.

Phone: 0114-2351239

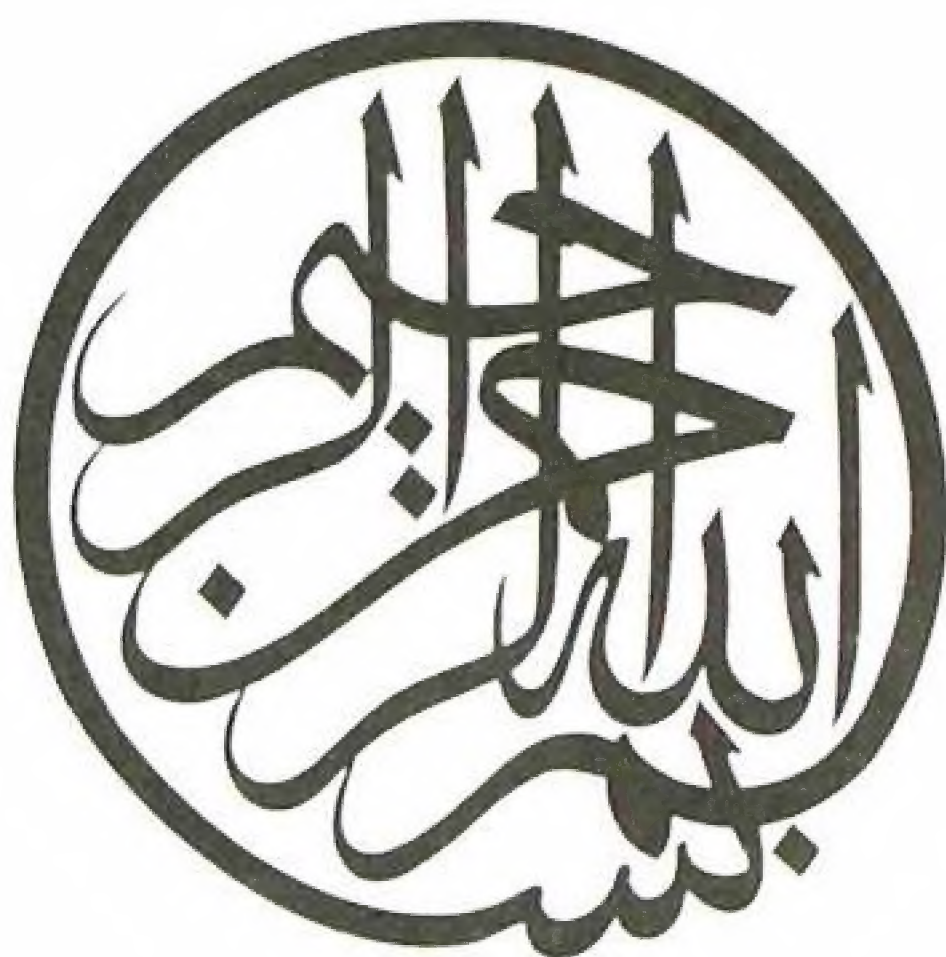
E-mail: Mehwar@aol.com

6821-Pine Creek Dr.

Toledo, OH-43617-1275 U.S.A

E-mail: khalmeed@aol.com

۲۵۰ روپے + پونڈ ۲۰ ڈالر امریکی



استدائیہ

فارسی ہیں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ

عبدالرحمان بجنوری نے محاکمہ قائم کیا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب۔ مراد ان کی ڈیڑھ جزو کے مجموعہ اردو سے تھی، مگر خود مرزا نے تو فرمایا تھا: بگزار از مجموعہ اردو.....

انہیں اپنے دیوان فارسی پر بہت فخر تھا اور اگر اس میں خوش بیانی کو فوق حضوری سے مطالعہ کریں تو یہ کتاب اپنا جواب آپ ہی اپنے زمانے میں مدرجہ مقبول ہوئی مگر پھر رصغیر میں فارسی کا چلن نہ رہا اور یہ گنج گراں مایہ کتب خانوں کے خیروں میں محفوظ ہو کر رہ گیا۔

ڈاکٹر خالد حمید نے کمال یک سوئی اور تندی سے غالب کے قابل شک فارسی دیوان پر منظوم قبائے اردو چیت کی ہے اور ان کی محنت کی جتنی بھی ادوی جاتے کم ہوگی۔ اپنے اس کارنامے سے مترجم نے مرزا غالب کی دلی خواہش کو ایک پسندیدہ انداز میں کمال خوبی و خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے اور اردو دان طبقہ اس رنگ رنگ مرقع کو قابل فہم صورت میں حاصل کر کے یقیناً اس سے لطف اندوز ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس کاوش سے دامن اردو میں ایک بے بہا "گنجینہ معنی" کا اضافہ ہوا ہے

شوکتے واسطے



غالب - ملتانی دستار میں

والد مرحوم

مولانا عابد الحمید خان



مدیر

ماہوار جریدہ مولوی دہلی

کے نام

تاکس نگوید بعد از میں من دیگرم تو دیگری

کتابخانہ اسلامیہ کتب خانہ اسلامیہ

ماہوار جریہ

☆

مولوی

صوبہ پنجاب ممبئی

اور محاکمہ خدوتہ سرکار جدید آباد نظامدکن

اس مسلم باشندگان کی اکثریت حضور غوث پاک سے متصل ہے، اور جو لوگ بڑے پیر کی نیاز کے لئے اس آہ میں غصہ کرتے ہیں وہ اپنی ترقی کے خود ہی شاہد ہیں، ہمارے سال سے مولوی کا غوث نمبر غوث پاک کی نیاز کے سلسلہ میں لوگ مفت تقسیم کرتے ہیں، اور یہ اس قدر موثر اور مقبول نیاز ہے کہ آیت برہنہ ہے، کہ ہر سال اضافہ ہی ہوتا ہے، اسی لئے اس سال یہ پرچہ دو ہزار نواد چھپایا گیا ہے، آپ کی ہر مراد انشاء اللہ پوری ہوگی، مگر مولوی کا غوث الاظم نیز مفت تقسیم کرانے کے لئے ایک روپے کے بارہ پرچے موصوفہ لڑاکا دینے ہاتھ میں، رنگا بنے اور تقسیم کیجئے

میں جو سالہ مولوی عبدالحیہ خان کو چھپوانا چاہتی

(عکس سرورق)

سپاسنامہ

دوست آں باشد کہ گیرد دستِ دوست

شکر ایزد کہ مجھے دوست ملے ہیں ایسے۔ ایک یار مہربان

ہیں ڈاکٹر امجد حسین، مقیم ٹولیدو اور جراحِ دل و سینہ

جنہوں نے میرا زہمِ علم و فنِ پاکستان کے محترم شوکت واسطی

سے تعارف کرایا اور ایک رفیقِ شفیق جمیل احمد (سابق معتمد

حکومت پاکستان) جنہوں نے میرے مسوہ کے نظم و نشر کی فوری

خالد حمید

درِ پرتو نورِ الہی

بیا کہ قاعدۂ آسماں بگردانیم
قضا بگردشِ رطلِ گراں بگردانیم

عرض و معذرت

یہ مطلع مرزا نوشہ کی ایک بڑی پیاری غزل کا ہے اور میری بد قسمتی کہ ردیف کا
ڈھنگ کا ترجمہ نہ کر سکا پھر اسے چھوڑ بھی نہ سکا۔ بس یہی سوچا کہ ردیف اور قافیہ کو
ہاتھ نہ لگاؤں لیکن تھوڑا بہت ردو بدل کر دوں تاکہ فارسی سے نا آشنا لوگ مزہ لے سکیں۔
میں یہ بات صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ شاید اس سے آپ کو میری مجبوریوں کا احساس
ہو جائے۔

لوگ بھی کہتے ہیں:

کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے
مگر اُن کا کہا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور مرزا صاحب نے بھی خود فرمایا ہے

سخن سادہ، دلم را نفربد غالب

نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بہ من آر

غالب دقیق و عمیق ہی نہیں، پیچیدگی اور الجھاؤ میں بھی سب سے آگے ہیں۔ ان کی تو اردو کی بات بھی میرے سر سے اُپر ہوتی ہے۔ فارسی پڑھنا تو سر پھوڑنے کے برابر ہے بولانا حالی کی شرح ناپید ہے مگر خدا بخشے صوفی تبسم کو کہ وہ مرزا غالب کا یہ خزانہ اپنے ہم عصر اردو والوں کے لئے کھول گئے۔ میرے شفیق بہنوئی ڈاکٹر انیس الرحمن کو جب میری مجبوری کا احساس ہوا تو انہوں نے مجھے صوفی صاحب کی شرح خرید کر بھیج دی اور یوں میری مشکل آسان ہو گئی۔

اس ترجمے میں میں نے صوفی تبسم کی پیروی کی ہے اور دل و جان سے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے باوجود بھی میں نے ترجمہ غلط کیا ہو۔ اگر غلطیاں ملیں تو میری جہالت پر رجم کھا کر انہیں نظر انداز کر دیجئے

آمد م بر سر مطلب۔ حال ہی میں غزلیات حافظ شیراز کا منظوم اردو ترجمہ پیش کر چکا ہوں۔ اس مجموعہ میں غالب کی قریباً ساڑھے تین سو فارسی غزلوں میں سے پونے تین سو پیش کر رہا ہوں۔ حسب معمول اس میں خامیاں ہیں اور بہت ہیں۔ ظاہر ہے تحسین و آفرین تو مانگ نہیں سکتا مگر جرات کی داد کی خواہش دل میں ہے اور ضرور ہے۔

۶۸۲۱ - پابن کر یک ڈائیو۔ ٹولیدو۔

اولیو ۱۲۷۵ - ۳۳۶۱۷

(یو۔ ایس۔ ۱۰۷)

خالد حمید





اے بہ خلا و ملاخوئے تو ہنگامہ را
باہمہ در گفتگو بے ہمہ با ما جہ را
شاہدِ حسنِ ترا در روشنِ دلبری
طرہ پر خمِ صفاتِ موئے میاں ماسوا
دیدہ و راں را کند دیدِ تو بنیشِ فنون
از نغمِ تیز رو گشتہ نغمِ تو تیا
بزمِ ترا شمع و گلِ خستگی بو تراب
سازِ ترا زیر و بم واقعہ کر بلا
آب نہ بخشی بزورِ خونِ سکندر بدر
جاں نہ پذیری بہ ہیچ نقدِ خضر ناروا
نکبتیانِ ترا قافلہ بے آب و ناں
نعمتیانِ ترا ماندہ بے اشتہا
گرمیِ نبضِ کسے کز تو بدل داشت سوز
سوختہ در مغزِ خاک ریشہ دار و گیا
ہے تیرا شوقِ ہنگامہ جو کرتا ہے جہاں برپا
وگر نہ حیثیت رکھتے ہیں کیا پیدا و ناپیدا
جمالِ شاہدِ رعنا، خمِ گیسوئے جانانہ
ہے تیری دلبری کے سامنے موئے میاں جیسا
بنایا دُور ہیں دیدہ و روں کو دیدنے تیری
نگاہِ تیز رو ان کی ہوئی ہے نگہِ سرمہ سا
ہیں زخمِ بو ترابی شمع و گل اس بزم میں تیری
وقوعہ کر بلا کا زیر و بم ہے سازِ محفل کا
ہوا خونِ سکندر جستجو میں آبِ حیواں کی
حیاتِ جاوداں پر لٹ گیا مالِ خضر کیسا
جو ہیں معتب و تیرے ان کو روٹی ہے نہ پانی ہے
ملی ہیں نعمتیں بے بھوک، جن پر فضل ہے تیرا
نہ برگ و گل ترے عاشق کی تربت پر ہیں ان کو تو
جلا کے خاک کر دیتا ہے سوزِ عاشقی اس کا

مصروفِ زہرِ ستم دادہ ببادِ توام ہے اس میں زہرِ رنجوری کچھ ایسا، گرد سے اس کو
 سبز بود جائے من در دہنِ اژدہا دہانِ اژدہا کو سبز کر دے زہرِ عاشق کا
 کم مشمرِ گریہ ام زانکہ بعلمِ ازل بہ توفیقِ ازل، ایسا اثر ہے میرے نالے میں
 بودہ دریں جوئے آبِ گردشِ ہفت آسیا کہ اس کے سیل سے گرداں ہے دورِ ہفت گردوں کا
 سادہ ز علم و عمل مہرِ تو در زیدہ ایم نہیں علم و عمل ہم میں مگر بیری محبت سے
 مستی ما پایدار، بادۂ ما ناشستا ملی ہے مستی و اتم، ہمارا عشق ہے پکا
 خلد بہ غالبِ سپارزاں کہ بدارِ روضہ در ہے غالبِ خلد کے در پر اسے مت روک اے روضاں
 نیک بود عند لیبِ خاصہ نو آئیں نوا پرندِ خوش نوا کوئی نہیں جنت میں اس جیسا





تعالیٰ اللہ برحمت شاد کردن بے گناہاں را
 خجل نہ پسندد آرم کرم بے دستگاہاں را
 خوائے مشرم گنہ در پیش گاہِ رحمتِ عامت
 سہیل وزہرہ افتانہ ز سیماروسیاہاں را
 زہے دردت کہ با یک عالم آشوبِ جگر خانی
 دود در دل گدایاں را و در سر پادشاہاں را
 بہ حرفے حلقہ در گوش افگنی آزاد مرداں را
 بہ خوابے مغز در شور آوری بالیں پناہاں را
 ز شوق بے قراری آرزو خارا نہاداں را
 بہ بزم لائے خواری آبر و پر ویز جاہاں را
 بہ داغ شام آمازیں خجالت چوں بروں آیم
 کہ رشکم در جہیم افگند خلد آرا مگاہاں را
 بہ دلہار بختی یک سر شکستن ہم زبیداں داں
 کہ بختے بر خم زلف و کلاہ زد کچ کلاہاں را
 ہے برحق آپ کا تحسین دینا بے گناہوں کو
 بڑی رحمت ہے لیکن بخشنا بے دستگاہوں کو
 درخشاں قطرہ قطرہ ہے ندامت کے پسینے کا
 ہے درگہ میں تری زہرہ جبینی روسیاہوں کو
 دیا تو نے ہے دردِ عالم آشوبِ جگر خانی
 فقیروں کو دلوں میں اور سروں میں بادشاہوں کو
 ترا اک حرف کرتا ہے غلام آزاد مردوں کو
 دگرگوں خواب میں کرتا ہے تو بالیں پناہوں کو
 تر پنا تیری الفت میں، تمنا سخت کو شوں کی
 ملے عزت تری محفل میں کمتر سر براہوں کو
 جو دیکھا داغِ الفت زاہدوں نے، رشک نے انکے
 بنایا ہے جہنم خلد کی آرا مگاہوں کو
 نہ اتنے ٹوٹتے دل اور نہ یوں خونِ جگر ہوتا
 خم گیسو خدا دیتا نہ گر ان کچ کلاہوں کو

بنازم خوبیِ خوں گرم محبوبے کہ درمستی
 کند ریش از میکیدن بازبانِ عذرخواہاں را
 ز سہے خوبیِ خونِ گرم جاناں، جوشِ مستی میں
 کرے زخمی وہ لب دے دے کے بوسے عذرخواہوں کو
 بہ مے آسائشِ جاہلِ بیداں ماند کہ ناگاہاں
 گذر بر چشمہ افتد تشنہ لب گم کردہ راہاں را
 کھلا عشاق پرہے میکدے کا آستانِ لیے
 ملے اک چشمہ جیسے تشنہ لب گم کردہ راہوں کو
 ز جورش داوری بردم بہ دیواں لیک زین غافل
 کہ سعی شکم از خاطر برد نامش گواہاں را
 نہ جاتا دادِ جورِ یار لے کر گر پستہ ہوتا
 کر نام اس کا مرا جذبہ، بھلا دے گا گواہوں کو
 گستِ تار و پودِ پردہ ناموس را نازم
 کہ دایم رغبتِ نظارہ شد رسوا نگاہاں را
 ہوا گر پردہ ناموس میرا چاک، احسن ہے
 کہ محو دید اس نے کر دیار سوانگاہوں کو
 نشاطِ ہستی حق دارد از مرگ ایمنم غالب
 چرا غم چوں گل آشاہد نسیم صبح گاہاں را
 نشاطِ ہستی حق ہو تو خوفِ مرگ کیا غالب
 بھڑکتا ہے چراغ اور اس ہوا سے صبح گاہوں کو





خاموشیِ ماگشت بد آموز بتاں را
 زیں پیش و گرنہ اثرے بود فغاں را
 منت کش تاثر و فائیم کہ آخر
 این شیوہ عیاں ساخت عیارِ دگراں را
 در طبع بہار این ہمہ آشفستگی از چہیت
 گوئی کہ دل از نیم توخوں گشتہ خزاں را
 موئے کہ بروں نامدہ باشد چہ نماید
 بیہودہ در اندام تو جستم میاں را
 طاقت نتوانست بہنگامہ طرف شد
 دادیم بدستِ غمت، از نالہ عشاں را
 تا شاہدِ رازت بہ خموشی شدہ رسوا
 چوں پردہ بر خسارِ فروہشت بیاں را
 در مشربِ بیدار تو خونم مئے ناب ست
 کمز ذوق بہ خمیازہ در افگندہ کماں را
 بر طاعتیاں فسخ و بر عشرتیاں سہل
 نازم شبِ آدینہ ماہِ رضاں را
 خاموشی نے میری کیا سنگین بتاں کو
 ورنہ تو رسائی تھی بہت آہ و فغاں کو
 منت کش تاثر و وفا میں ہوں کہ اس کے
 شیوے نے کیا فاش عیارِ دگراں کو
 دیکھا جو بہاراں نے ترا حسنِ شگفتہ
 آشفتنہ ہوئی ایسی، کیا مات خزاں کو
 وہ چیز اگر ہے بھی تو ہے بال سے پتلی
 دیکھے کوئی کس طرح بھلا تیری میاں کو
 تاپِ غمِ اُلفت نہ رہی دل میں تو ڈالا
 دستِ المِ یار میں نالے کی عشاں کو
 رسوا ہے خموشی سے ترا عاشقِ محرم
 زنجیرِ بیاں اُس نے بنایا ہے بیاں کو
 مے مشربِ بیدار میں ہے خوں کہ وہ ظالم
 انگڑائی سے رکھتا ہے تنی اپنی کماں کو
 زاہد کو مبارک ہے تو ہے رند کو بخشش
 دی جمعہ کی یہ رات جو حق نے رضاں کو

ایک زردہ ام بالِ تفاضا ز دو مصرع
تا مژدہ معراج دہم سعی بیاں را
زیں ساں کہ فرو رفتہ بہ دل پیرو جواں را
مژگانِ تو جو ہر بود آئینہ جاں را
وا داشت سگِ کوئے تو زیں حدِ ناشی
در پائے تو می خواستم افشاں رواں را
بر تربتم از نخلِ قدرت جلوہ فرو بار
تا خاک کند نو برازاں پائے نشان را
جستیم سراغِ چمنِ خُلد بہ مستی
در گردِ حرامِ تو رہ افتاد گماں را
اے خاکِ درت قبلہ جاں و دلِ غالب
کز فیضِ تو پیرایہ ہستی ست جہاں را
تا نامِ تو شیرینی جاں دادہ بہ گفتی
در خویش فرو بردہ دل از مہرِ زباں را
بر اُمتِ تو دوزخِ جاوید حرام ست
حاشا کہ شفاعت نہ کنی سوختگان را
دو مصرعوں نے دی ہے مجھے پرواز کی طاقت
تا مژدہ معراج ملے سعی بیاں کو
اُتری ہے کچھ ایسی دل ہر پیرو جواں میں
مژگانِ تری جو ہر ہوئی آئینہ جاں کو
بھونکا ہے سگِ کوچہ بہت راہ میں مجھ پر
قدموں پہ ترے جب بھی گیا دینے میں جاں کو
آقبر پہ اے سرور رواں میری خراماں
تا خاک مری چومے کھٹِ پاکے نشان کو
ملتا ہے سراغِ چمنِ خُلد بہ مستی
رفعت ملے از گردِ رہِ یار گماں کو
چوکھٹ ہے تری قبلہ جاں و دلِ غالب
دُم سے ترے زیبائی ہستی ہے جہاں کو
کچھ ایسی ترے نام میں شیرینی جاں ہے
طاقت نہ رہی لب میں نہ جنبش ہے زباں کو
اُمت کے لیے دوزخِ جاوید نہیں ہے
اُمیدِ شفاعت ہے بہت سوختگان کو





غزلیات فارسی غالب

چوں عذارِ خویش دارد نامہ اعمالِ ما
ساده پُرکارِ فراواں شرم اندک سالِ ما
میلِ ماسوئے و میلش بسوئے چوں خود لیت
آرد از خود رفتنش ناگہ بہ استقبالِ ما
حالِ ما از غیرِ می پرسی و منتِ می بریم
آگہی بارے کہ آگہ نیستی از حالِ ما
عیش و غم در دل نمی استد خوشا آزادی
بادہ و خونابہ یکسان ست در غربالِ ما
نقشِ من در خاطرِ یاراں دژم صورت گرفت
بسکہ رُو در ہم کشید آئینہ از تماشالِ ما
نیشتر سازید و بگدازید ہر جا تیشہ ایست
خونِ گرمِ کوہ کن دارد رگِ قیفالِ ما
ماہمائے گرم پروازیم فیض از ما مجوی
سایا ہمچو دود بالا میرود از بالِ ما
کیوں نہ ستھرا عاشقوں کا نامہ اعمال ہو
شہرِ مکیں و سادہ جب کہ شاہدِ کم سال ہو
بے خودی دے اس کو یارب ایسی بزمِ غیر میں
غیر وہ سمجھے مجھے اور میرا استقبال ہو
گاہے گاہے پوچھتا ہے حالِ میرا غیر سے
ہرج کیا ہے وہ اگر یوں واقفِ احوال ہو
دم بدم بہتے رہیں یکسانیت سے خونِ دے
عیش و غم کچھ بھی نہ ہوں یوں دل مرا غربال ہو
خاطرِ یاراں مری صورت سے کیوں برہم نہ ہو
درہم آئینہ جو میری دیکھ کر تماشال ہو
نیشتر تیشہ بناؤ، قصدِ جاں کھولو مری
خونِ گرمِ کوہ کن رگ میں نہ تا جنجال ہو
گرم پروازی ہو، دل تجھ کو بنے رشکِ ہما
تیرے سائے سے فلک تاکہ بلند اقبال ہو

خضر در سر چشمہ حیواں فرو غلطیدنش چشمہ حیواں پہ رکن لغزش پا ہے خضر
 لغزشِ پائیت کش رو دادہ دردِ نبالِ ما عمر کو چاہے بھی کتنا اس سے استقلال ہو
 خاک را از ابرادارِ معین دادہ اند خاک کو بارش ملے ہر سال جب تھوڑی بہت
 بے مئے پارینہ بر ما رائدہ اند امسالِ ما کیوں مرا خالی مئے پارینہ سے امسال ہو
 باچنیں گنجینہ ارزد اژدہائے ہم چنیں چپ زباں بیٹھی ہو، جیسے گنج پر ہو اژدہا
 حلقہ برگردِ دلِ ما زد زبانِ لالِ ما چاہے جتنا دل مرا آفت سے مالا مال ہو
 جانِ غالبِ تابِ گفتارے گماں داری ہنوز جانِ غالب جب رہی مجھ میں نہ تابِ گفتگو
 سخت بیدردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما ہے ستم جو مجھ سے کرتے پرسش احوال ہو





گر بیانی مست ناگاہ از درِ گلزارِ ما
گل ز بالیدن رسد تا گوشه دستارِ ما
و حشّے در طالع کاشانہ ما دیده است
می پرد چوں رنگ از رخ سایہ از دیوارِ ما
گوشہ گیرانیم و محوِ پاسِ ناموسِ خودیم
آبروئے ما گذارِ جوهرِ رفتارِ ما
خستہ عجزیم از ماجز گنہ مقبول نیست
تکیہ دارد بر شکستِ توبہ استغفارِ ما
سخت جانیم و قماشِ خاطرِ مانازک ست
کار گاہِ شیشہ پنداری بود کہسارِ ما
می خزاید در سخن رنجی کہ بر دل میرسید
طوطی آئینہ ما می شود زنگارِ ما
از گذارِ یک جہاں ہستی صبحی کردہ ایم
آفتابِ صبحِ محشر ساغرِ سرشارِ ما
گر تو آجائے خراماں یک نفس گلزارِ میں
پھولے گل ایسا کہ پہنچے گوشہ دستارِ میں
ان کا سایہ دیکھ کر ان کو، گریزاں ہے بہت
ہے عجب آشفستگی گھر کے در و دیوارِ میں
گوشہ گیری نے کیا ہے محوِ پاسِ آبرو
خلوت و عزلت سے ہے جو ہر مری رفتارِ میں
عجز کے مارے ہیں، ہم سے جز گنہ مقبول کیا
ہے شکستہ توبہ میری تکیہ استغفارِ میں
سخت جاں ہو کر بھی ہے نازک مزاجی ہم میں یوں
کار گاہِ شیشہ ہو جیسے کوئی کہسارِ میں
رنجِ دل فریادِ بن کے لب پہ پہنچا اس طرح
طوطی آئینہ ہو جیسے عیاں زنگارِ میں
ہو گذارِ ہستی اپنی گر صبحی، تو ملے
آفتابِ صبحِ محشر ساغرِ سرشارِ میں

سرگرائیم از وفا و شرمساریم از جفا
 آہ از ناکامی سعی تو در آزارِ ما
 چاک "لا اندر گریبانِ جہات انگندہ ایم
 بے جہت بیروں خرام از پردہٴ پندارِ ما
 ذرہ جز در روزنِ دیوار نکشو دستِ بار
 جنسِ بیتیابی بہ دزدی بردہ از بازارِ ما
 از نغمِ باران نشاطِ گل بد آموزِ تو شد
 گریہِ ابرِ بہاری کردہ آبی کارِ ما
 غالب از صہبائے اخلاقِ ظہوری سرخوشیم
 "پارہٴ بیش ست از گفتارِ ما کردارِ ما"
 ہم وفا سے بے نیاز اور ہیں جفا سے بے خبر
 کیسی ناکامی ہے سعیِ یارِ دل آزار میں
 چاک "لا" سے ہے گریبانِ جہانِ شش جہت
 کچھ سوائے نہیں جب پردہٴ پندار میں
 ہے دواں ذرہ نکل کے روزنِ دیوار سے
 اس نے بیتیابی خریدی یہ مرے بازار میں
 نو بہار آئی ہے لیکن ہے خزاں میرے لئے
 وہ ہوا ہے محو ایسا کچھ گل و گلزار میں
 معتقد غالب ہوئے سن کے ظہوری کا سخن
 "ہے نہیں گفتار میں عزت کہ ہے کردار میں"





نمی بینم درِ عالم نشاطے کاسماں مارا
 چو نور از چشم نابینا ز ساغر رفت صہبارا
 ممکن ناز و ادا چندیں دے لے بتان و جلنے ہم
 دماغِ نازک من بر نمی تابد تفتِ صفا را
 سرابِ آتش از افسردگی چو شمع تصویرم
 فریبِ عشق بازی می دہم اہل تماشا را
 من و ذوقِ تماشا ئے کسے کز تابِ رخسارش
 جگر بر تابہ چسپد آفتابِ عالم آرا را
 چہ لب تشنہ ست خاکم کاستینِ گرد بادِ من
 چو اشک از چہرہ از روئے زمین برچید دریا را
 خیالش را بساطے بہرِ پا انداز می جستم
 پسندیدم بہ مستی محفلِ خوابِ زلیخا را
 دلِ مایوس را تسکیں بہ مُردن می توان دادن
 چہ امید است آخرِ خضر و ادریس و مسیحا را
 بہارِ ان ست و خاک از جلوہ گل امتلا دارد
 بہرِ رگ زن نشتر از موجِ خرامِ نازِ صحرا را
 کمریں ہیں جس طرح محرومِ رونقِ چشمِ بینا کو
 وہ عیشِ جان لیتا ہے جو لے ساغر سے صہبارا کو
 نہ کرنا ز و ادا ایسے لے دل بھی دین بھی جاں بھی
 کہ کر سکتا نہیں برداشت میں طورِ تفتِ صفا کو
 سرابِ آتشیں دل ہے مرا، تو عکسِ شمع ایسا
 فریبِ عاشقی دیتا ہوں یوں اہل تماشا کو
 ہے وہ ذوقِ تماشا ئے رخِ تاباں مجھے جس نے
 تپش دی ہے جگر کی آفتابِ عالم آرا کو
 میں خاکِ خشک صحرا ہوں، غبارِ آستین میرا
 ہے اتنا تشنہ لب جو جذب کر لیتا ہے دریا کو
 خیالِ یار کے آگے بچھانے کو کیا میں نے
 پسندیدہ بہ مستی محفلِ خوابِ زلیخا کو
 دلِ مایوس کو امیدِ تسکیں موت سے ہو جب
 تو پھر امید ہو کیا خضر و ادریس و مسیحا کو
 ہوا پر جوش ہے خونِ بیا باں جلوہ گل سے
 خرامِ ناز کے نشتر سے کھولو فصدِ صحرا کو

سروکارم بود با ساقئے کز تندی خوشیش
 ملا ہے تند خوش ساقی کچھ ایسا دیکھ کر جس کو
 نفس در سینہ می لرزد ز موجِ بادہ مینارا
 بہت لرزاتی موج تیز مے ہے قلبِ مینا کو
 خطے بر ہستی عالم کشیدیم از مژہ بستن
 وجودِ عالم ہستی اگر ہے تو خیالی ہے
 ز خود رفتیم و ہم با خوشی تن بردیم دنیا را
 جو مرنا ہے تو لے کر ساتھ جاتا ہے وہ دنیا کو
 در آغوشِ تغافل عرض یک رنگی تو اں دادن
 نہیں مجھ میں اور اس میں جب کوئی تفریق تو کیسے
 تہی تابی کئی پہلو بما بنمودہ جارا
 تہی آغوش میری ہے مناسب اس دل آرا کو
 نمی رنجد کہ در دامِ تغافل می تپد صیدش
 تڑپتا صید ہے کیوں اس طرح دامِ تغافل میں
 منی دامن چہ پیش آمد نگاہِ بے محابا را
 ہوا صیاد کیا تیری نگاہِ بے محابا کو
 زمیں گوئے ست کو مجنوں کہ من بردم زمینانش
 میں سبقت لے گیا مجنوں سے ہوں چو گان بازی میں
 غبارم در نورِ خود فرو پیچید صحرا را
 نور دی نے مری جب کر دیا میدان صحرا کو
 ازیں بیگانگی ہا می تراود آشنائی ہا
 تری بیگانگی میں جب کہ رنگِ آشنائی ہے
 حیا می ورزد و در پردہ رسوا می کند مارا
 تغافل سے کرے رسوا ہے پھر کیوں اپنے شیدا کو
 حذر از زہرِ بر سینہٗ آسودگان غالب
 خدا کا شکر ہے تم کو نہیں آسودگی غالب
 چہ منت ہا کہ بر دل نیست جانِ ناشکیبارا
 کہ سازِ زندگی ہے سوزِ الفت ناشکیبارا کو





پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را
بخود پیچید کہ ہے دی غلط کردم فلانی را
دلِ بر رنج نابرداری فریادمی سوزد
خداوند! بیا مرزاں شهید امتحانی را
دریغ از حسرت دیدار ورنہ جائے آں دارد
کہ بے رومیت بہ دشمن دادہ باشم زندگانی را
سزتم را بپالودند تا سازند از لالیش
پر پروانہ و منقار مرغ بوستانی را
چو خود را ذرہ گویم رنج از حرفم زبے طالع
ز خودی داندم بے مہر نازم مہربانی را
بپایش جاں فشاندن شرمسارم کردمی دایم
کہ داند ارزشی نبود متاعِ رائیگانی را
ندایت دیدہ و دلِ رسم آرائش پیرس از من
خرابِ ذوقِ گلچینی چہ داند باغبانی را
چہ خیزد گر ہو سگنج امیدم در دل افشاند
دریں کشور روانی نیست نقدِ شادمانی را
کیا ہے قتلِ مجھ کو یا کیا ہے میرے ثانی کو
جگماتا خواب میں ہوں جا کے اس کی بدگمانی کو
دلِ فریاد میں کچھ بھی نہ تاپِ آزمائش تھی
خدا یا بخش دے تو اس شہید امتحانی کو
نہ ہوتی حسرت دیدارِ جاناں اتنی گردل میں
عدو کی نذر کر دیتا میں ایسی زندگانی کو
مرے سوزِ جگر سے اور سازِ خوش بیانی سے
ہیں پروانے کو پر، منقار مرغ بوستانی کو
خفا ہوتا ہے وہ، کرتا ہوں جب اظہارِ عجز اس سے
ذرا دیکھو تو اس نامہرباں کی مہربانی کو
تمہارے پاؤں پر دیتا ہوں جاں پر جانتا ہوں میں
ہے وجہ شرم دے دینا متاعِ رائیگانی کو
نہ پوچھ اے گلشن آرا مجھ سے کوئی رسم آرائش
خرابِ ذوقِ گلچینی نہ جانے باغبانی کو
بنایا شوق نے دل کو امیدوں کا خزانہ تو
روا جانیں کب اس کشور میں نقدِ شادمانی کو

نشاطِ لذتِ آزار را نازم کہ درستی نشاطِ لذتِ آزار کچھ ایسی ہے اب دل میں
 ہلاکِ فتنہ دارد ذوقِ مرگِ ناگہانی را کیا ہے ماند اس نے حظِ مرگِ ناگہانی کو
 میسر از عیشِ نو میدی کہ دندانِ دردِ افشردن اگر پڑ جائے عیشِ نا امید کی کا مزہ دل کو
 اس میں محکمے باشد بہشتِ جاودانی را نہ پوچھے پھر کوئی عیشِ بہشتِ جاودانی کو
 سرِ سرِ غمزدہ ہایتِ لاجوردی بود و من عمرے تیرے ناز و ادا میں ہیں سرِ سرِ آفتیں ایسی
 بہ معشوقی پرستیدم بلائے آسمانی را سمجھتا ہوں میں معشوقی بلائے آسمانی کو
 بجز سوزندہِ اخگر گل نہ گنجد در گریبانم سوا چنگاریوں کے کچھ نہیں میرے گریبان میں
 بد آموزِ عتابم بر نتابم مہربانی را خدا رکھے سلامت تیری ہر نامہربانی کو
 دلم معبودِ زردشت ست غالبِ فاش می گویم بنے آتش کدے میں جا کے وہ زردشت کا پیرو
 بہ خص یعنی قلم من دادہ ام آذر فشانی را قلم کی تیرے غالب دیکھیے جو آذر فشانے کو





محو کن نقشِ دوئی از ورقِ سینهٔ ما
مگر مٹے نقشِ دوئی، صاف ورقِ سینهٔ ہو
اے نگاہِ ت الفِ صیقلِ آئینۂ ما
نگہ تیری الفِ صیقلِ آئینۂ ہو
وقفِ تاراجِ غمِ تست چہ پیدا چہ نہاں
غمِ بیرون و درون ایک ہیں وقتِ غارت
ہیچو رنگ از رخِ ما رفت دل از سینهٔ ما
رنگ اڑے رخ سے، ہتی دل سے اگر سینهٔ ہو
چہ تماشا ست ز خود رفتہٗ خولیتِ بودن
بے خودی کا یہ تماشا کہ نہیں مشرق، اگر
صورتِ ما شدہ عکسِ تو در آئینۂ ما
عکس تیرا کہ مرا اندر آئینۂ ہو
عرصہٗ بر اُلفتِ اغیار چہ تنگ آمدہ ست
نہ رہے الفتِ اغیار کی گنجائش کچھ
خوش فرو رفتہ بہ طبعِ تو خوشا کینہٗ ما
یوں سمایا تیرے سینے میں مرا کینۂ ہو
محتشم زادہٗ اطرافِ بساطِ عزمیم
میں ہوں شہزادہٗ اطرافِ بساطِ عزمی
گوہر از بیضہٗ عنقا ست بہ گنجینہٗ ما
مخزنِ بیضہٗ عنقا مرا گنجینۂ ہو
نیست مستانِ ترا تفرقہٗ بدر و ہلال
ایک ہوں بدر و ہلال آنکھ میں مستوں کی ترے
بادہٗ مہتاب شود در شبِ آدینہٗ ما
بادہٗ مہتاب بنے جب شبِ آدینۂ ہو
غائب امشب ہمہ از دیدہٗ چکیدن دارد
غائب اس رات ٹپکتا ہے جو یوں آنکھوں سے
خونِ دل بود مگر بادہٗ دوشینہٗ ما
خونِ دل بن نہ گیا بادہٗ دوشینۂ ہو



سوزِ عشق تو پس از مرگ عیان ست مرا
 رشتہ شمعِ مزار از رگِ جان ست مرا
 می نگنجم ز طرب و رشکِ خلوتِ خویش
 حلقہ بزم کہ چشمِ نگران ست مرا
 ہر خراشے کہ ز رشکِ تنم افتد بر دل
 در سپاسِ دم تیغِ تو زبان ست مرا
 دل خود از تست و ہم از ذوقِ خریداری تست
 این ہمہ بحث کہ در سود و زیان است مرا
 جوئے از بادہ و جوئے ز غسل دارد خلد
 لبِ لعل تو ہم این ست و ہم آن ست مرا
 چوں پری زاد کہ در شیشہ فروزش آرند
 روئے خوبت بہ دل از دیدہ نہان ست مرا
 سوزشِ عشق ہوئی مر کے عیاں ہے میری
 رشتہ شمعِ مزاری رگِ جاں ہے میری
 مجھ کو خلوت میں رکھے خوش ہے تصور اس کا
 گردشِ جام جو چشمِ نگراں ہے میری
 زخم کے رشک سے دل ہوتا ہے سہل جب بھی
 تیغ کی تیری ثنا کرتی زباں ہے میری
 دل یہ تیرا ہے مگر ذوقِ خریداری کو
 بحث در سلسلہ سود و زیاں ہے میری
 جوئے شیر و غسل و بادہ جو ہیں جنت میں
 لبِ لب میں ترے سب چکھے زباں ہے میری
 وہ پری زاد کہ شیشے میں اتاریں جس کو
 دل میں رخشاں ہے جو آنکھوں سے نہاں ہے میری



یہ تنگ و تازِ من افزود گستن یک دست شوق و امید بڑھاتے ہیں تنگ و دو دل کی
در رہت رشتہ را امید عنان ست مرا دھاگہ امید کا اس رہ میں عنان ہے میری
بے خودی کردہ سبک دوش فراغِ دارم بے خودی نے مجھے دی ایسی فراغت کہ بنی
کوہِ اندوہ رگِ خوابِ گران ست مرا طبعِ غمگین رگِ خوابِ گراں ہے میری
خارِ ہا از اثرِ گرمی رفتارم سوخت راہروں کے لئے صحرا میں جلائے کانٹے
منتے بر قدمِ راہرواں ست مرا اس قدر گرمی رفتارِ رواں ہے میری
رہرو تفتہ در رفتہ بہ آہم غالب تشنگی نے مجھے پانی میں ڈبوایا غالب
توشہ بر لبِ جو ماندہ نشان ست مرا توشہ اک بر لبِ جو یادِ زباں ہے میری



آشنایانہ کشد خارِ رہت دامنِ ما
 گوئی ایں بود از ایں پیش بہ پیراہنِ ما
 بے توجہوں بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست
 نبود آمیزشِ جاں در تنِ ما با تنِ ما
 سایہ و چشمہ بہ صحرا دمِ عیشہ دارد
 اگر اندیشہ منزل نشود رہزنِ ما
 تا رود شکوہ تیغِ ستم آساں از دل
 بخیہ بر زخمِ پریشاں فتد از سوزنِ ما
 دوست با کینہ ما مہرِ نہاں می ورزد
 خود ز رشک ست اگر دل بُرد از دشمنِ ما
 می پرد مور مگر جاں بہ سلامت بہرہ
 تا چہ برق ست کہ شد نامزدِ خسرمنِ ما
 آشنایانہ پکڑتا جو مرا دامنِ ہے
 خارِ رہ یہ ترا، بنتا مرا پیراہنِ ہے
 جیسے مے شیشے میں شیشے سے جدا رہتی ہے
 بن تیرے رہتا جدا جان سے میرا تن ہے
 سایہ و چشمہ صحرا میں ملے عیش کہاں
 میرا اندیشہ منزل ہوا جب رہزن ہے
 شکوہ تیغِ ستم کیسے رہے سینے میں
 بخیہ خام و پریشاں جو کرے سوزن ہے
 یار کو کینہ نہیں، مہرِ نہاں ہے مجھ سے
 کرتا دکھلاوے کی وہ دوستی دشمن ہے
 بھاگتی پھرتی بچانے کو ہے وہ جاں اپنی
 برق کا کام جلانا گو مرا خسرمن ہے



دعویٰ عشق زما کیست کہ باور نہ کند
می جہد خون دل مازِ رگ گردنِ ما
سخنِ مازِ لطافت نپذیرد تحریر
نہ شود گرد نمایاں ز رم تو سن ما
طوطیاں را نبود ہرزہ جگرگوں منقار
خورده خونِ جگر از رشکِ سخن گفتنِ ما
ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فنِ ما
رائیگاں ہوگا نہیں، دعویٰ اُلفت کے لئے
خونِ دل اتنا بہانی جو رگ گردن ہے
نہیں منت کشِ تحریرِ مرا لطفِ سخن
گرداڑا تا نہیں دوڑے جو مرا تو سن ہے
سُرخِ منقار کرے خونِ جگر سے طوطی
باعثِ رشکِ مری اتنی سخن گفتن ہے
خواہشِ مرتبہ کچھ ہم کو نہیں تھی غالب
خود بنا شعر تمنا سے ہم ارا فن ہے



نقشِ وفا بہ را بگذر باندھتے ہیں ہم
 اے یار تیرا ذوقِ نظر باندھتے ہیں ہم
 بندے ہیں تیرے، دے نہ ہمیں اس قدر سزا
 خود کو بزورِ تجھ سے اگر باندھتے ہیں ہم
 مت توڑ تانہ سوختہ ہوں روح و جاں ترے
 دل میں طلسمِ دُود و شرر باندھتے ہیں ہم
 رشکِ حسود کھولے ہے دوزخ کا بابِ اجب
 اپنے لئے بہشت کا در باندھتے ہیں ہم
 فرمانِ دردِ تاجہِ روائی گرفتہ است
 صد جاچوئے بہ نالہ کمر بستہ ایم ما
 ہر ریشہ جان و دل کا جلا سوزِ عشق سے
 از داغِ تہمتے بہ جگر بستہ ایم ما
 تہمت مگر بہ داغِ جگر باندھتے ہیں ہم
 سوزِ تراواں ہمہ درِ خویش تن گرفت
 از داغِ تہمتے بہ جگر بستہ ایم ما



گوئی و فائے دارد اثر ہم بجا گرائے کہتے ہیں ٹھیک لوگ دنا میں اثر نہیں
زین سادگی کہ دل بہ اثر بستہ ایم ما پر سادگی سے دل پہ اثر باندھتے ہیں ہم
تا در وداعِ خویش چہ خوں در جگر کنیم کوچے سے جانا یار کے جانا ہے جان سے
از کوئے دوست رختِ سفر بستہ ایم ما ہنگامِ نزعِ رختِ سفر باندھتے ہیں ہم
ہر جاست نالہ ہمتِ ماحق گزارِ اوست دیتے ہیں دادِ نالہ گری نوحہ خواں کو یوں
حرزے بہ بالِ مرغِ سحر بستہ ایم ما حرز اک بہ بالِ مرغِ سحر باندھتے ہیں ہم
از خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن بود ہیں خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن پہ جو
کایں مایہ زلہ ہائے شکر بستہ ایم ما چمن چمن کے ریزہ ہائے شکر باندھتے ہیں ہم



در گردِ غربت آئینہ دارِ خودیم ما
 یعنی ز بے کسانِ دیارِ خودیم ما
 دیگر ز سازِ بے خودیِ ما صدا مجوی
 آوازے از گسستنِ تارِ خودیم ما
 از بسکہ خاطرِ ہوسِ گلِ عزیز بود
 خوں گشتہ ایم باغ و بہارِ خودیم ما
 ما جملہ وقفِ خویش و دلِ ما ز ما پُرسست
 گوئی، ہجومِ حسرتِ کارِ خودیم ما
 از جوشِ قطرہ ہیمو سرشکِ آبِ گشتہ ایم
 اما ہمہ بہ جیب و کنارِ خودیم ما
 مشتِ غبارِ ماست پراگندہ سوبسو
 یارب بہ دہر در چہ شمارِ خودیم ما
 با چوں توئے معاملہ بر خویش منت است
 از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما
 غربت میں اپنے حال کے آئینہ دار ہیں
 رہ کر بھی ہم دطن میں غریبِ دیار ہیں
 بجتا ہے خامشی سے گواک سازِ بے خودی
 پُر شور ہیں اشکستہ جوہستی کے تار ہیں
 محرومِ گل رہے، ہوسِ گلِ ہونی نہ کم
 خوں سے بناتے اشک کے باغ و بہار ہیں
 تھی آرزوئے کار بہت ایک دن، پر اب
 صیدِ ہجومِ حسرتِ ناکردہ کار ہیں
 چاہا تھا قطرہ بن کے ہوں میں بحر میں فنا
 تر کرتے اشک پر مرے جیب و کنار ہیں
 بکھری ہوئی ہماری جو ہے خاک دہر میں
 بے کار و نامراد ہیں مشتِ غبار ہیں
 وابستگی میں تیری بہت فخر ہے ہمیں
 کرتے ہیں شکوہ پر ترے احساں گزار ہیں



روئے سیاہِ خویش ز خود ہم نہفتہ ایم روئے سیاہ اپنا چھپاتے ہیں خود سے ہم
شمعِ خموشِ کلبہٴ تارِ خودیم ما شمعِ خموشِ کلبہٴ احزانِ تار ہیں
درکارِ ماست نالہ و مادر ہوائے او جلنے کی آرزو ہے اور اس کی ہوا میں ہم
پروانہٴ چراغِ مزارِ خودیم ما پروانہ ایک گردِ چراغِ مزار ہیں
خاکِ وجودِ ماست بہ خونِ جگر خمیر ہیں مشتِ خاک ایک مگر خونِ دل سے ہم
رنگینیِ قماشِ غبارِ خودیم ما رنگین کرتے اپنا لباسِ غبار ہیں
ہر کس خبر ز حوصلہٴ خویش میدہد پینا شرابِ عشق ہے اک کارِ حوصلہ
بد مستیِ حریف و خمارِ خودیم ما بد مست غیر ہو گئے، ہم پر خمار ہیں
غالبِ چو شخص و عکس در آئینہٴ خیال آئینہٴ خیال میں جو شخص و عکس ہیں
با خوشتن یکے و دو چارِ خودیم ما غالب ہیں ایک سب، و لے لگتے دو چار ہیں



بہ شغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شبِ ہا
 سرِ تارِ نظر شد رشتہٗ تسبیحِ کوکبِ ہا
 بروئے برگِ گل تا قطرہٗ شبِ نیم نہ پنداری
 بہار از حسرتِ فرصتِ بدنداں میگذرد لبِ ہا
 بہ خلوتِ خانہٗ کامِ نہنگِ "لا" ز دم خود آ
 ستوہ آمد دل از ہنگامہٗ غوغائے مطلبِ ہا
 کند گر فکرِ تعمیرِ خرابی ہائے ما گردوں
 نیابد خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ ز قالبِ ہا
 خوشا بے رنگیِ دل دستگاہِ شوق را نازم
 نمی بالد بہ خولشِ این قطرہ از طوفانِ مشربِ ہا
 ندارد حسن در ہر حال از مشاطگی غفلت
 بود تہ بندیِ خطِ سبزہٗ خطِ در تہ لبِ ہا
 خوشا رندی و جوشِ زندہ رود و مشربِ عذیث
 بہ لبِ خشکی چہ میری در سرِ ابستانِ مذہبِ ہا
 تو خود پنداری و دانی کہ جانِ بردم نمی دانی
 کہ آتش در نہادم آب شد از گرمیِ تبِ ہا
 مبادا ہچو تارِ سجدہ از ہم بگسلد غالب
 نفس با این ضعیفی بر نہاید شورِ یاربِ ہا
 نہ جائے ٹوٹ مثلِ سجدہ اے غالبِ نفسِ تیرا
 ضعیفی میں رہی اس کو نہیں کچھ تابِ یاربِ ہا





پس از عمرے کہ فرسودم بہ مشقِ پارسائی ہا
گدا گفت و بہ من تن درند از خود نمائی ہا
فغاں زان بوالہوس برکش، محبت پیشہ کش کز من
رباید حرف و آموزد بدشمن آشنائی ہا
بت مشکل پسند از ابتذال شیوہ می رنجد
بجوئیدش کہ از عمر است آخر بے وفائی ہا
نہ شد روزے کہ سازم طرہ اجزائے گریباں را
بدستم چاک باچوں شانہ ماند از نارسائی ہا
نیرزم التفاتِ دزد و رہزن بے نیازم ہیں
متاعم را بہ غارت دادہ اند از ناروائی ہا
بروزِ رستخیز از جنبشِ خاکم بر آشوبی
تو یزداں چہ سازد کس بدیں صبر آزمائی ہا
بصد خستہ دلی کی ہم نے مشقِ پارسائی ہے
مگر وہ خود نما سمجھا طریقت کو گدائی ہے
رقیب بوالہوس پر لطف، الزام ہوس ہم پر
یہ ہم سے کیوں عداوت اور عدو سے آشنائی ہے
ہے وہ مشکل پسند آزرده طور مبتذل سے جو
پسند اس کو پھر اپنا کیوں طریق بے وفائی ہو
کمریں کس طرح یک جا اپنے اجزائے گریباں کو
کہ جب ہر چاک اس کا اک ثبوت نارسائی ہے
میسر التفاتِ دزد و رہزن بھی نہیں ہم کو
ہے اتنی بے سرو سامانی، ایسی بے نوائی ہے
وہ روزِ حشر میری خاک میں جنبش سے بھوکم ہے
نہ کرتا ترک محشر میں بھی کچھ صبر آزمائی ہے

کدوئے چو نہ مے یا بزم چنناں بر خوشیتن بالم
 کہ پندارم سرآمد روزگار بے نوائی ہا
 سخن کوتاہ مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل ست اما
 ز تنگ زاہد افتادم بہ کافر ماجسرائی ہا
 چہ خوش باشد و شاہد را بہ بحث ناز پیچیدن
 نگہ در نکتہ زائی ہا نفس در سرمہ سائی ہا
 نہ رنجم گر بہ صورت از گدایاں بودہ ام غالب
 ہمارا ملک معنی می کنم فرماں روائی ہا
 کبھی بکھر دیوے ہے ساقی ہمارا کاسہ گرمے سے
 لگے کچھ ختم ہوتا روزگار بے نوائی ہے
 کبھی ہوتا بھی گر ہے دل ہمارا مائل تقویٰ
 بناتی ہم کو پھر کافر ریائے پارسائی ہے
 جو بحث ناز میں اُلجھے ہیں شاہد کس قدر ان کی
 نفس میں نکتہ زائی ہے نگہ میں سرمہ سائی ہے
 بظاہر آپ لگتے ہیں فقیر بے نوا غالب
 مگر ہر ملک معنی آپ کی فرماں روائی ہے





جاں بر تنابد لے دل ہنگامہ ستم را
از سینہ ریز بیروں مانند تیغ دم را
از وحشت برو غم بنگر غم درو غم
آمیزش غریبے باشد بہ ہوش رم را
گویندمی نو یسد قاتل برات خیرے
یارب شکستہ باشد بر نام ماتلم را
بے وجہ در رہت نیست از یافتادن من
بر دیدہ می نشانم در ہر قدم قدم را
سو گند گشتنم خورد از غصہ جاں سپردم
کردم ز بے نیازی خوں در جگر قسم را
در نامہ تانہشتی بر من نویدر قتلے
در دل چو جوہر تیغ جادادہ ام رقم را
بیداد گر ندارد سرمایہ تواضع
تیغت بر رسم یغما از ما ربودہ خصم را
اے دل سہوں میں کب تک ہنگامہ ستم کو
سینے سے کھینچ باہر مانند تیغ دم کو
ہوش اور ہوش اُڑنے میں فاصلہ نہیں کچھ
وحشت عیاں کرے ہے راز نہان غم کو
سنتے ہیں لکھ رہا ہے قاتل تو حکم بخشش
اے کاش نام میرا توڑے ترے قلم کو
جاتا ہوں گرتا پڑتا یوں راہ پر میں تیری
رکھتا ہوں ہر قدم پر آنکھوں پہ ہر قدم کو
سو گند قتل کھائی تو نے ہے، کیسے لیکن
مر کے میں غم کے ہاتھوں ہوں توڑتا قسم کو
مژدہ لکھا ہے خط میں کرنے کا قتل تو نے
جو ہر بنا کے دل میں رکھتا ہوں اس رقم کو
خم تیغ کا نہیں ہے سرمایہ تواضع
کرتی ہے قتل و غارت، مت دیکھ اس کے خم کو

کاشانہ گشت ویراں ویرانہ دلکش تر
 دیوار و در نہ سازد زندانیانِ غم را
 مانند خارزارے کاتش زند دروے
 سوزد ز بیم خویت اجزائے نالہ ہم را
 در مشرب حریفان منع ست خود نمائی
 بنگر کہ چون سکندر آئینہ نیست جم را
 زاہد مناز چندیں ز تارم ارگستی
 از جہہ ام نہ دزد کس سجدہ صنم را
 اشکے نمساند باقی از فرطِ گریہ غالب
 سیلے رسید و گوئی از دیدہ شست نم را
 ویران گھر ہوا ہے، ویرانہ دل کشا ہے
 دیوار و در نہ ہیں کچھ، زندانیانِ غم کو
 ہیں خارزار جلتے جس طرح اتیری خو کی
 آتش جلا رہی ہے اجزائے زار و غم کو
 ہے مشرب حریفان میں منع خود نمائی
 آئینہ سکندر سے کام کیا ہے جم کو
 زاہد نہ خوش ہو میرا ز تار توڑ کر یوں
 چھینے گا دل سے کیسے تو الفتِ صنم کو
 غالب بہ فرطِ گریہ باقی رہے نہ آنسو
 سیلاب لے گیا سب آنکھوں سے میری غم کو





من آں نیم کہ دگر می توان فریفت مرا
فریبش کہ مگر می توان فریفت مرا
بہ حرفِ ذوقِ نگہ می توان ربود مرا
بہ وہمِ تابِ کرمی توان فریفت مرا
ز ذکرِ مکملِ بگماں می توان فگند مرا
ز شاخِ گل بہ ثمری توان فریفت مرا
ز دردِ دل کہ بافسانہ درمیاں آید
بہ نیمِ جنبشِ سر می توان فریفت مرا
ز سوزِ دل کہ بہ واگویہ بر زبان گزرد
بیکِ دو حرفِ حذر می توان فریفت مرا
من و فریفتگی! ہرگز آں محال اندیش
چرا فریفت اگر می توان فریفت مرا
خندگِ جز بگرایش کشاد نہ پذیرد
ازو بزخمِ جگر می توان فریفت مرا
کم حسنِ یار اگر دیوے ہے فریب مجھے
بہت کچھ اور مگر دیوے ہے فریب مجھے
بیانِ ذوقِ نظر لوٹتا ہے دل میرا
اور ایک وہمِ کمر دیوے ہے فریب مجھے
خیالِ مے مجھے کرتا ہے مست کچھ ایسا
نہالِ گل بہ ثمر دیوے ہے فریب مجھے
فسانہٴ غمِ آفت کے سننے والوں کی
ذرا سی جنبشِ سر دیوے ہے فریب مجھے
جو ذکرِ سوزِ جگر گفتگو میں آتا ہے
دو ایک حرف کا ڈر دیوے ہے فریب مجھے
میں اور فریب! مگر شاہدِ محال اندیش
بہ یک فسونِ نظر دیوے ہے فریب مجھے
گو تیرا اس کی کہاں سے ابھی نہیں نکلا
مگر یہ زخمِ جگر دیوے ہے فریب مجھے

زباز نا مدنِ نامہ بر خوشم کہ ہنوز
 نہ آیا لوٹ کے قاصد مرا مگر خوش ہوں
 بہ آرزوئے خبر می تو اں فریفت مرا
 کہ آرزوئے خبر دیوے ہے فریب مجھے
 شبِ فراق ندارد سحر و لے یک چند
 شبِ فراق کی کب ہے سحر مگر چندے
 بہ گفتگوئے سحر می تو اں فریفت مرا
 یہ گفتگوئے سحر دیوے ہے فریب مجھے
 گرسنہ چشمِ اثر نیستم کہ در رہ دید
 نہ مہو کا چشمِ اثر کا ہوں، پر خیال ترا
 بہ کیمیا ئے نظر می تو اں فریفت مرا
 بہ کیمیا ئے نظر دیوے ہے فریب مجھے
 سرشتِ من بود این ورنہ آں نیم غالب
 وفا سرشت میں ہے میری، کیا کروں غالب
 کہ از وفا بہ اثر می تو اں فریفت مرا
 کہ اک خیالِ اثر دیوے ہے فریب مجھے





زمن گرت نہ بود باور انتظار بیا
دکھا نہ اتنا خدا را تو انتظار آجا
بہانہ جوئے میاش و ستیزہ کار بیا
نہ ہو ملاپ تو لڑنے کو ایک بار آجا
بیک دوشیوہ ستم دل نمی شود خرسند
دو ایک طور ستم سے بھرے نہ جی میرا
بہ مرگ من کہ بہ سامان روزگار بیا
تو لے کے جور کا سامان روزگار آجا
بہانہ جوست در الزام مدعی شوق
عدو ہے رو کے تجھے پر کبھی خدا کے لئے
یکے بہ رغبت دل نا امیدوار بیا
بنا امید دل نا امیدوار آجا
ہلاک شیوہ تمکین مخواه مستان را
اجاڑ شیوہ تمکین سے یوں نہ مستوں کو
عناں گستہ ترا از بادِ نو بہار بیا
ادھر بھی بن کے کبھی بادِ نو بہار آجا
زما گستی و با دیگران گرو بستی
تو مجھ سے توڑے کبھی باندھے غیر سے ہے کبھی
بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا
لگے ہے پھر بھی ترا عہد استوار آجا
وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد
وداع و وصل میں ہیں لذتیں جداگانہ
ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
ہزار بار تو جا صد ہزار بار آجا
تو طفلِ سادہ دل و ہم نشین بد آموز ست
تو سادہ دل ہے بہت اور رقیب بد آموز
جنازہ گر نہ توان دید بر مزار بیا
نہ وقتِ مرگ گر آیا سرِ مزار آجا

فریب خوردہ نازم چہا نخی خواہم فریب خوردہ غمزہ ہوں حسرتیں ہیں بہت
 یکے بہ پرستش جانِ امیدوار بیا کبھی بہ پرستش جانِ امیدوار آجا
 زخوئے تست نہادِ شکیب نازک تر ہے تیری خوئے مری طبع صبر نازک تر
 بیا کہ دست و دلم می رود زکار بیا ہوں کا ہاتھ سے جاتا ہے اختیار آجا
 رواجِ صومعہ ہستی ست زینہار مرو رواجِ صومعہ ہستی ہے واں نہ جا ہرگز
 متاعِ میکدہ مستی ست ہوشیار بیا متاعِ میکدہ مستی ہے بے شمار آجا
 حصارِ عافیتے گر ہو س کنی غالب حصارِ امن اگر چاہیے تجھے غالب
 چوما بہ حلقہ رندانِ خاکسار بیا درونِ حلقہ رندانِ خاکسار آجا





چوں بہ قاصد بسپرم پیغام را لے کے قاصد جائے جب پیغام کو
رشک نگذارد کہ گویم نام را رشک سے لوں میں نہ اس کے نام کو
گشتہ در تاریکی روزم نہاں میرا دن تاریکیوں میں چھپ گیا
کوچراغے تابجویم شام را شمع لے کے ڈھونڈتا ہوں شام کو
آں منیم باید کہ چوں ریزم بحام چاہیے مے وہ کہ جب ڈالوں اسے
زورِ مے در گردشِ آرد جام را زورِ مے گردش میں لائے جام کو
بے گناہم پیرِ دیراز من مرنج مجھ سے ہو برہم نہ اسے پیرِ مغاں
من بہ مستی بستہ ام احرام را باندھتا مستی میں ہوں احرام کو
از دلِ تست آنچہ برمن می رود ظلم تیرا جان کر اے سنگدل
می شناسم سختیِ ایام را جھیلتا ہوں سختیِ ایام کو
تا نیفتد ہر کہ تن پرور بود چاہیے عاشق نہ تن پرور اگر
خوش بود گر دانہ نبود دام را بھرتا دانوں سے ہے تو کیوں دام کو

بسکہ ایمانم بہ غیب است استوار
از دہانِ دوست خواہم کام را
غیب پر ایمان ہے پکا، سو میں
دوست کے مُنہ سے نکالوں کام کو
ماکجا، اوکو، چہ سودا در سرست
ذرہ ہائے آفتاب آشام را
ہم کہاں اور وہ کہاں، سودا ہے پر
ذرہ ہائے آفتاب آشام کو
زحمتِ عام است دائمِ خاص را
عشرتِ خاص است ہر دمِ عام را
خاص کو تکلیفِ عامی دائماً
خاص عشرتِ دمبدم ہے عام کو
دلستاں درخشم و غالبِ بوسہ جو
دلستاں برہم ہے، غالبِ بوسہ جو
شوقِ شناسد، ہی ہنگام را
دیکھو اس کے شوقِ بے ہنگام کو





در ہجر طرب بیش کند تاب و تبسم را
فرقت میں بڑھاتا ہے طرب دل کی طلب کو
مہتاب کف مارِ سیاہ است شبم را
کرتا مہ تاباں ہے فنزوں ظلمتِ شب کو
آوخ کہ چمن بستم و گردوں عوض گل
گل جوئی تھی، پر چرخ نے پھولوں کے بجائے
در دامن من ریختہ پائے طلبم را
دامن میں مرے ڈال دیا پائے طلب کو
ساز و قدح و نغمہ و صہبا ہمہ آتش
ساز و قدح و نغمہ و صہبا ہیں سب آتش
یابی ز سمندر رہ بزم طربم را
شعلوں سے ملے نشو و نما بزم طرب کو
در دل ز تمنائے قدم بوس تو شوریت
خواہش سے قدم بوسی کی اک شور ہے دل میں
شوقت چہ نمک دادہ مذاق ادبم را
کس شوق سے ملتا ہے نمک ذوقِ ادب کو
از لذتِ بیدارِ تو فارغ نتوان زیت
راس آئی ہے مجھ کو تری بے داد کی لذت
در یاب عیارِ گلہ بے سبیم را
دل مانگے ہے ہر وقت ترے طیش و غضب کو
ترسم کہ دہد نالہ جگر را بدریدن
ڈرتا ہوں کہ نالہ نہ کرے پاشِ جگر کو
قطع نظر از جیب بدوزیم لبم را
کچھ فکرِ گریباں نہیں، سیتا ہوں میں لب کو
از نالہ بہ نبضم بنالے دوست سرا انگشت
یہ نبض میں میری نہیں، پائے گا توجہ نام
مانند نے اندر استخوان جوئے تبم را
ہڈی کی تپش میں مرے نالے کے سبب کو
ساقی بہ نئے کز قدحِ بادہ چکانی
جو پھینکے ہے ساقی توڑ میں پر وہ ہمیں دے
برخسد بخنداں لب کوثر طلبم را
تاکہ یہ مٹائے لب کوثر کی طلب کو
در من ہو س بادہ طبعی ست کہ غالب
مجھ میں ہو س بادہ طبعی ہے کہ غالب
پیمانہ یہ جمشید رساند نسیم را
جمشید سے پیمانہ ملاتا ہے نسیم کو



بر نمی آید ز چشم از جوش حیرانی مرا
 شد نگ ز تار تبیح سلیمانی مرا
 دامن افشاندم بجیب و مانده در بندِ تنم
 وحشتے کوتاہیوں آرد ز عریانی مرا
 وہ اکہ پیش از من بہ پابوس کسے خواہد رسید
 سجدہ شوقے کہ می بالد بہ پیشانی مرا
 ہم چنیں بیگانہ زی بامن دل و جان کسے
 بدگماں گرم اگر دامن کہ میدانی مرا
 باہمہ خرسندی ازوے شکوہ ہا دارم ہی
 تانداند صید پرکشش ہائے پنہانی مرا
 بر نیام با روانی ہائے طبعِ خویشتن
 موجِ آبِ گوہر من کردہ طوفانی مرا

چشمِ کافر نے دیا ہے جوشِ حیرانی مجھے
 بن گئی ز تار تبیح سلیمانی مجھے
 یوں تو دامن سے چھپاتا ہوں میں چاکِ جیب کو
 صرف وحشت ہے مری پوشاکِ عریانی مجھے
 کیا مزہ ہو گروہ مجھ سے پہلے پابوسی کرے
 دیتی شوقِ سجدہ جو ہے میری پیشانی مجھے
 تُو ہے جان و دل عدد کا بے رخی مجھ سے صحیح
 بدگماں کرتی ہے تیری مہر ارزانی مجھے
 دل میں خوش ہوں ظاہراً کرتا ہوں شکوے تاکہیں
 وہ نہ سمجھے صید پرکشش ہائے پنہانی مجھے
 غرق اپنی ہی طبیعت کی روانی میں ہوں میں
 موجِ آبِ گوہرِ طبعی ہے طوفانی مجھے



تا بہ راہت مُردم و یک رہ بخاکم نامدی
میں تری رہ میں مرا، تو قبر پر آیا نہیں
دوزخی گردیدہ اندوہِ پشیمانی مرا
دوزخی کرتا ہے اندوہِ پشیمانی مجھے
خویش را چوں موجِ گوہر گرچہ گرد آورده ام
جس قدر چاہے میں رکھوں کھینچ کر دل کو مگر
دل پُر است از ذوقِ اندازِ پُر افشانی مرا
پھڑپھڑاتا اس کا ہے ذوقِ پُر افشانی مجھے
تشنہ لب بر ساحلِ دریازِ غیرتِ جاں دہم
تشنہ لب ہوں ساحلِ دریا پہ پر دے دوں گا جاں
گر بہ موجِ افتد گمانِ چینِ پشیمانی مرا
گر دکھائے موج اس کی چینِ پشیمانی مجھے
باسراج الدین احمد چارہ جُز تسلیم نیست
ہے نہ جُز تسلیم چارہ کچھ سراج الدین سے
ورنہ غالب نیست آہنگِ غزلِ خوانی مرا
ورنہ تو غالب نہیں شوقِ غزلِ خوانی مجھے



از وہمِ قطرگی ست کہ در خود گیمِ ما
 اما چو وارِ سیمِ ہماں تزلزیمِ ما
 در خاک از ہوائے گل و شمعِ فارغیم
 از توسنِ تو طالبِ نقشِ سیمِ ما
 تمکینِ مازِ چرخِ سبکِ سر بہ باد رفت
 خوش دستگاہِ انجمنِ انجیمِ ما
 مردم بہ کینہِ تشنہٴ خونِ ہم اندو بس
 خونِ می خوریم چوں ہم ازینِ مردیمِ ما
 از حدِ گزشتِ شملہ و دستار و ریشِ شیخ
 حیرانِ این درازیِ یالِ دُمیمِ ما
 دستِ زما بشوئے مسیحا کہ زیرِ خاک
 آب از قفِ نہیبِ صدائے قیئمِ ما
 گو وہمِ قطرگی میں بہت گم ہوئے ہیں ہم
 کھولی جو آنکھِ دل کی تو قلمِ ہوئے ہیں ہم
 فرصتِ ہوائے گل سے ملی خاک میں، پر اب
 توسن کے تیرے منظرِ سیم ہوئے ہیں ہم
 تمکینِ ٹوٹ چرخِ سبکِ سر نے لی تو کیا
 اس انجمن میں غیرتِ انجم ہوئے ہیں ہم
 مردم بہ کینہِ تشنہٴ خوں یک دگر ہوئے
 انسان گر نہ بن سکے، مردم ہوئے ہیں ہم
 دستار و ریشِ شیخ کی دیکھی ہے ہم نے جب
 حیراں بہت بہ یالِ خرو دُم ہوئے ہیں ہم
 ہم کو جگانہ نیند سے تربت میں لے مسیح
 کہ بے نیاز و بے غرضِ قیئم ہوئے ہیں ہم



پنہاں بہ عالم ایم ز بس عینِ عالمیم پنہاں ہیں کائنات میں، خود کائنات ہیں
چوں قطرہ در روانی دریا گیمیم ما دریائے حق میں قطرہ صفت گم ہوئے ہیں ہم
مارا مدد بہ فیضِ ظہوری ست در سخن ہے شاعری میں فیضِ ظہوری ہمیں بہت
چوں جامِ بادہ راتبہ خوارِ خمیم را مانند جامِ منتظرِ خم ہوئے ہیں ہم
غالب ز بہت نیست نوائے کہ می کشم غالب ہمارے دھوم ہے یزد و ہرات میں
گوئی ز اصفہان و ہرات و قمیم ما دلی میں رہ کے بادشہِ قم ہوئے ہیں ہم



بہ بیم افگندہ مے را چارہ رنجِ خمارِ ما
 قدحِ بر خویشتن می لرزد ز دستِ رعشہ دارِ ما
 خوشا جانے کہ اندوہے فرو گیرد سراپائش
 ز نومیدی تو اوں پر رسید لطفِ انتظارِ ما
 نشستن بر سرِ راہِ تحیرِ عالمے دارد
 کہ ہر کس می رود از خویشتن میگردد دوچارِ ما
 چوں بوئے گل جنوں تازیم از مستی چرمی پرسی
 گسستن دارد از صد جا عنانِ اختیارِ ما
 فروزد ہر قدر رنگِ گل، افزاید تب و تابش
 کبابِ آتشِ خویش ست پنداری بہارِ ما
 حرفیاں شورش عشقِ ترا بے پردہ دیدندے
 بد اماں گزند گشتے موسمِ گلِ پردہ دارِ ما
 ہنوز از مستی چشمِ تومی بالہ تماشا شائے
 بموجِ بادہ ماند پر تو شمعِ مزارِ ما
 خطر میں ڈالے مے کو چارہ رنجِ خمارِ اپنا
 تنزل میں رکھے ساغر کو دستِ رعشہ دارِ اپنا
 زہے وہ دل سراپا جس میں تیرا غم سما یا ہے
 تو نومیدی سے میری پوچھ لطفِ انتظارِ اپنا
 ہیں بیٹھے ہم سرِ راہِ تحیر اور یہ عالم ہے
 جو ہووئے آشنا ہم سے وہ کھو وے اعتبارِ اپنا
 بوئے گل کی طرح مستی میں ہے آوارگی ہم کو
 جنونِ عشق میں کھو یا ہے ایسا اختیارِ اپنا
 فزوں جتنا ہو رنگ اتنی ہی بڑھتی ہے تپشِ گل میں
 کہ اپنی آگ میں جلتا ہے ہنگامِ بہارِ اپنا
 مخالف دیکھ لیتے شورشِ اُفت کو بے پردہ
 نہ دامانِ چمن گر ہم بناتے پردہ دارِ اپنا
 تری آنکھوں کی مستی دیکھ کر سرشار ہو دے ہے
 بنے ہے موجِ بادہ پر تو شمعِ مزارِ اپنا



بدیں تمکیں حریفِ دستبردِ نالہ نتواں شد
نہیں کچھ ضبط و تمکیں نالہ و فریاد کے آگے
بود سنگِ فلاخن مرصدا را کوہسارِ ما
صد کوہے مگر سنگِ فلاخن کوہسار اپنا
خوشا آوارگی گر در نورِ شوق بر بندد
زہے آوارگی اس کی، بندھا ہے تارِ دامن سے
بہ تارِ دامن شیرازہٴ مشقِ عیارِ ما
نورِ شوق میں شیرازہٴ مشقِ عیار اپنا
بدیں یک آسماں دُرِ دانہ می بینی نمی بینی
فضوں میں جس کے اختر ہیں، مہرِ کامل وہ کیا جانے
کہ ماہِ نوشد از سودن کفِ گوہر شمارِ ما
کہ ہے بے نور کیا دیدہٴ اختر شمار اپنا
سہالِ شمع را بالیدن از کاہیدن ست این جا
فروغِ شعلہٴ شمع اور بڑھتا ہے گھٹنے سے
گدازِ جوہر ہستی ست غالبِ آبیارِ ما
گدازِ جوہر ہستی ہے غالبِ آبیار اپنا



بہ پایاںِ محبتِ یاد می آرم زمانے را کہ دلِ عہدِ وفا ناستہ دادم داستانے را
 بہ پایاںِ محبتِ یاد آیا وہ زمان ہم کو مہ نامہرباں جب وہ لگا تھا مہرباں ہم کو
 فسوں نے گو کہ بر حالِ غریبے دل بدر آرد بد اندیشے باندوہِ عزیزاں شادمانے را
 فسوں ایسا ہو کوئی، جب وہ دیکھے خستہ حالی کو دل اس کا درد سے بھر آئے، کر دے شادماں ہم کو
 اجازت داد پیش یک دو حرف از دردِ دل گفتم پس از دیرے کہ بر خودِ عرضہ دادم داستانے را
 جہاں صبح ست بادے لاجرم زیں ہاچہ اندیشہ مگر فتم کز فغانم دل زہم پاشد جہانے را
 جہاں صبح ست بادے لاجرم زیں ہاچہ اندیشہ مگر فتم کز فغانم دل زہم پاشد جہانے را
 ندارم تابِ ضبطِ راز و می ترسم ز رسوائی مگر جویم ز بہرِ ہمزبانی بے زبانی را
 نہیں ہے تابِ ضبطِ راز، پھر بے خوفِ رسوائی کہیں سے لاکے دواک ہمزبان بے زباں ہم کو
 چلائے جب بھی، دل کے پار ہو تیر نظر اس کا عطا کر ایسا یارب دلبرِ زوریں کماں ہم کو
 کشادہ شستش از سستی ندارد و نشین تیرے مگر بر من گمارد آسماں زوریں کمانے را



بیا در گلشنِ بختم کہ در ہر گوشہ بنمایم نہیں سامانِ رنگینی اگر گلشن میں تو کیا غم
ز جوشِ لالہ و گل در حنا پائے خزانے را ہے اُمید بہار و گل بہت اندر خزاں ہم کو
کمالِ دردِ دل اصل ست در ترکیبِ انسانی کمالِ دردِ دل ہی سے ہے سب ترکیبِ انسانی
بجوں آغشتہ اند اندر بُن ہر موئے جانے را ملی آلودہ خوں ہے بُن ہر موئے جاں ہم کو
خورم خوف از تو بے حد لیکن از زاری چہ کم گردد دلِ غمگیں میں کچھ ایسا ہوا ہے خوف کا عالم
اگر شد زہرہ آب و برد اجزائے فغانے را کہ خاموشی مبنی ہے اپنی، فریاد و فغاں ہم کو
بہ شہر از دوست بعد از روزگارے یافتہ غالب ملا ہے ایک مدت بعد ایسا خط ہمیں غالب
ز عنوانِ خطے کز راہِ دُور آمد نشانے را دیا ہے یار کا عنوان نے جس کے نشان ہم کو



خوش وقتِ اسیری کہ برآمد ہو جس ما
 شد روزِ نخستیں سبِ گلِ قفسِ ما
 مہتابِ نمکسار بود یادہ ما را
 لے بے مزہ بے روئے تو بزمِ ہو جس ما
 حیرت زدہ جلوہ نیرنگِ خیالیم
 آئینہ مدارید بہ پیشِ نفسِ ما
 آوازہ شرع از سرِ منصور بلند است
 از شبِ رویِ ماست شکوہِ عسِ ما
 وقتِ ست کہ خونِ جگر از دردِ بجوشد
 چندان کہ چکد از مژہ دادرِسِ ما
 در دہر فرو رفتہ لذتِ نتوان بود
 برقند نہ بر شہد نشیند مگسِ ما
 لے بے خبر از نیستی و ذوقِ سراغش
 در پیرہنِ ما نبود خار و خسِ ما
 طولِ سفرِ شوقِ چہ پرسی کہ دریں راہ
 چوں گردِ منورِ بختِ صدا از جرِسِ ما
 حورانِ بہشتی کہ ندارند گلابے
 بر خویش نشانند گدازِ نفسِ ما
 آدمِ مقامِ یہ ترا نمکِ ہو جس بنا
 روزِ ازل سے گوشہ گلشنِ قفسِ بنا
 ہے ذائقہ یہ مے کا نمکِ سارِ ماہ سے
 بے مہ جبین بے مزہ شورِ ہو جس بنا
 حیرت زدہ جلوہ نیرنگِ فکرِ ہوں
 میرے مکدر آئینہ پیشِ نفسِ بنا
 مذہبِ ہوا بہت سرِ منصور سے بلند
 عاصیِ عشقِ باعثِ شانِ عسِ بنا
 یوں خونِ دل سے دردِ جگر جوشِ جوش ہے
 خوں ریز اس سے دیدہ فریادِ رسِ بنا
 دنیا کی لذتیں نہ ہمیں قید کر سکیں
 مصری، نہ شہد اپنا مقامِ مگسِ بنا
 لے غافلِ سراغِ عدم دیکھ بعدِ مرگ
 کیسے یہ پیرہنِ مرا بے خار و خسِ بنا
 ذوقِ درازیِ سفرِ شوقِ کیا کہیں
 اک رہنمائے قافلہ بے جرِسِ بنا
 دوزخ سے جل کے جب گیا عاصیِ بہشت میں
 حوروں کو عطر اس کا گدازِ نفسِ بنا





از تست اگر ساختہ پرواختہ ما واعظ ہوا، خطیب ہوا، پارسا ہوا
کفرے نبود مطلب بے ساختہ ما کافر طلب ہوا بھی اگر، کفر کیا ہوا
پروردہ نازیم بہ رحمت کدہ عجز رحمت کدہ عجز میں تھا ناز کا پلا
برپائے تو باشد سرافراختہ ما رکھ کے تمہارے پاؤں پہ سر کبریا ہوا
در عشق تو برماست دیت اہل نظر را ابرو کی تیغ تیری کھینچی جو خیال میں
ابروئے تو تیغے بخمال آختہ ما اہل نظر کا ذمے مرے خوں بہا ہوا
حیرانی ما آئینہ شہرت یارست حیرت مری ہے یار کی شہرت کا آئینہ
شد جادہ بکوبیش نفس باختہ ما ہر سانس کوئے یار کا اک رہنما ہوا
غالب مدم افسون اقامت کہ بلاست غالب رہا نہ بس کا کسی کے ترا جنوں
دیوانہ از بند بروں تاختہ ما آزاد تو جو توڑ کے زنجیر پا ہوا



شکستِ رنگِ تارِ سوانہ سازِ دبیقزاراں را
 شکستِ رنگِ رُو رسوا کرے ہے بیقراروں کو
 جگرِ خونِ ست از بیمِ نگاہِست رازداراں را
 خدا را اس طرح مت دیکھ اپنے جاں نثاروں کو
 زبپکاں ہائے ناوکِ دردِ دلِ گرمِ نشاںِ نبود
 ملے کیسے نشاںِ تیروں کا تیرے گرم سینوں میں
 بہ ریگستاں چہ جوئیِ قطرہ ہائے آبِ باراں را
 کریں ہیں ترکیبھی بارش کے قطرے ریگزاروں کو
 بود پیوستہ پشتِ صبرِ برکوه از گراں جانی
 کسی نے گوشِ الفت میں عجب افسون پھونکا ہے
 چہ افسوں خواندہ در گوشِ دلِ امیدواراں را
 کہ دیوے ہے تمنا، صبرِ دلِ امیدواروں کو
 کفِ خاکیم از ما بر نہ خیزد جز غبار آں را
 بنے گی دھول مٹھی مہرِ وہاں پر خاک یہ اپنی
 فزوں از صرصرے نبود قیامت خاکساراں را
 در آجے خود بہ بازی گاہِ اہلِ حسنِ تابیعی
 بر دئے شعلہ گرمِ عشقِ جولاں نے سواراں را
 نگشت از سجدہ حق جیہ زہادِ نورانی
 چناں کافر و خست تابِ بادہ روئے بادہ خواراں را
 درین آگاہی کافسردگی گردد سر و برگش
 زمستی بہرہ جز غفلت نہ باشد ہوشیاراں را
 ز غیرت می گدازد در خجالت گاہِ تائشم
 زبوں دیدن بدستِ شیشہ بازاں کو ہساراں را
 برنجم غالب از ذوقِ سخن خوش بودے ار بودے
 مرا نختے شکیب و پارہ انصاف یاراں را
 بلند ی سخن غالب کی ، بد ذوقی عزیزوں کی
 کچھ اس کو صبرے یارب یا کچھ انصاف یاروں کو



سپردم دوزخ و آں داغہائے سینہ تابش را
 سراپے بود در رہ تشنه برق عتابش را
 ز پیدائی حجاب جلوہ سامان کردنش نازم
 کف صہبا است گوئی پنبہ مینائے شرابش را
 ندانم تاچہ برق فتنہ خواہد رنجت بر ہوشم
 تصور کردہ ام بگستین بند نقابش را
 دم صبح بہار ایں مایہ مدہوشی نمی ارزد
 صبا بر مغز دہرا نشانہ گوئی رخت خوابش را
 سوادش داغ حیرانی غبارش عرض ویرانی
 جہاں را دیدم و گردیدم آباد و خرابش را
 ز تاب تشنگی جاں را نوید آبرو نخشم
 کمند جذبہ دریا شناسم موج آبش را
 ز من کز بے خودی در وصل رنگ از بوائے نشام
 بہر یک شبوہ نازش بازمی خواہد جوابش را
 سوارِ توسن نازست و برخاکم گزر دارد
 بالائے آرزو چنداں کہ دریابی رکابش را
 بنائے آتش دوزخ سراب اک رخ کی تاب اسکی
 جلاکے خاک کردیتی ہے دل برق عتاب اسکی
 حجاب جلوہ سامان یار کا جوش قدر جیسا
 چھپائے بھی اگر اس سے نہیں چھپتی شراب اسکی
 ہوئے بے ہوش گر جانے سے اک برق تجلی کے
 اٹھائی ہے تصور میں بھی گر ہم نے نقاب اسکی
 دم صبح بہاراں میں ہے مدہوشی کا یہ عالم
 ملی ہو جیسے گلشن کو صبا سے وضع خواب اسکی
 چمن ہے داغ حیرانی، بیاباں عرض ویرانی
 نہ ہم کو چاہیے دنیائے آباد و خراب اس کی
 ہے تاب تشنگی میں اک نوید آبرو ہم کو
 کمند جذبہ دریا ہمیں ہے موج آب اسکی
 نہیں ہم کو تمیز رنگ و بو کچھ وصل میں لیکن
 تقاضا ہے کہیں ہم ہر ادا ہے لا جواب اسکی
 سوارِ توسن آیا ہے بہ صد انداز تربت پر
 اٹھائے تو آرزو اور چوم لے اٹھ کے رکاب اسکی

شکایت نامہ گفتم در نوردم تارواں گردد
 شکایت نامہ لکھ کے دیدیا تھا ہم نے قاصد کو
 ہماں در راہ قاصد رنجت ز شکم پیچ و تابش را
 لیا ہے رشک کواپس، رہی جب سے نہ تاب اسکی
 ندانم تا چساں از عہدہ دروش بروں آیم
 متاعِ جاں کے بدلے دل نے مانگا دردِ الفت کو
 ز شادی جاں بہا گفتم متاعِ کم میا بش را
 تھا کم مایہ، ہوئی نہ پیشکش یہ کامیاب اسکی
 ز خواباں جلوہ وز مالے خوداں جاں زو نما خواہد
 برائے زو نما عشاق سے جاں، حسن سے جلوہ
 خریدار ست ز انجم تا بہ شب بنم آفتابش را
 ہے طالبِ نجم و شبنم کی بھی ضوئے آفتاب اسکی
 خیالش صیدِ دام پیچ و تابِ شوق بود اما
 تصور صیدِ دام پیچ و تابِ شوق تھا لیکن
 من از مستی غلط کردم بشوخی اضطرابش را
 لگا مجھ کو یہ سب ہے ایک و صنعِ اضطراب اسکی
 بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
 تجھے غالب ملی ہے زندگی نظمِ ظہوری سے
 رگِ جاں کردہ ام شیرازہ اوراقِ کتابش را
 رگِ جاں سے بندھی ہے تیری ہر جلدِ کتاب اسکی





مدام محرم صہبا بود پیالہ ما
بگر در مہر تنسید است خط ہالہ ما
زہے ز گرمیِ خوبیت نفس گراں مایہ
گدازِ نالہ ما، آبیارِ نالہ ما
بدل ز جورِ تو دندان فشردہ ایم و خوشیم
ز استخوان اثرے نیست در نوالہ ما
تو زود مستی و ماراز دارِ خوئے تو ایم
شراب در کش و پیمانہ کن حوالہ ما
درازی شب ہجران ز حد گذشت، بیا
فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ما
جنوں بہ بادیہ پروازِ گلستاں بخشید
سوارِ دیدہ آہو ست داغِ لالہ ما
ہمیں گداختن است آبروئے ما غالب
گہر چہ ناز منرو شد بہ پیشِ ژالہ ما
مشراب سے مرا لبریز یوں پیالہ ہو
کہ جیسے مہر کے اطراف ایک ہالہ ہو
نفس ہو تند خوئی سے تری گراں مایہ
گدازِ نالہ مرا، آبیارِ نالہ ہو
چیاؤں دانت سے دل کو ہوں اس اُمید پہ میں
کہ ہڈیوں سے تہی یوں مرا نوالہ ہو
کہ زود مست تری خو کا راز دار ہوں میں
سپرد کر مرے، غماز گر پیالہ ہو
درازی شب ہجران ہے کس قدر آجا
فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ہو
جنوں بتائے مرا، گلستاں بیاباں کو
سوارِ دیدہ آہو بہ داغِ لالہ ہو
ہے غالب آبرو سوز و گدازِ الفت سے
گہر کو ناز ہو گر اس میں آپ ژالہ ہو



نہفت شوخی بے پردہ شورِ جنگش را زبائے شوخی بے پردہ رازِ جنگ اس کا
 زیادہ تندیٰ این بادہ بردِ رنگش را کرے شراب کی تندی جو ماند رنگ اس کا
 کدام آئینہ باروئے او مقابل شد مقابل آئے کوئی آئینہ اگر تیرے
 کہ بے قراری جوہرِ نبردِ رنگش را ہو بے قراری جوہر سے صاف رنگ اس کا
 چو غنچہ جوشِ صفائے تنش ز بالیدن کرے ہے جوشِ صفائے بدن کلی کی طرح
 دریدہ بر تن نازک قبائے تنگش را دریدہ بر تن نازک لباسِ تنگ اس کا
 ز گرمیِ نفسش دل در اہتر از آمد کیا ہے اس پہ اثر آتشیں نفس نے مرے
 شہارہ شہپر پرواز گشت سنگش را شرار دیکھ کے رقصاں ہے قلبِ سنگ اس کا
 نظارہ خطِ پشتِ لبش ز خویشم برد نظارہ خطِ پشتِ دلب سے بے خود ہوں
 زیادہ نشہ فزوں دادہ اندِ بنگش را سرورِ مے سے زیادہ ہے کیفِ بنگ اس کا
 چہ نغمہ ہاکہ بہ مرگم سرود، پنداری ہے موت پر مری یوں نغمہ زن کہ لگتا ہے
 ز رشتہ کفتم تار بود چنگش را کفن کا رشتہ بنا میرا، تارِ چنگ اس کا



بہ حشر وعدہ دیدار کردہ، بے تابم
شتاب من بسر آرد مگر درنگش را
جگر نشانہ زخم بر خود اعتماد نیست
مباد دل بہ تپش روکتد خدنگش را
کشیدہ ایم بدیوانگی ز شوخی دوست
بیگونہ گوئہ ادا، ناز رنگ رنگش را
ز ظرف غالب آشفته گر نہ ای آگاہ
بیا ز ما بہ مئے تند ہوش و ہنگش را
تڑپ جو وعدہ دیدار دیوے ہے دل کو
شتاب میرا ہے یا شیوہ درنگ اس کا
ہے شوق زخم کچھ ایسا، جگر اٹھالایا
تڑپتے دل سے، خطا جب ہوا خدنگ اس کا
ہزار جاں سے فدا دیکھ دیکھ کے ہوں میں
طرح طرح کی ادا، ناز رنگ رنگ اس کا
ہے ظرف غالب آشفستہ آزمانا اگر
شراب تند پلا اور دیکھ ڈھنگ اس کا



رازِ خویت از بد آموزِ تومی جوئیم ما
 از تومی گوئیم گر باغیِ سر می گوئیم ما
 حشرِ مشتاقاں ہماں بر صورتِ مرگاں بود
 مرز خاکِ خویش تن چوں سبزہ می روئیم ما
 رازِ عاشق از شکستِ رنگِ رسوا می شود
 با وجودِ سخت جانی ہا تنکِ روئیم ما
 زیں بہار آئیں نگاہاں بو کہ پیریزد بیچے
 عمر ہا شد رخ بخونِ دیدہ می شوئیم ما
 تا چہا مجموعہٗ لطفِ بہاراں بودہ ای
 تا بہ زانو سودہ پائے ماوی پوئیم ما
 زحمتِ احبابِ نتواں داد غالبِ پیش ازیں
 ہر چہ می گوئیم بہرِ خویش می گوئیم ما
 کھوج میں رازِ طبیعت کی ترے رہتے ہیں ہم
 پوچھتے ہیں غیر سے اس کے ستم سہتے ہیں ہم
 کٹھہر سکتے حشر تک ہیں ہم نہ جلوے کے لئے
 چشمِ نرگس بن کے اپنی خاک سے اُگتے ہیں ہم
 با وجودِ سخت جانی، ہیں تنکِ رو عشق میں
 رنگِ رو سے راز کھلتا ہے، نخل ہوتے ہیں ہم
 تا پذیرائی بہار آرا نگہ اس کی کرے
 اپنا چہرہ آنسوؤں سے خون کے دھوتے ہیں ہم
 وہ جو اک مجموعہٗ لطفِ بہاراں ہے، اسے
 دشت کی ویرانیوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم
 داد کی غالب توقع جب نہ یاروں سے رہی
 جو بھی اب کہتے ہیں، اپنے واسطے کہتے ہیں ہم





اے روئے تو بہ جلوہ در آوردہ رنگ را دیتا بہ جلوہ رخ ترا گلشن کو رنگ ہے
نقشِ تو تازہ کردہ بساطِ فرنگ را تازہ بہ نقش رکھے بساطِ فرنگ ہے
از نالہ خیزی دلِ سخت تو در تبم حیراں ہوں نالہ خیز دلِ سخت دیکھ کر
در عطسہ شمر مفلکِ مغیر سنگ را کرتا گداز دلِ شرِ قلبِ سنگ ہے
از عمرِ نوحِ عرضِ بردِ انتظار و تو کم جس کے انتظار میں ہے عمرِ نوح بھی
در عرضِ شوقِ تابِ نیاری درنگ را اس کو نہ عرضِ شوق میں تابِ درنگ ہے
داغِم کہ در ہوائے سرِ دامنِ کیست یارب ہوائے دامنِ دشمن ہوئی اے
در خونِ من زناز فردِ بردہ چنگ را جس کی دراز دستی سے دل میرا تنگ ہے



سوز د کہ بسکہ تاب جمالش نقاب را تاپ جمال یار جملاتی نقاب ہے
 وانم کہ درمیاں نہ پسند و حجاب را وہ ناپسند اس کو رواج حجاب ہے
 پیراہن از کتان و دمام ز سادگی پردہ دری جامہ باریک رات کو
 نفسیں کتد بہ پردہ دری ماہتاب را کرتا ہے ماہتاب یا جوشِ شباب ہے
 تا خود شبے بہ ہمدی ما بسر برد آیا ہے ایک شب جو وہ آغوش میں مرے
 در چشم بختِ غیر رہا کردہ خواب را خوابیدہ بختِ غیر ہوا بے حساب ہے
 تارفتہ دم ز وعدہ باز آمدن زند جانے کی بات جان کے کرتا ہے وصل میں
 تا در وصال یاد دہد اضطراب را شوخی سے یوں بڑھائے مرا اضطراب ہے
 در دل خزد بہ لایہ و از جاں بدر کشد کرتا ہے دُور ناز سے آتا ہے پاس جب
 دیرینہ شکوہ ستم بے حساب را مجھ کو جو شکوہ ستم بے حساب ہے
 جُراتِ نگر کہ ہرزہ بہ پیش آمدِ سوال جُرات کی داد دیکھ کہ پہلے سوال سے
 گیرم بہ بوسہ ز آں لب نازک جواب را بوسے سے دیوے خود لبِ نازک جواب ہے



نازم فروغِ بادہ ز عکسِ جمالِ دوست
گوئی فشرده اند بجمِ آفتاب را
عکسِ جمالِ یار سے یوں ہے فروغِ مے
جیسے اُبھرتا جام سے اک ماہتاب مے
سوزِ زگر می اش مے و او، پچناں بہ لہو
ریزد ز آگینہ بہ ساغرِ شراب را
جلتی ہے تابِ جلوہ سے تیری وہ ساقا
ڈالے یہ عشوہ جام میں جو تو شراب ہے
آبش دہم ببادہ و او ہر دم از تمیز
نوشد مے و ز جامِ فرو ریزد آب را
پیتا ہوں کر کے آب سے بادہ الگ الگ
پانی ملا کے جو کوئی دیوے شراب ہے
آسودہ بادِ خاطرِ غالب کہ خوئے اوست
آمیختن ببادہ صافی گلاب را
پیتا شرابِ ناب ملا کے گلاب ہے



نویدِ التفاتِ شوق دارم از بلا جاں را
 کمندِ جذبہ طوفاں شمر دم موجِ طوفاں را
 پرستارم جگر در باخت یارب دردِ اندازش
 ز بے تابی بہ زخمِ سرنگوں کردن نمکداں را
 چناں گرم ست بزم از جلوہ ساقی کہ نپاری
 گدازِ جوہرِ نظارہ در جامِ ست مستاں را
 ندارم شکوہ از غم، باہجومِ شوق خرسندم
 ز جابر داشت جوشِ دل ہمانا داغِ ہجراں را
 قضا از نامہ، آہنگِ دریدن ریخت در گوشتم
 ز پشتِ ناختم نستردہ نقشِ روئے عنواں را
 بہ تن چسبید بزم از غم خوننا بہ پیراہن
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ شد چاکِ گریباں را
 بہ جرمِ تابِ ضبطِ نالہ با من داوری دارد
 ز شوخی می شمارد زیر لب دزدیدن افغاں را
 ہنوز آئینہ ما می پذیرد عکسِ صورت با
 چون صبح خندہ زد، اندر دل افشردیم دندان را
 نویدِ التفاتِ شوق غم میں میں نے دی جاں کو
 کمندِ جذبہ طوفاں بنایا موجِ طوفاں کو
 نہیں جب تابِ غم غمخوار کو، یارب ہو کیا اچھا
 کہ میرے زخمِ پروہ سرنگوں کر دے نمکداں کو
 ہوئی ہے گرم محفل جلوہ ساقی سے کچھ ایسی
 گدازِ جوہرِ منظر ملا ہے جامِ مستاں کو
 مجھے تجھ سے نہیں شکوہ، باہجومِ شوق میں خوش ہوں
 کہ جوشِ آرزو دھوتا ہے دل سے داغِ ہجراں کو
 لکھا دیکھا پتے میں تھا کچھ اندازِ ستم ایسا
 پڑھے بن بچار ڈالا خط، نہ دیکھا روئے عنواں کو
 چپکتا ہے بدن پر خون سے یوں میرا پیراہن
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ ہے چاکِ گریباں کو
 سزا دیتا ہے جرمِ تابِ ضبطِ نالہ کی ہم کو
 وہ گستاخی سمجھتا ہے ہمارے ضبطِ حرماں کو
 ہمارے دل کے آئینے میں عکسِ حسن ہیں ایسے
 کرے بے طنز و اعظ، گاڑیں ہم ہیں دل میں دندان کو



تنگلف بر طرف، لب تشنه بوس و کنار ستم
 ز راہم باز چیں دام نوازش ہائے پنہاں را
 بہ مستی گر بہ جنت بگزری ز بہار نفرتی
 سراپے در رہ ہستے تشنه دیدارِ جاناں را
 چمن سامان بتے دارم کہ دارد وقت گل چیدن
 خرامے کز ادائے خویش پُر گل کردہ داماں را
 بہ اندازِ صبحی چوں بہ گلشن ترکناز آری
 پریدن ہائے رنگ گل شفق گردِ گلستاں را
 کبابِ نو بہار اندر تنورِ لالہ می سوزد
 چہ فیض از میزبانِ لا ابالی پیشہ، مہاں را
 چہ دودِ دل چہ موجِ رنگ در ہر پردہ از ہستی
 خیالمِ شانہ باشد طرۂ خوابِ پریشاں را
 بہ شبِ ہا پاسِ ناموست ز خویشم بدگماں دارد
 ز شورِ نالہ می ریزم نمک در دیدہ درباں را
 ز مستی محو پاکوبی بود ہر گرد باد این جا
 رواجِ خانقاہ ست از کفِ خاکم بیاباں را
 خلیدن ہائے منقارِ ہما در استخوانِ غالب
 پس از عمر سے بیادِ داد کاوش ہائے مژگاں را



بہ خلوت مرثدہ نزدیکی یارست پہلورا
 فریب امتحان پاکبازی دادہ ام او را
 ز محو پردہ محمل مگو، فساد را میرم
 کہ می خاید بذوق فتنہ شادروان مشکورا
 جہاں از بادہ و شاہد بیاں ماند کہ پنداری
 بہ دنیا از پس آدم فرستادند مینو را
 زمن رنجیدہ باغیار درنازست و می خواہد
 بہ جنبش ہائے ابرو از گرہ پردازد ابرو را
 بہ زور تند خونی خستگان را رام خود کردن
 با آتش بردن ست از موئے تاب پیمیش مورا
 نباشد دیدہ تاحق ہیں، مدہ دستوری اشکش
 چو گوہر سنج کو پیش از گہر سجد ترازو را
 بہ خلوت مرثدہ قربت ملے ہے میرے پہلو کو
 فریب پاکبازی دیتا جب ہوں یار گل رو کو
 نہ برتر کوئی مجنوں مجھ سے، نئے فرہاد تیشہ زن
 بہ ذوق عشق لائے کھینچ کر جو کوہ سے جو کو
 جہاں میں شاہد و مے دیکھ کر لگتا ہے یوں مجھ کو
 کہ بھیجا آب کو تروے کے ہے حوران خوش خو کو
 ہے مجھ کو چین ابرو، دیکھ کر دشمن کو وہ لیکن
 بہ عشوہ جنبش ابرو سے کھولے گرہ ابرو کو
 بہ زور تند خونی کرنا تابع، ہو گیا کرنا
 مطیع ایسے جلا کر ایک تیج زلف بد خو کو
 نہ ہو گر دیدہ حق ہیں، بہا آنسو نہ آنکھوں سے
 کہ گوہر تولنے سے پہلے تولیں ہیں ترازو کو



چو بنشیند بہ محفل بگذرانم در دل تنگش
دل خستہ دکھاتا ہوں، وہ جب آتا ہے محفل میں
کہ رنجیدہ غیر از و چو بے سبب در ہم کشد رو را
کہ در ہم ہو عدو، دیکھے جو بر ہم یار خوش رو کو
اگر داند کہ در نسبت مرا با کیست ہم چینی
کھلے اس پر ہمارا عاشقی کا راز، ہم چینی
کشد در دیدہ ہر گر دے کہ از رہ خیزد آہورا
وہ دیکھے جا کے گر آلودگی چشم آہو کو
بہاراں گو برو مشاطہ کوہ و بیاباں شو
بہاراں سے کہو جا کر سنوارے کوہ و صحرا کو
گل از لختِ دل عشاق زبید آں سر کو را
کہ ہم نے تو سجایا لختِ دل سے یار کے کو کو
نشاں دورست غالب در سخن این شیوہ بس بود
مقام شاعری عالی ہے غالب، پر سخن کہہ کر
بدین زوریں کہاں می آزمایم دست و بازو را
میں اس زوریں کہاں سے آزماؤں زور بازو کو



بادۂ مشک بوزے ما، بید و کنار کشتِ ما
 کوثر و سلسبیلِ ما طوبیٰ ما بہشتِ ما
 بسکہ غم تو بودہ ست تعبہ در سرشتِ ما
 نسخۂ فتنہ می برد چرخ ز سرنوشتِ ما
 حسرتِ وصل از چہ رُوحوں بخیاں سرخوشیم
 ابراگر بایستد بر لبِ جو ست کشتِ ما
 نورِ خرد در آگہی خواہش تن پدید کرد
 صرفِ زقوم دوزخ ست نامیہ در بہشتِ ما
 این ہمہ از عتابِ تو ایمنیِ عدو چراست
 اے بہ بدی و ناخوشی خوئے تو سرنوشتِ ما
 بے خطر از خودی برآ، لب بہ انا الصنم کشا
 شیوہ گیر و دار نیست در کنش کشتِ ما
 بادہ اگر بود حرام، بذلہ خلافِ شرع نیست
 دل نہ نہی بہ خوب ما، طعنہ مزین بہ زشتِ ما
 گفت بحکمِ حسرتی غالبِ خستہ این غزل
 شاد بہیچ می شود طبع و فاسرشتِ ما

بادۂ مشک بیز ہے، بید و کنار کشت ہے
 کوثر و سلسبیل ہے طوبیٰ ہے اور بہشت ہے
 ڈالا ہے غم سرشت میں تو نے مری و لے فلک
 نسخۂ فتنہ کو کرے نقل بہ سرنوشت ہے
 حسرتِ وصل کیوں مجھے، مستِ خیالِ یار ہوں
 باراں کی فکر کس لیے جب لب جو بہ کشت ہے
 عقل و خرد کے فیض سے خواہش تن ملی مجھے
 حرص و ہوس کی آگ سے دوزخ ہوئی بہشت ہے
 قہر و عتاب سے ترے کیوں ہے رقیب کو اماں
 تند خوئی و ناخوشی جب مری سرنوشت ہے
 چھوڑ خودی کو بے خطر، کر تو خدائی اے صنم
 شیوہ باز پرس سے پاک مرا کشت ہے
 بادہ اگر حرام ہے، بذلہ گناہ تو نہیں
 تجھ کو نہ قدرِ خوب ہے اور نہ تمیزِ زشت ہے
 نظم بحکمِ حسرتی غالباً تو نے جو کہی
 خرم و شاد ماں بہت طبع و فاسرشت ہے





دل تاب ضبط ناله ندارد خدائے را
دل میں نہ تاب ضبط رہی گرتو کیا ہوا
از ما مجوئے گریہ بے ہائے ہائے را
بے ہائے ہائے گریہ نہ مجھ کو روا ہوا
آید بہ چشم روشنی ذرہ آفتاب
ہر ذرہ زمین بنا آفتاب اک
بر ہر زمین کہ طرح کنی نقش پائے را
جس پر ترا نزول، ترا نقش پا ہوا
مشاقِ عرض جاوہِ خویش ست حسنِ دوست
تھا اشتیاقِ جلوہ گری ایسا حسن کو
از قرب مرزدہ دہ نگہ نارسائے را
خود ہی نظارہ نظر نارسا ہوا
آشفستگی بر اوج فنا بال می زند
اوج فنا پہ اڑتی ہے آشفستگی مگر
اے شعلہ داغ گرد و نگہ دار جائے را
شعلہ بنا جو داغ، مقیم بقا ہوا
واماندگی ست پے سپروادی خیال
طے وادی خیال ہوئی ہے تھکن سے جب
شوقِ تو جادہ کرد رگ خواب پائے را
شوق وصال ریشہ یک خفتہ پا ہوا
سر منزلِ رسائی اندیشہ خودیم
خود منزلِ رسائی فکر و نظر ہیں ہم
در ما گم ست جلوہ پئے رہنمائے را
گم ہم میں راہِ عشق کا ہر رہنما ہوا
از تیج و تاب آرزو ہند سرکشاں
ہیں تیج و تاب حرص میں مغلوب سرکشاں
انگشتِ زمینہا ر شمر ہر لوائے را
عاجز ہوئے ہیں، ان کا علم ہے گرا ہوا
حسنِ بتاں ز جلوہ ناز تو رنگ داشت
حسنِ ازل کے عکس سے ہے حسنِ کافراں
بے خود بہ بوئے بادہ کشیدیم لائے را
ہے رنگ بت میں سارا خدا کا بھرا ہوا

گوید تفاضل تو کہ رد کردہ تو ام
از پشت چشم می نگرم پشت پائے را
لوطا ہوں اُلٹے پاؤں تری راہِ عشق میں
یوں بھی اثر پذیر تفاضل ترا ہوا
یارب ببالِ تیغ کہ پرواز می کند
نگ ست دوش فرقِ بلندی گرائے را
گر چشمِ اشک از دست و گرسینہ آہ از دست
باکیست داوری دلِ درد آزمائے را
مردم ز فرطِ ذوق و تسلی نمی شوم
یارب کجا برم لبِ خنجر ستائے را
غالب بریدم از ہمہ خواہم کہ زیرِ سپس
کنجے گزینم و بہ پرستم خدائے را
لوطا ہوں اُلٹے پاؤں تری راہِ عشق میں
یوں بھی اثر پذیر تفاضل ترا ہوا
شمشیر لے کے آئے جو قاتل تو سر جھکا
ہے سرفرازِ سر وہی جو ہے گرا ہوا
جب چشم ترا سی سے ہے اس ہی سے آہِ دل
کیوں شکوہ پھر تجھے دلِ درد آزما ہوا
مرتا ہوں فرطِ ذوق سے آتا نہیں نظر
یارب وہ اس کا کیا لبِ خنجر ستا ہوا
دیکھا نہیں ہے غالبِ خستہ کو جب سے وہ
گوشتے میں بیٹھ، سجدہ گزارِ خدا ہوا





قضا آئینہ دارِ عجزِ خواہد نازِ شاہی را
شکستے در نہاد دستے ادائے کج کلاہی را
مقدر نے دیا ہے عجزِ مضمر نازِ شاہی کو
شکست اندر شکن ہے ہر ادائے کج کلاہی کو
طبیعی نیست ہر جا اختلاط از دے حذر خوشتر
کم از سوزندہ آتش نیست آبِ گرم ماہی را
خلوص و اختلاط اچھے ہیں فطری طور پر لیکن
نہ کم سوزندہ آتش سے ہے آبِ گرم ماہی کو
زرختِ خوابم آتشِ پارہ یافتِ ست میداند
بتم در لرزہ افگند دست بادِ صبح گاہی را
شبِ فرقت میں تابِ عشق کی چنگاریاں ایسی
کہ دیویں لرزشِ رفتار بادِ صبح گاہی کہ
نماند از کثرتِ داغِ غمت آں مایہ جا باقی
کہ دلغے در فضا کے سینہ اندازد سیاہی را
شبِ تاریک و منزلِ دور و نقشِ جادہ ناپیدا
ہلا کم جلوہ برقِ شرابِ گاہ گاہی را
چہ زوی سازی لے آئینہ آہ از سادگی ہایت
بہ من بگزار، گفتم، شیبوہ حیرت نگاہی را
نہیں ہے تابِ عکسِ یار لے آئینہ گر بتجھ میں
تو مجھ پر چھوڑ دے اس شیبوہ حیرت نگاہی کو

ودلعبت بودہ ست اندر نہادِ عجزِ مانازے
 جدا از قطرہ نتوان کرد طوفاں دستگاہی را
 ہمانا کز نو آموزانِ درسِ رحمتی زاہد
 بہ ذوقِ دعویٰ از بر کردہ بحثِ بے گناہی را
 ہزاروں ناز ہیں محنتی نیاز و عجزِ قطرہ میں
 جدا اس سے نہ کر پائے گا طوفاں دستگاہی کو
 ابھی تو مکتبِ رحمت میں ہے اک طفلِ اے زاہد
 بہ ذوقِ دعویٰ رٹ اتنی نہ بحثِ بے گناہی
 دلاگر داری داری پشیم سرمہ آلودش
 ختم بے زباں کن تا بکارِ آیم گواہی را
 ہے چشمِ سرمہ ساسے گرتھے انصاف کی خواہش
 خموش و بے زباں جا میرے دل دینے گواہی کو
 مخفامت ہو اگر غالب پکڑتا ہے ترا دامن
 نہیں وہ جانتا ناداں، طریقِ داد خواہی را



لرزہ دارد خطر از ہیبتِ ویرانہٗ ما
 سیلِ راپائے برسنگِ آمدہ درخانہٗ ما
 چشمِ بر تازگیِ شورِ جنوں دوختہ است
 درخزاں بیش بود مستیِ دیوانہٗ ما
 مے باندازہ حرامِ آمدہ ساقیِ بر خیز
 شیشہٗ خود بہ شکنِ بر سرِ پیمانہٗ ما
 تنگیِ اش نامِ بر آوردہ تماشا دارد
 در پئے مورِ مند رفتنِ کاشانہٗ ما
 بہ چراغِ نہ رسیدیم دریں تیرہ سرا
 شمعِ خاموش بود طالعِ پروانہٗ ما
 دم تیغِ تنک و گردنِ ما باریک ست
 آفریں بر تو و بر ہمتِ مردانہٗ ما
 خوفِ خطرے کو لگے دیکھ کے ویرانہٗ مرا
 لوٹے ہے سیلِ رواں چھو کے درخانہٗ مرا
 منحصرِ فصلِ بہاراں پہ نہیں شورِ جنوں
 مست ہے بیشِ خزاں میں دلِ دیوانہٗ مرا
 دینامے ناپ کے جائز نہیں ساقیِ تجھ کو
 دے الٹ شیشے کو، پُر تاکہ ہو پیمانہٗ مرا
 مور کا غرقِ زمیں ہونا تماشا ہے، اگر
 قابلِ دید بھی چھوٹا سا ہے کاشانہٗ مرا
 نہ میسر ہو چراغِ اس کو شبِ تاریں گر
 شمعِ خاموش پہ جاں دیتا ہے پروانہٗ مرا
 تیری شمشیرِ تنک، گردنِ باریک مری
 زورِ بازو ترا اور حوصلہٗ مردانہٗ مرا

دودِ آہ از جگر چاک دمیدن دارد نکلا زخموں سے دھواں ایسا پریشاں ہو کر
 زلفِ خیزست زہے دستِ گرِ شانہ ما آہ گیسو بنا اور چاکِ جگر شانہ مرا
 خوش فرومی رود افسونِ رقیبت در دل موہ لیتا ہے عدو دل ترا اک افسوں سے
 پنبہ گوشِ تو گردد مگر افسانہ ما پنبہ گوش مگر بنتا ہے افسانہ مرا
 مو برآید ز کفِ دست اگر دہقان را کشتِ الفت میں کروں کتنی بھی محنت چاہے
 نیست ممکن کہ کشد ریشہ سراز دانہ ما ریشہ ممکن ہی نہیں پیدا کرے دانہ مرا
 دادہ بر تشنگیِ خویش گواہی غالب دے رہا تشنہ لبی کی ہے گواہی غالب
 دہن ما بہ زبانِ خطِ پیمانہ ما دہن وا بہ زبانِ خطِ پیمانہ مرا





اے گل از نقش کفِ پائے تو دامانِ ترا
گلشنِ کرده قبا سر و خسرانِ ترا
نازِ خونِ کہ ازیں پردہ شفق باز دمد
رونقِ صبحِ بہارست گریبانِ ترا
ہر قدر شکوہ کہ در حوصلہ گرد آمدہ بود
گوئے گردید بہ مستیِ خیمِ چوگانِ ترا
جذبہٗ ز خیمِ دلم کار گرفتاد، مباد
عطسہٗ غریبال کند مغزِ نمکدانِ ترا
ندم دیوئے کباب از نفسِ غیر و خوشم
می شناسم اثرِ گرمیِ پنهانِ ترا
راحتِ دائمیِ ذوقِ طلب را نازم
گردِ نمناک بود سایہٗ بیابانِ ترا
چشمِ آغشتهٗ بخوں میں و ز خلوتِ بدرا
اینک ابرِ شفق آلودہ گلستانِ ترا
آئی از بزمِ رقیب و سرِ راہتِ میرم
تا ربایم دل از نازِ پشیمانِ ترا
موسمِ گل میں بھرا گل سے ہے دامانِ ترا
گلشنِ جامہ ہے لے سر و خسرانِ ترا
کس کا خونِ بن کے شفق، پھوٹا ہے جو بن سے ترے
رونقِ صبحِ بہاراں ہے گریبانِ ترا
شکوہ لاتا ہوں ترے پاس بصدِ حوصلہ گر
گیند اس کو ہے بنانا خیمِ چوگانِ ترا
جذبہٗ زخمِ جگر حد سے ہوا ہے باہر
ناوک انداز! کہاں پر ہے نمکدانِ ترا
نفسِ غیر سے بُو آتی نہیں جلنے کی
بے اثر اس پہ ہے کیا شعلہٗ پنهانِ ترا
راحتِ دائمیِ ذوقِ طلب دیکھ مری
سایہٗ خاک رکھے مجھ پہ، بیابانِ ترا
خون میں ڈوبی ہوئی آنکھ مری دیکھ کہ ہے
کیسا اس سے شفق آلودہ گلستانِ ترا
نکلے جب بزمِ عدو سے تو تری راہ میں میر
جان دیتا ہوں، ہو دل تاکہ پشیمانِ ترا

چہ غم از سیلی سنگِ ستمش کرد کبود سیلی سنگِ ستم سے ہیں مرے زخم ہرے
 سبزہ زار سے ست تنم طرفِ خیابانِ ترا سبزہ زار ان سے ہوا طرفِ خیابانِ ترا
 فرصت باد کہ سردِ سرِ کارتِ کریم کر کے ہمِ خونِ جگر، ڈوبتے سورج کی طرح
 آفتابِ لبِ بامیمِ شبستانِ ترا جگمگا دیتے ہیں کچھ دیرِ شبستانِ ترا
 ہر حجابے کہ دہدِ روئے بہ ہنگامہٴ شوق پردہٴ ساز ہو یا پردہٴ ہنگامہٴ دل
 پردہٴ ساز بود زمزمہٴ سنجانِ ترا سبب ان سب کا ہے اک زمزمہٴ سنجانِ ترا
 فارغش ساختہ از حسرتِ پیکاں غالب مل گئی حسرتِ پیکاں سے فراغتِ غالب
 حق بود بر جگرِ ریشِ تو دندانِ ترا جب سے مجروحِ جگر کرتا ہے دندانِ ترا





غمّتِ در بُوتہ دانش گدازد مغیرِ خاماں را
بت تنگِ شکر سازد دہانِ تلخِ کاماں را
قضا در کارِ ہا اندازہ ہر کس نگہ دارد
بہ قطعِ وادیِ غم می گمارد تیز گاماں را
ز ہستی پاک شوگر مردِ راہی، کاندہیں وادی
گرانی ہاست رختِ رہرو آلودہ دامان را
دماغِ فتنہ می نازد بسامانِ رسیدن ہا
طلوعِ نشہ گردِ راہ باشد خوش خراماں را
پئے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ سرکن
کٹاں ہا مابہتانی ساز شاہم نیک ناماں را
بہ عرضِ نازِ خوباں را، ز ما بے تاب تر دارد
عناں از برق باشد در رہش زریں ستاماں را
ترا بُوتہ غم کرتا ہے پائیدار خاموں کو
ابوں سے تیرے شیرینی ملے ہے تلخ کاموں کو
لحاظِ ظرف سے دیوے خدا ہے کام لوگوں کو
ملی ہے راہرویِ وادیِ غم تیز گاموں کو
ہے گر تو مردِ راہی پھینک دے سامانِ ہستی کو
نگراں رختِ سفر، وادی میں ہے اس نیک اہوں کو
دماغِ شر کرے برپا ہزاروں فتنے راہوں میں
نہ لیکن گردِ رہ سے ہمیش ہیں یہ خوش خراموں کو
پئے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ گر ہو جا
کٹاں در کمر کے دئے اے ماہِ رخ ان نیک ناموں کو
کرے بے تاب ہم سے ہے زیادہ تو حسینوں کو
عناں برق ہے جلوہ ترا زریں لگاموں کو

خرابیم و رضائیش در خرابی ہائے ما باشد
 ز چشم بد نگہ دارد خدا، مادوست کاماں را
 بسا افتادہ سرمست و بسا افتادہ در طاعت
 تودانی تا بہ لطف از خاک برداری کدماں را
 ز قاتل مژدہ زخمی گلم در جیب جاں ریزد
 نشاط انگیز باشد بوائے خون، خویش مشاماں را
 جہاں را خاصی و عامی ست آکر مغرور و ایں عاجز
 بیا غالب ز خاصاں بگزر و بگزار عاماں را
 ہے برادی ہمیں، پھر ہے رضائے یار بھی یہ ہی
 نگاہِ بد سے لے ایزد بچا ہم دوست کاموں کو
 بہت سے مست الفت ہیں، بہت سے محو طاعت ہیں
 ہوس تیری ہے رندوں کو، طلب ہے نیک ناموں کو
 کرے افزائش جاں عاشقوں کے قتل کا مژدہ
 نشاط انگیز بوائے خون ہے خویش مشاموں کو
 تنکیر خاص کو ہے بیش، پستی عام کو بے حد
 تو غالب اہمیت دے اتنی خاصوں کو نہ عاموں کو





نگویم تازہ دارم شیوہ جادو بیاناں را نہیں سچا سمجھتا ہوں میں ان جادو بیانوں کو
 ولے درخویش بینم کارگر جادوئے آناں را ولے دینی پڑے تحسین ہے شیریں زبانوں کو
 ہمانا پیش کار بخت ناسازم بہ تنہائی بنا ہوں پیش کار بخت خوابیدہ، میں خود اپنا
 ستوہ آوردہ ام از چارہ جوئی مہرباناں را نہ تاب چارہ جوئی اب رہی ہے مہربانوں کو
 ندارد حاجت لعل و گہر حسنِ خدا دات نہیں جب حاجت لعل و گہر کچھ حسن کو تیرے
 عبث در آب و آتش راندہ بازار گاناں را تو ڈالا آب و آتش میں ہے کیوں بازار گانوں کو
 چہ بے برگی ست جاں دادن ز زخم زان دم خنجر مر میں عشاق تیرے کس طرح خنجر کے زخموں سے
 ہلاکستم فراخی ہائے عیشِ سخت جاناں را خلش میں عیشِ جاں اتنا ہے جب ان سخت جانوں کو
 عوض دارد گر آزارِ دلم آزرده می خواہم ہمارے قتل کا مل جائے سارا خوں بہا، گر ہو
 بہ قتلِ خویش دست و ساعدِ نازک میاناں را پشیمانی بہ دست و بازو ان نازک میانوں کو
 سراغِ فتنہ ہائے زہرہ سوز از خویش تن گیرم سراغِ فتنہ الفت ہے میرے حال میں پہناں
 رگِ اندیشہ نبضِ کار باشد کار داناں را رگِ اندیشہ نبضِ کار ہے ان کار دانوں کو
 بہ لفظِ عشق صدرہ کوہ و دریا درمیاں گفتن پڑے ہیں کتنے کرنے کوہ و دریا پار الفت میں
 بیا موزید تا پیشش برید افسانہ خواناں را بتاؤ راز بھی یہ عشق کے افسانہ خوانوں کو

نہ بینی برگِ رز زرگشت و گل شد کبریتِ احمر
 کند پائینر گوئی کیمیا گر باغبانان را
 مرغ از ناروائی بے نیازی عالمے دارد
 حکایت با بود با خوشنقش مرے زبانان را
 نگیرد دیگران را حق بہ جرمے گریکے بخشد
 سرت گردم شفیعی روزِ محشر دستانان را
 نہ ہو جو آشنائے غم اسے کیا قدرِ غم غالب
 مسرت خیزد از تقلیدِ پیران نوجوانان را
 بنی ہے شاخِ گلِ احمر، ہوئی ہے برگِ رز زریں
 خنزاں نے کیا بنایا کیمیا گر باغبانوں کو
 منہیں ہے بے نیازی کچھ خموشی میں نہ مغروری
 پڑے ہے بات کرنی خود سے اپنی بے زبانوں کو
 کرے ہے جب شفاعت حسن تیرا روزِ محشر میں
 سزا کیسے خدادے ان ہزاروں دستانوں کو
 نہ ہو جو آشنائے غم اسے کیا قدرِ غم غالب
 لگے آسان ہے تقلیدِ پیران نوجوانوں کو





خیزو بے راہِ رُوعے را سرِ راہے دریاب
شورش افزا نگہ حوصلہ گاہے دریاب
عالم آئینہٴ راز است چہ پیدا چہ نہاں
تابِ اندیشہٴ نداری، بہ نگاہے دریاب
گر بہ معنی نہ رسی، جلوہٴ صورت چہ کم است
خیم زلف و شکنِ طرفِ کلاہے دریاب
غمِ افسردگی ام سوخت، کجائی اے شوق
نقسم را بہ پُر افشانی آہے دریاب
تا چہ آئینہٴ حسرتِ دیدارِ تو ایم
جلوہ بر خود کن و مارا بہ نگاہے دریاب
تو در آغوشی و دست و دلم از کار شدہ
تشنہ بے دلو و رسن بر سرِ چاہے دریاب
داغِ ناکامی حسرت بود آئینہٴ وصل
شبِ روشنِ طلبی، روزِ سیاہے دریاب
فرصت از کفِ مدہ و وقتِ غنیمت پندار
نیست گر صبحِ بہارے، شبِ ماہے دریاب
غالب و کشمکشِ بیم و امیدش مہیات
یا بہ تیغِ بکشد و یا بہ نگاہے دریاب
اُٹھ کے چل راہِ رودں کو سرِ راہے دریاب
شورش افزا نگہ حوصلہ گاہے دریاب
عالم آئینہٴ اسرار ہے، ظاہر کہ نہاں
تابِ اندیشہٴ نہیں گر، بہ نگاہے دریاب
نہیں سیرت نہ سہی، جلوہٴ صورت ہی سہی
خیم زلف و شکنِ طرفِ کلاہے دریاب
غمِ دوراں سے جلاہوں، کبھی آکر لے جاں
تو نفس کو بہ پُر افشانی آہے دریاب
کس قدر آئینہٴ حسرتِ دیدار ہوں میں
جلوہ گر خود پہ ہو، مجھ کو بہ نگاہے دریاب
ہو سمجھنی میری محرومی اگر قربت میں
تشنہ بے دلو و رسن بر سرِ چاہے دریاب
وصل میں حسرت و ناکامی نہ کم ہووے کچھ
شبِ روشن میں بھی ہے روزِ سیاہے دریاب
جب تنی فرصت بھی ملے، جانِ غنیمت اس کو
گر نہیں صبحِ بہارے، شبِ ماہے دریاب
غالب اور کشمکشِ خوف و امیدِ الفت
قتل اے تیغ سے کر یا بہ نگاہے دریاب



گر پس از جور با نصاب گراید چه عجب
 از حیا روئے بما گرنہ نماید چه عجب
 بودش از شکوہ خطر، ورنہ سرے داشت بن
 بہ مزارم اگر از مہر بیاید چه عجب
 رسم پیمای بہ میاں آمدہ، خود را نازم
 گفتہ باشد کہ ز بستن چہ کشاید چه عجب
 شیوہا دارد من معتقد خوے وے ام
 شوقم از رنجش او گرنہ فزاید چه عجب
 چوں کشد مے، کشم رشک کہ در پردہ جام
 از لب خویش اگر بوسہ ربا بد چه عجب
 طرہ در ہم و پیراہن چاکش نگرید
 اگر از ناز بخود ہم نگراید چه عجب
 کر کے وہ ظلم، عدل پہ آئے تو کیا عجب
 اس شرم سے وہ منہ نہ دکھائے تو کیا عجب
 تھا زندگی میں خطر شکایت اسے، پر اب
 با انس گروہ قیر پہ آئے تو کیا عجب
 رسماً تھا عہد وصل، یہ معلوم تھا مجھے
 مگر توڑ کے وہ اب اسے جائے تو کیا عجب
 ہے جس کا شبوہ ناز و ادا و ستمگری
 رنجش سے گروہ شوق بڑھائے تو کیا عجب
 پی کے شراب، چاٹ کے ہونٹوں کو، وہ مجھے
 بوسے کے رشک میں جو جلائے تو کیا عجب
 دامن چاک و زلف پریشاں کے ناز میں
 خود سے بھی گروہ چاہ نہ چاہے تو کیا عجب



ہرزہ میرم شمر دوز پئے تعلیم رقیب
تعلیم عشق کے لئے گر وہ رقیب کو
بہ وفا پیشگی ام گر بتاید چہ عجب
میری وفا بڑھا کے بتائے تو کیا عجب
کار با مطربہ زہرہ نہادے دارم
زہرہ نہاد مطربہ سن کر مری فغاں
گر لہجہ نالہ بہ ہنجار سراید چہ عجب
غمگین گیت عشق کے گائے تو کیا عجب
آنکہ چوں برق بہ یک جائے نہ گیر آرام
جبکہ نگاہ دوست ہے اک برق تیز رو
گلہ اش در دل اگر دیر نیاید چہ عجب
گردل میں میرے ٹھہرنے پائے تو کیا عجب
باچنیں شرم کہ از ہستی خویش باشد
غالب ار رخ بہ رہ دوست نساید چہ عجب
شرمندہ اتنا اپنی حقیری پہ ہے وہ جب
غالب نہ کرنے سجدہ گر آئے تو کیا عجب

جنوں محل بہ صحرائے تجیر راندہ است امشب
نگہ در چشم و آہم در حلیہ و اماندہ است امشب
بہ ذوق وعدہ سامانِ نشاطے کردہ پندارم
ز فرش گل بروئے آتشمن بنشانده است امشب
خیال و حشت از ضعفِ رواں صورت نمی بندد
بیاباں بر نگہ دامانِ ناز افشانده است امشب
دل از من عاریت جستند اہلِ لاف و دانستم
سمندر ایں غریباں را بہ دعوت خواندہ است امشب
زہے آسایشِ جاوید، بچوں صورتِ دیبا
نیم زخم تن و بستر بہم چسپانده است امشب
بقدرِ شامِ ہجرانش، درازی بادِ عمرش را
فلک نیز از کواکبِ ستجہ ہا گردانده است امشب
بخوابم می رسد بندِ قبا واکردہ از مستی
ندانم شوقِ من بروے چہ افسوں خواندہ است امشب
بدستِ کیست زلفت کایں دلِ شوریدہ می نالد
سر زنجیرِ مجنوں را کہ می جنبانده است امشب
خوش است افسانہ درِ جدائیِ مختصر غالب
بہ محشری توان گفت آنچه در دل مانده است امشب
جنوں مجھ کو بہ صحرائے تجیر لائے ہے امشب
نگہ آنکھوں میں، دل میں آہ رکتی جگے امشب
بہ ذوق وعدہ سامانِ طرب میں جمع کرتا ہوں
وہ فرش گل سے مجھ کو آگ پر پھٹلائے ہے امشب
ضعیفی سے جنوں کا کچھ خیال آتا نہیں دل میں
بیاباں دامن اپنا نگہ پر پھیلانے ہے امشب
یہ ارباب ہوس کیوں مانگتے ہیں قرض دل میرا
لگے ہے آتشِ الفت انہیں بلوانے ہے امشب
زہے آسایشِ جاوید، تھک کر میں جو لیٹا ہوں
لہو زخموں کا بستر پر مجھے چپکائے ہے امشب
بقدرِ شام، بھراں عمر لمبی اس کو دے یا رب
فلک یہ ستجہ انجم پہ پڑھتا جائے ہے امشب
وہ آیا خواب میں بندِ قبا کھولے ہوئے سر مست
یہ میرا شوق کیا دامِ فسون کھولائے ہے امشب
عدو کا ہاتھ اپنی زلف میں ڈلو اکے لے جاناں
سر زنجیرِ مجنوں کس لئے ہلوائے ہے امشب
ہے خوش افسانہ درِ جدائیِ مختصر غالب
کہا جائے گا وہ محشر میں جو رہ جائے امشب



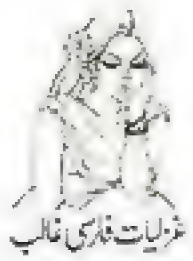


از اندہ نایافت قلق می کنم امشب
گر پرده ہستی است کہ شق می کنم امشب
ہاں آئینہ بگزار کہ عکس نفسید
نظارہ یکتائی حق می کنم امشب
آتش بہ نہاد شدہ آب از تَفِ مغزم
از تب نبود اینکہ عرق می کنم امشب
جاں بر لبم، اندازہ دریاکشی ام نیست
از مے طلب سدرِ رَمق می کنم امشب
از ہر بَنِ موچشمہ خوں باز کشادم
آرائشِ بستر ز شفق می کنم امشب
مے می چکد از لعل لبش در طلبِ نقل
مشتے ز کواکب بہ طبق می کنم امشب
نازم سخنش را و نیابم دہنش را
خوش تفرقہ در باطل و حق می کنم امشب
عمرے است کہ قانونِ طرب رفتہ زیادم
آموختہ را باز سبق می کنم امشب
غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی
ظلمے است کہ بر کلک و ورق می کنم امشب
الم سے نارسانی کا قلق کرتا ہوں میں امشب
ہے یہ گر پرده ہستی تو شق کرتا ہوں میں امشب
نہیں کھاتا فریبِ عکس و آئینہ بہ آسانی
نظارہ جمالِ روئے حق کرتا ہوں میں امشب
گدازِ آتشِ طبع ایسی میرے مغز کے تَف سے
نمایاں یہ بہ اندازِ عرق کرتا ہوں میں امشب
لبوں پر جان ہے، کردر گزر میری بلا نوشی
کہ بادہ سے طلب سدرِ رَمق کرتا ہوں میں امشب
نکلتا ہے مرے ہر رونگٹے سے چشمہ خوں گر
دیمیدہ اپنے بستر پر شفق کرتا ہوں میں امشب
طلب میں نقل کی پانی، ٹپکتی لعل لب سے مے
تو انجم توڑ کے زیبِ طبق کرتا ہوں میں امشب
سخن تو ہے ترا لیکن دہن ہے بھی، نہیں بھی ہے
جدا کچھ اس طرح باطل سے حق کرتا ہوں میں امشب
رہا نا آشنا میں جو طریقِ عیش سے برسوں
دوبارہ یاد یہ بھولا سبق کرتا ہوں میں امشب
نہیں ہے قافیہ بندی مرا شیوہ 'تو پھر غالب'
ستم ہے یہ جو بر کلک و ورق کرتا ہوں میں امشب



سحر ہوئی ہے رخ گل کھلا ہے، اٹھ بیٹھو
 فلک بھی محو نظارہ ہوا ہے، اٹھ بیٹھو
 شمیم گل سے معطر کرو دماغ اپنا
 نسیم ساتھ لیے غالیہ ہے، اٹھ بیٹھو
 مئے شبانہ میں گو لطف ہے بہت لیکن
 صبحی اور بڑھاتی مزا ہے، اٹھ بیٹھو
 یہ کس کی دید کا ہے مژدہ سنج بنج سحر
 فلک کا دیدہ پھڑکنے لگا ہے، اٹھ بیٹھو
 بخواب دیکھ کے تم کو، دمیدہ کر کے شفق
 خود اپنا ہاتھ فلک کاٹتا ہے، اٹھ بیٹھو
 ہے پیچ و تاب سے فریاد کی نفس، سنبل
 رخ اشک خون سے لالہ بنا ہے، اٹھ بیٹھو

سحر دمیدہ و گل درمیدن است، مخسپ
 جہاں جہاں گل نظارہ چیدن است، مخسپ
 مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن
 نسیم غالیہ سا در وزیدن است، مخسپ
 ز خویش حسن طلب بین در صبحی کوش
 مئے شبانہ ز لب در چکیدن است، مخسپ
 ستارہ سحری مژدہ سنج دیدارے است
 یہ ہیں کہ چشم فلک در پریدن است، مخسپ
 تو محو خواب و سحر در تاسف از انجم
 بہ پشت دست بدنہاں گزیدن است، مخسپ
 نفس ز نالہ بہ سنبل درودن است، بہ خیز
 ز خون دل مژدہ در لالہ چیدن است، مخسپ



نشاطِ گوش بر آوازِ قلقل است ، بیا
پیالہ چشم براہ کشیدن است ، محسب
نشانِ زندگی دل دویدن است ، مایست
جلائے آئینہ چشم دیدن است ، محسب
ز دیدہ سودِ حریفان کشودن است ، مبند
ز دل مرادِ عزیزاں پتیدن است ، محسب
بہ ذکرِ مرگ شبے زندہ داشتن ذوقے است
گرت فسانہ غالب شنیدن است ، محسب
نشاطِ گوش ہے آوازِ قلقل ، آؤ بھی
پیالہ عیشِ دل و جاں فزا ہے ، اٹھ بیٹھو
نشانِ جاں ہے تگ و تازِ دل ، رکونہ کہیں
جلائے آئینہ چشم ضیا ہے ، اٹھ بیٹھو
ہے چشمِ تر میں رقیبوں کا سود ، رونامت
مرادِ یارِ دلِ نارسا ہے ، اٹھ بیٹھو
اڑانا نیند ہے لوگوں کی قصہ غالب
فسانہ درد سے اس کا بھرا ہے ، اٹھ بیٹھو

حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدؐ است
 حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدیؑ
 آرے کلامِ حق بہ زبانِ محمدؐ است
 گویا خدا ہوا بہ زبانِ محمدیؑ
 آئینہ دارِ پر تو مہر است ماہتاب
 آئینہ دارِ پر تو خوردِ شیدِ ماہتاب
 شانِ حق آشکار ز شانِ محمدؐ است
 شانِ حق آشکار بہ شانِ محمدیؑ
 تیرِ قضا ہر آئینہ در ترکشِ حق است
 تیرِ قضا جو ترکشِ حق میں ہیں سب کے سب
 اما کشادِ آل ز کمانِ محمدؐ است
 چلتے ہیں خوب تر بہ کمانِ محمدیؑ
 دانی اگر بہ معنیِ لولاک و ارسی
 تجھ پہ کھلیں معانیِ لولاک، تو اگر
 خود ہرچہ از حق است، ازانِ محمدؐ است
 لائے عمل میں قولِ زبانِ محمدیؑ
 ہر کس قسم بدانچہ عزیز است می خورد
 جیسے قسم اٹھاتا ہے عاشقِ حبیب کی
 سو گندِ کردگارِ بجانِ محمدؐ است
 سو گند ہے خدا کی بجانِ محمدیؑ
 واعظِ حدیثِ سایہِ طوبیٰ فرو گزار
 واعظ تو ذکرِ سایہِ طوبیٰ نہ کر، جہاں
 کا بخا سخن ز سرورِ روانِ محمدؐ است
 ہووے بیانِ سرورِ روانِ محمدیؑ
 بنگر دو نیمہ گشتنِ ماہِ تمام را
 دو نیم، نیم جنبشِ انگشتِ مہ کرے
 کاں نیمہ جنبشے ز بنانِ محمدؐ است
 کیسی ہے دیکھ قدرت و آنِ محمدیؑ
 در خود ز نفسِ مہرِ نبوت سخن رود
 بر جسمِ پاک مہرِ نبوت لگی ہوئی
 آں نیز نامور ز نشانِ محمدؐ است
 کیا شاندار ہے یہ نشانِ محمدیؑ
 غالبِ ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم
 غالبِ ثنائے خواجہ کو یزداں پہ چھوڑ دے
 کاں ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است
 ہے وہ ہی ایک مرتبہ دانِ محمدیؑ





گلشن بہ فضائے چمن سینہ ما نیست
کوئی نہ چمن گلشن سینہ سا ہر اس ہے
ہر دل کہ نہ زخمی خورد از تیغ تو و نیست
زخمی نہ ہوا غنچہ دل جو نہ کھلا ہے
می سوزم و می ترسم از آسیب ز دانش
جلتا تو ہوں الفت میں مگر حیف کہ اس کی
آوخ کہ در آتش اثر آب بقا نیست
آتش میں نہیں کچھ اثر آب بقا ہے
عمرے است کہ می میرم و مردن نتوانم
مدت سے میں مرتا ہوں ولے مر نہیں سکتا
در کشور بے داد تو فرمان قضا نیست
کیوں ظلم کے کشور میں نہ فرمان قضا ہے
ہفت اختر و نہ چرخ خود آخر بہ چہ کارند
ہفت اختر و نو چرخ سے ہے ساری تباہی
بر قتل من این عسکر بدہ با یار و نیست
لڑنا نہ مرے قتل پہ قاتل سے روا ہے
عمرم سپری گشت و ہماں بر سر جور است
دائم تو کرے ظلم ہے ثابت قدمی سے
گویند بتاں را کہ وفا نیست چہر نیست
سب کہتے ہیں پھر بھی کہ نہیں تجھ میں وفا ہے
جنت نہ کند چارہ افسردگی دل
فردوس نہیں چارہ افسردگی دل
تعمیر بہ اندازہ ویرانی ما نیست
کب حسب تباہی اسے تعمیر کیا ہے
فریاد ز زخمی کہ نمک سود نباشد
فریاد ز زخمی کہ نمک لاؤ کہیں سے
ہنگامہ بیفزائے کہ پریش بہ سزا نیست
کیا خالی مری جان نمکدان ترا ہے
گر مہر و گر کیں ہمہ از دوست قبول است
غم دے کہ خوشی ہم کو ہر اک رنگ میں اسکے
اندیشہ جز آئینہ تصویر نما نیست
آئینہ دل عشق میں تصویر نما ہے

مینائے مے از تندِیِ ایں مے بگدازد
 پیغامِ غمت در خورِ تحویلِ صبا نیست
 ہر مرحلہ از دہرِ سراب است لے را
 کز نقشِ کفِ پائے کسے بوسہ ربانیت
 تندِیِ مے غم سے ہے مینا میں گدازی
 پیغام یہ ناقابلِ تحویلِ صبا ہے
 دل میں رہی باقی نہ ہوس میرے تو بولے
 اس گھر میں رہوں کیا، نہیں جب اس میں ہوا ہے
 از نازِ دلِ بے ہوسِ مانہ پسندید
 دل تنگ شد و گفت دریں خانہ ہوا نیست
 برگشتنِ مژگانِ تو از روئے غتاب است
 کاندردلم از تنگیِ جابیک مژہ جابیت
 مرہم کی گدائی نہ کرے گا کبھی غالب
 گوختہ بہت تیری جفاؤں نے کیا ہے
 دریوزہ راحت نتواں کرد ز مرہم
 غالب ہمہ تن خستہ یار است گدا نیست





عشق میں فریاد ایسی بے اثر ہو جائے ہے
 داغِ دامن، گر کے آنکھوں سے گہر ہو جائے ہے
 دیکھ کر پانی میں پرتو وہ خفا ہوتا ہے یوں
 عکس لرزاں، دیکھ کے اس کی نظر ہو جائے ہے
 رائیگاں ہوتا نہیں ہے شعلہٴ دل اشک میں
 دل سے جب لپکے ہے وہ غرقِ جگر ہو جائے ہے
 اشکِ بلبِل ہے یہ شبِ نیم، کس طرح سے دیکھئے
 گوشِ بے پروائے گلِ نالے سے تر ہو جائے ہے
 دیکھئے جب ہے آئینہ تو نگہِ صد پر شوق سے
 ہے تو سادہ دل و لے اہلِ نظر ہو جائے ہے
 نگہِ تیری دل گداز اور آتشیں نالہ مرا
 آہِ میری یوں نگہ سے شوخ تر ہو جائے ہے
 قصدِ خونِ دل کرے اہلِ ہوس کا ہے اگر
 تیغِ اس قاتل کی بھی کچھ بد گہر ہو جائے ہے
 کس طرح غنچہ چھپائے یار کا رشکِ دہن
 رکھل کے صبح دم جو اس کا پردہ در ہو جائے ہے
 عاجزی کی دیکھئے عاجز کو داد اور دیکھئے
 سایہ چومے اس کو جو سجدے میں سر ہو جائے ہے

بسکہ دریں داوری بے اثر افتادہ است
 اشک، تو گوئی، مرا از نظر افتادہ است
 عکسِ تنفش را در آبِ لرزہ بود ہم ز موج
 بیمِ نگاہِ خودش کار گر افتادہ است
 نالہ نداند کہ من شعلہ زیاں کردہ ام
 ہر چہ ز دل جستہ است، در جگر افتادہ است
 خاطرِ بلبِل بجوی، قطرہٴ شبِ نیم مگوی
 کز پسی گوشِ گلِ نالہ، تر افتادہ است
 از نگہٴ سرخوشت کامِ تمنا کند
 آئینہٴ سادہ دل دیدہ و رافتادہ است
 او دے از ما گداخت وینِ نفست گرم ساخت
 نالہٴ ما از نگاہِ شوخ تر افتادہ است
 خونِ ہو س پیشگاں خوش نہ بود ریختن
 تیغِ ادا پارہٴ بد گہر افتادہ است
 رشکِ دہانت گذاشت غنچہٴ گلِ چوں شگفت
 دید کہ از روئے کار پردہ بر افتادہ است
 وہ بہ فرو ماندگی دادِ فرو ماندگاں
 سایہ در افتادگی وقفِ ہر افتادہ است



در گردِ نالہ وادیِ دل رزمگاہِ کیست
 خونی کہ می دود بہ شراییں سپاہِ کیست
 حسنِ تو در حجابِ ز شرمِ گناہِ کیست
 جابرِ کرشمہ تنگ ز جوشِ نگاہِ کیست
 مست است و رخ کشادہ بہ گلزارِ می رود
 خوں در دلِ بہار ز تاثیرِ آہِ کیست
 ما با تو آشنا و تو بیگانہ ز ما
 آخر تو و خدا کہ جہانے گواہِ کیست
 مو بر نقابِ این ہمہ پیچ و خم و شکن
 زلفِ تو روزِ نامہ بختِ سیاہِ کیست
 زینِ ساں کہ سرِ بسرِ گل و ریحان و سنبل است
 طرفِ چمنِ نمونہ طرفِ کلاہِ کیست
 اٹھا غبارِ نالہ یہ کس رزمگاہ سے
 ہے جوشِ رگ میں خون کی، کس کے سپاہ سے
 تیرا حجاب کس کے ہے شرمِ گناہ سے
 ترکِ کرشمہ کس کے ہے جوشِ نگاہ سے
 خونِ بہار کرنے کو بے پردہ مست و خوش
 آیا چمن میں کس کی وہ تاثیرِ آہ سے
 مجھ کو ہے آشنائی تو بیگانگی تجھے
 میرا یقین گر نہیں، سُن لے گواہ سے
 پیچ و خم و شکن سے ہے زلفِ سیاہ کو
 کتنی مشابہت مرے بختِ سیاہ سے
 ہے باوجودِ سنبل و ریحان و گل بہت
 طرفِ چمنِ نخل تری طرفِ کلاہ سے



رُشکِ آیدم بہ روشنی دیدہ ہائے خلق بنیائی و بصارت ان آنکھوں میں خلق کی
دانستہ ام کہ از اثرِ گردِ راہِ کیست ہیں سب یہ اک ترے اثرِ گردِ راہ سے
با من بخوابِ ناز و من از رشکِ بدگماں قربت میں بھی تری ہوں بہت بدگماں کہ تو
تا عرصہ خیالِ عدوِ جلاوۃ گاہِ کیست ہوگا عدو کا، جا کے مری خوابِ گاہ سے

بے خود بوقتِ ذبحِ تپیدن، گناہِ من ہے وقتِ ذبحِ میرا تڑپنا گناہ، ولے
دانستہ دشمن تیز نہ کردن گناہِ کیست شمشیر تیری کند ہے کس کے گناہ سے

غالبِ حسابِ زندگی از سرگرفتہ است غالبِ حسابِ زندگی تیرا عجیب ہے
جانا! بہ من بگو کہ غمت عمرِ گاہِ کیست بڑھتی ہے تیری عمر غمِ عمرِ گاہ سے



در تابم از خیال کہ دل ببلوہ گاہ کیست
 و اغم ز انتظار کہ چشمش براہ کیست
 از نالہ خیزی دل سختش در آتشم
 این سنگ پر شررز بجوہ نگاہ کیست
 چشمش بر آب از لعل مہر پری و شے است
 من در گماں کہ از اثر ذود آہ کیست
 ظالم تو و شکایت عشق این چہ ماجرا است
 بارے بہ من بگو کہ ولت داد خواہ کیست
 در خود گم است جلوہ برق عتاب تو
 این تیرگی بہ طالع مشیت گیاہ کیست
 یہ لگ عشق شوکت رملے تو برد
 در طالع تو گردش چشم سیاہ کیست

جلتا ہوں ، دل جو اس کا بنا جلوہ گاہ غیر
 ہے کیا غضب کہ چشم ہے اس کی براہ غیر
 روتا ہوں روتا دیکھ کر سنگین دل کو میں
 جس کا بہائے خون ہے ظالم نگاہ غیر
 گرمی عشق سے ہوئی کیا آنکھ اس کی غم
 یا شاید اس پہ ہے اثر ذود آہ غیر
 دیکھو خدا کی شان کہ حیران رہ گیا
 بے داد گر کو ، دیکھ کے میں ، داد خواہ غیر
 کیا ہو گیا وہ جلوہ برق غضب ترا
 کیا گر گیا ہے طالع مشیت گیاہ غیر
 یہ لگ عشق سے گیا رملے اور ہونی
 قسمت میں تیری گردش چشم سیاہ غیر



گوید ز عجز چوں تو خدا ناشناس، حیف کس طرح عجز سے وہ خدا ناشناس اب
با چوں خود سے کہ داوِ گیتی گواہ کیست ہر اک، بیاں خدا سے کرے ہے، گناہ غیر
با ایں ہمہ شکست درستی ادا ئے اوست تیری شکستِ رنگ کی رعنائی، جانِ من
رنگِ رخت نمونہ، طرفِ کلاہ کیست شاید ہے اک نمونہ، طرفِ کلاہ غیر
باتو بہ پسند، حرف بہ تلخی گناہِ من میرے گلے میں تلخی اگر ہے، مرا گناہ
با من بہ عشق، غلبہ بدعویٰ گناہ کیست کرنا تجھے فریفتہ ہے پر گناہ غیر
غالب کنوں کہ قبلہ او کوئے دلبر است غالب نہ اس کے در پہ ملے اب پنے کوئی
کے می رسد بدیں کہ درش سجدہ گاہ کیست قبلہ بنایا جس نے ہے اپنا پناہ غیر



یاد از عدو نیارم و این ہم زدور بینی ست
 یادِ عدو بھلانا ہے میری دُور بینی
 کاندر دلم گزشتن بادوست، ہم نشینی ست
 تا وہ کرے نہ دل میں بادوست، ہم نشینی
 در عالم خرابی از خیلِ منعمانم
 ہے عالمِ خرابی میں ایک شانِ میری
 سلیم برخت شونی، برقمِ نحوشتہ چینی ست
 طوفان کی چہرہ شونی، بجلی کی خوشہ چینی
 میرم و لے بترسم کز فسطِ بدگمانی
 مرتا ہوں، ڈر ہے لیکن تو یہ کہیں نہ سمجھے
 داند کہ جاں سپردن از عافیت گزینی ست
 جہاں چاہتا ہوں دے کر، میں عافیت گزینی
 در بادہ دیر مستم، آرے نہ سخت جانی ست
 ہوں دیر مست اگر میں، یہ میری سخت جانی
 در غمزہ زود رنجی، آرے ز ناز بینی ست
 غمزہ میں زود رنجی، یہ تیسری ناز بینی
 من سوئے او بہ بنیم، داند ز بے حیائی ست
 ہے دید کی طلب گر، یہ میری بے حیائی
 او سوئے من نہ بنید، دانم ز شرمگینی ست
 دیکھے نہ اک نظر تو، یہ تیسری شرمگینی
 زیں خونچکاں نواہا دریاب ماجرا ہا
 یہ خونچکان آہیں، سب ماجرا بتائیں
 ہنگامہ ام اسیری، اندیشہ ام حزینی ست
 جذبات میں اسیری، افکار میں حزینی
 دردِ شکستِ دل را رام صدرا نخواہم
 دردِ شکستِ دل میں کچھ شور و غل نہیں ہے
 سازِ شکایتِ من تارش ز موئے چینی ست
 سازِ شکایتِ غم اک تارِ موئے چینی
 سوزم دے کہ یارم یاد آورد کہ غالب
 کرتا ہے یادِ غالب کو یار گر، تو دل میں
 در خاطرش گزشتن باغیر ہم نشینی ست
 اس سے کرائے وہ ہے باغیر ہم نشینی





چہ فتنہ ہا کہ در اندازہ گمان تو نیست
قیامت است دل دیر مہربان تو نیست
فریب آشتی دہ، ایں ظفر مبارکباد
دل ستم زدہ در بند امتحان تو نیست
مگر ز پارہ سنگم کہ ریزد دہم تیغ
بخش، مترس کہ در سودن زبان تو نیست
شکست رنگ تو از عشق، خوش تماشائے است
بہار دہر بہ رنگینی خزان تو نیست
شبابے است مراں را کہ بر نیادہ است
وگر نہ موئے بہ باریکی میان تو نیست
ز حق مرچ و در ابروز خشم چہیں مفلک
خوش است رسم وفا، گرچہ در زبان تو نیست
رواں مندائے تو نام کہ بردہ ناصح
ز بہ لطافت ذوقے کہ در بیان تو نیست
فساد و شر یہ در اندازہ گمان نہیں
ہے حشر ایک، دل دیر مہربان نہیں
فریب صلح میں تو کامیاب ہے لیکن
دل فگار کو اب تاپ امتحان نہیں
نہ سنگ ہوں کہ ہوشمیر کند مجھ سے تری
تو قتل کر مجھے، اس میں کوئی زبان نہیں
شکست رنگ میں تیرے ہے رنگ کچھ ایسا
بہار میں بھی یہ رنگینی خزان نہیں
کمر کو بال سے تشبیہ دیں تری کیسے
کہ بال میں بھی یہ باریکی میان نہیں
خفا نہ سن کے ہو، کہتا ہوں سچ کہ رسم وفا
ہے خوب، پر یہ ترا شیوہ میری جان نہیں
ہے ایک نام جو دیوے مزہ نصیحت کو
لطیف ورنہ لے واعظ ترا بیان نہیں

دل از خموشی لعلت امیدوار چہ راست
 لبِ خموش سے اُمید ہو گئی دل کو
 چہ گفتہ بہ زبانے کہ دردہاں تو نیست
 بہ غمزہ اس نے کہا وہ جو بر زبان نہیں
 گمانِ زلیست بود بر منت زبے دردی
 گمانِ زندگی مجھ پر ہے تجھ کو اے ظالم
 بد است مرگ، ولے بر تر از گمانِ تو نیست
 بُری ہے موت تو اچھا بھی یہ گمان نہیں
 عیارِ آتشِ سوزاں گرفتہ ام صدار
 یہ مانا آتشِ دوزخ میں ہے بہت گرمی
 بہ سینہ تابِ داغِ غم نہاں تو نیست
 مگر وہ گرمی داغِ غم نہاں نہیں
 تغافل تو دلیلِ تجاہل افتاد است
 بھلا دیا ہے اے گر، بتا خدا کے لئے
 تو و خدائے تو، غالبِ زندگانِ تو نیست
 غلام کیا ترا غالبِ یہ میری جان نہیں





اے کہ گوئی غم درونِ سینہ جاں فرساست ہست
خاشیم اما اگر دانی کہ حق باماست ہست
ایں سخن حق بود و گاہے بر زبانِ مانرنت
چوں تو خود گفתי کہ خواباں رادل از فداست ہست
دیدہ تادل خوں شدن کز غم روایت می کنی
گر گویم کایں نخستین موجِ آں دریاست ہست
دیدنی آخر انتقامِ خستنگاں چوں می کشند
آنکہ می گفتم ماکامروز را فداست ہست
ہم وفا ہم خواہش ما بیچ پریش عیب نیست
آنکہ میگفتی کہ خواہش در وفا بے جاست ہست
بارے از خود گو کہ چونی در ز من پرسی بپرس
بخت ناساز است آری یار بے پرواست ہست
خوئے یارت را تو دانی، ورنہ از حسن و جمال
زلفِ عنبر پوست و اورد عارضِ زیباست ہست

پوچھنا تیرا، غم اتنا کیوں ہے جاں فرسا ہے ٹھیک
کیا کہیں ہم کو تو بس خاموش ہی رہنا ہے ٹھیک
بات تو سچ ہے مگر ہم سے کہی جاتی نہیں
پر ترا کہنا کہ خواباں کا ہے دل خارا ہے ٹھیک
ٹھیک تو کہتا ہے، میرے خوں کے آنسو کچھ نہیں
گر اسے ٹھہراؤں اول موجِ دریا ہے ٹھیک
شکوہ جو رستم کرنا غلط میرا ہے
رنگ اک دن خستگی کا میری پرلانا ہے ٹھیک
بے نیازی ہم وفاداروں سے تیری ہے بجا
تیرا کہنا بھی شبابِ عشق کو بے جا ہے ٹھیک
بخت کی ناساز گاری کا گلہ کیسے کریں
جب کہ یہ سب احترازِ یار بے پروا ہے ٹھیک
جانتے ہیں خوئے جاناں اور یہ بھی کچھ اُسے
ناز بر گیسوئے مشکین و رخِ زیبا ہے ٹھیک

صبر وانگہ از تو، پندارم نہ حدِ آدمی است
 صبر کرنا عاشقوں کو ہے نہیں آسان، اور
 وہ کہ می گوئی، بہ ظاہر گرم استغناست ہست
 ہونا تیرا بھی بہ ظاہر گرم استغنا، ہے ٹھیک

باچہیں عشقے کہ طوفانِ بلامی خوانیش
 جب تلک ہے حسن کو شان و شکوہ دلبری
 چوں ببینی کاں شکوہ دلبری برجاست ہست
 عشق کا بھی ایک طوفانِ بلا ہونا ہے ٹھیک

ربکزارت را دل و جہاں بچپناں فرش است ہاں
 جبکہ تیری راہ میں ہیں فرشِ دل عشاق کے
 جلوہ گاہت رازجاں باز اں ہماں غوغاست ہست
 ان کا کرنا تیری جلوہ گاہ میں غوغا ہے ٹھیک

نظم و نثرِ شورش انگیزے کہ می باید بخواہ
 شورش انگیزی ہے اتنی جبکہ نثر و نظم میں
 اے کہ می گوئی کہ غالب در سخن کیاست ہست
 کہنا غالب کو، سخن میں نادر و یکتا ہے ٹھیک





سینہ بکشدیم و خلقے دید کا اینجا آتش است
بعد ازیں گویند آتش را کہ گویا آتش است
دیکھ کر کہتی ہے دنیا سینہ میرا آتشیں
گوشہ دوزخ نہیں ہے کوئی اتنا آتشیں
انتظارِ جلوہ ساقی کیا ہم می کند
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتشیں
گریہ ات در عشق از تاثیرِ دودِ آہ ماست
اشک در چشم تو آب و در دل ما آتش است
اے کہ می گوئی تجلی گاہِ نازش دور نیست
صبرِ مشتے از خس و ذوقِ تماشا آتش است
پرده از رخ برگرفت و بے محابا سوختیم
بادہ باد است آتش اورا و مارا آتش است
ہم بدیں نسبت ز شوخی در دلت جا کردہ ایم
فاش گوئیم از تو سنگ است آنچه از ما آتش است
جل رہا ہوں انتظارِ جلوہ ساقی میں میں
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتشیں
میرا دودِ آہ کرتا ہے تری آنکھوں کو نم
پانی آنسو ہیں ترے اور اشک میرا آتشیں
ہے نہیں گو دورِ جلوہ گاہِ جاناں، پیر مرا
صبرِ مشتِ خس ہے اور ذوقِ تماشا آتشیں
جل گیا یک لخت میں تو دیکھ کر رخ کی جھلک
یوں کیا ہے مے نے تیرا روئے زیبا آتشیں
سنگ کے اندر شر رہو، مل کے یہ بیٹھیں اگر
قلب تیرا سنگِ خارا اور میرا آتشیں

لڑچے دارم کہ تا تحت الشری آب است و بس میرے گریہ سے ہوا تحت الشری سب آب آب
 نالہ دارم کہ تا اوج ثریا آتش است میرے نالوں سے بنا اوج ثریا آتشیں
 پال خور امروز و زہار از پئے فردا منہ آج جتنی بھی ملے پی جا، نہ رکھ کل کے لئے
 در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتش است در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتشیں
 بے تکلف در بلا بودن بہ از بیم بلاست بے تکلف بے بلا بہتر بلا کے خوف سے
 قعر دریا سلبیل و روئے دریا آتش است قعر دریا سلبیل و روئے دریا آتشیں
 گشتہ ام غالب طرف بامشرب عرفی کہ گفت بات غالب کی ہے الٹی، قول عرفی ہے صحیح
 روئے دریا سلبیل و قعر دریا آتش است ”روئے دریا سلبیل و قعر دریا آتشیں“





بخود رسیدنش از ناز بسکه دشوار است
چو مابدام تمنائے خود گرفتار است
تمام ز جہتم از ہستی ام چہ می پرسی
ز جسم لاغر خوشتم بہ پیرہن خارا است
صلائے قتل دہ وجہ انفشانی ما ہیں
برائے کشتن عشاق وعدہ بسیار است
ستم کش سرناموس جوئے خوشتم
کہ تاز جیب برآمد بہ بند دستار است
بہ شب حکایت قتلم ز غیر می شنود
ہنوز فتنہ بہ ذوقِ فسانہ بیدار است
بیا کہ فصل بہار است و گل بہ صحن چمن
کشادہ روئے تراز شاہدان بازار است
غم شنیدن و لختے بہ خود فرو رفتن
خوشا فریبِ ترحم چہ سادہ پُرکار است
خود آگہی میں نہ کیونکر اسے ہو دشواری
عز و حسن میں اس کی ہے جب گرفتاری
بنا کے اس تن لاغر کو خار پیراہن
وجود میرا کرے سخت جان آزاری
صلائے قتل تری سن کے کس طرح عاشق
ہزار آتے ہیں کرنے کو تجھ پہ جاں واری
ستمگری سرناموس خواہ کی یہ ہے
خیال جیب نہ ہو گرا ہو فکر دستاری
ہمارے قتل کا قصہ سُنے ہے وہ شب بھر
چھپائے ذوقِ فسانہ میں شوقِ خونخواری
تو آ کہ موسمِ گل میں کشادہ روئی سے
بنے گلاب و سمن شاہدانِ بازاری
بیانِ غم مرا سُن کے وہ ہووے ہے گم سم
خوشا فریبِ ترحم و سادہ پُرکاری

فناست بستی من در تصور کمرشش وجود نغمہ نہاں جیسے ایک تار میں ہو
 چو نغمہ کہ مہنوزش وجود در تار است کمر کی سوچ میں بستی فنا ہوئی ساری
 ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست بے وہ بھی گردشِ بفت آسمان کا مرکز
 بگرد نقطہ ما دور بفت پرکار است جہاں میں مردمِ خاکی کی بے جہاں داری
 نگاہِ خیرہ شد از پر تو رخسِ غالب بے خیرہ تیری نگہ تاب رخ سے اے غالب
 تو گوی آئینہ ما سراب دیدار است تو سمجھا دید جیسے ، بے سراب دیداری





سمومِ وادیِ امکانِ زبیں جگر تاب است
گدازِ زہرہ خاک است ہر کجا آب است
مرنج از شبِ تار و بیا بہ بزمِ نشاط
کہ پنبہٴ سرِ مینائے بادہ مہتاب است
بخواب آمدنش جز ستمِ ظریفی نیست
خدانہ خواستہ باشد بہ غیر ہم خواب است
ز وضعِ روزنِ دیوارِ میستوان دانست
کہ چشمِ غمکدہ ما براہِ سیلاب است
زنالہ کار بہ اشکِ افنادہ، دلِ خونِ باد
ز شرمِ بے اثری ہا فغانِ ما آب است
زوہم نقشِ خیالی کشیدہ ورنہ
وجودِ خلقِ چو عتقا بدہر نایاب است
نگہ ز شوخیِ حسنت چہ طرفِ بر بند
چنین کہ طاقتِ مارا بنازِ سیماہ است
زمینِ ز نقشِ سیمِ توسنِ تو ساغرِ زار
ہوا ز گردِ رہت، شیشہٴ مئے ناب است
صبا گردِ رہ جانان سے مینائے مئے ناب

ادبِ آداب اس سے اس قدر کس واسطے غالب
کہ سوئے قبلہ رہتی ہے ہمیشہ پشتِ محرابی

سمومِ وادیِ امکانِ زبیں جگر تاب است
گدازِ زہرہ خاک است ہر کجا آب است
مرنج از شبِ تار و بیا بہ بزمِ نشاط
کہ پنبہٴ سرِ مینائے بادہ مہتاب است
بخواب آمدنش جز ستمِ ظریفی نیست
خدانہ خواستہ باشد بہ غیر ہم خواب است
ز وضعِ روزنِ دیوارِ میستوان دانست
کہ چشمِ غمکدہ ما براہِ سیلاب است
زنالہ کار بہ اشکِ افنادہ، دلِ خونِ باد
ز شرمِ بے اثری ہا فغانِ ما آب است
زوہم نقشِ خیالی کشیدہ ورنہ
وجودِ خلقِ چو عتقا بدہر نایاب است
نگہ ز شوخیِ حسنت چہ طرفِ بر بند
چنین کہ طاقتِ مارا بنازِ سیماہ است
زمینِ ز نقشِ سیمِ توسنِ تو ساغرِ زار
ہوا ز گردِ رہت، شیشہٴ مئے ناب است
صبا گردِ رہ جانان سے مینائے مئے ناب
قوی فتادہ چو نسبتِ ادبِ مجو غالب
ندیدہ کہ سوئے قبلہ پشتِ محراب است



گردِ رہِ خویش از نفسم باز ندانست
 ننگش ز خرام آمد و پرواز ندانست
 زان ساں غم ما خورد کہ رسوائی مارا
 خصم از اثرِ غمزہ غماز ندانست
 فریاد کہ تا این ہمہ خوں خورد غم از غم
 یک رہ بہ دلش کرد گزر، راز ندانست
 نازم نگہِ شرم کہ دلہا ز میاں برد
 زان ساں کہ خود آں چشمِ فسوں ساز ندانست
 یک چند بہم ساختہ ناکام گزشتیم
 من عشوہ نہ پزرفتم واد ناز ندانست
 از شاخ گل افشانہ و زخارا گہرا نیگخت
 آئینہ مادرِ خورِ پرداز ندانست
 ہمدم کہ ز اقبال نویدِ اثرِ م داد
 اندوہ نگاہِ غلط انداز ندانست
 مخمورِ مکافات بہ خلد و سقر آویخت
 مشتاقِ عطا شعلہ ز گل باز ندانست
 غالب سخن از بندِ بروں بر کہ کس ایں جا
 سنگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز ندانست
 کم سن ہے ابھی عشق کے وہ راز نہ جانے
 شرم آتی خرامی سے ہے، پرواز نہ جانے
 رسوائی میری دیکھ کے حیران عدو ہے
 وہ کچھ اثرِ غمزہ غماز نہ جانے
 سو جھیل کے غم اس کے، میں کرتا ہوں جو نالہ
 کیوں ہوتا نہیں یہ اثرِ انداز، نہ جانے
 اک نگہ سے ٹوٹے ہے دلِ خلق وہ لیکن
 ہے یہ اثرِ چشمِ فسوں ساز، نہ جانے
 ہو صلح بھی اس سے تو بنے کام نہ کوئی
 میں سوز کا شکوہ کروں، وہ ساز نہ جانے
 گل شاخ کو، خارا کو گہر دیوے جو، میرے
 آئینے کو وہ درِ خورِ پرداز نہ جانے
 ہمدم جو کہے آہ میں تاثیر ہے میری
 اندوہ نگاہِ غلط انداز نہ جانے
 مخمورِ مکافات کو ہے فخرِ عمل پر
 مشتاقِ عطا ایسا کوئی ناز نہ جانے
 جا چھوڑ کے غالب اسے کہ بند میں کوئی
 سنگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز نہ جانے





ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ہو گیا
گوئی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایست
ناچار با تغافل صیاد ساختم
پنداشتم کہ حلقہ دام آشیانہ ایست
پابستہ نور و خیالی چو واریسی
ہر عالمے ز عالم دیگر فسانہ ایست
خود داریم بہ فصل بہاراں عنان گسیخت
گلگون شوق را رگ گل تازیانہ ایست
ہر ذرہ در طریق وفائے تو منزلی
ہر قطرہ از محیط خیالت کرانہ ایست
در پردہ تو چند کشم نازِ عالمے
داغم ز روزگار و فراقت بہانہ ایست
وحشت چو شاہداں بہ نظر جلوہ می کند
گرد رہ و ہوا سر زلفے و شانہ ایست
غالب دگر ز منشائے آوارگی میسر
گفتم کہ جبہ را ہوس آستانہ ایست
ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ہو گیا
سارا جہان شش جہت آئینہ خانہ ہو گیا
شکوہ بتاؤ کیا کریں غفلت صید ساز کا
جبکہ ہمارا حلقہ دام آشیانہ ہو گیا
توڑا فسوں گمان کا، نکلے جو دام و ہم سے
دنیا فسانہ بن گئی، جساد و زمانہ ہو گیا
کوڑا بنا جو تارِ گل، موسم نو بہار میں
تو سن شوق بے عنان تیز روانہ ہو گیا
تیری وفا کی راہ میں بن گئے ذرے منزلیں
عشق کے بحر میں ہر اک قطرہ کرانہ ہو گیا
دیکھ کے عشق میں ہمیں، گردش آسمان کو
دینے کا رنج و غم یہ اور ایک بہانہ ہو گیا
قوتِ فکر دیکھئے گرد و ہوائے دشت میں
ہم کو جنوں میں جلوہ گیسو و شانہ ہو گیا
غالب خستہ اپنی اب دشتِ نوردی چھوڑے
تیری جبین کا ایک در جبکہ ٹھکانہ ہو گیا



ہرچہ فلک نحو است است میچکس از فلک نحو است
 ظرفِ فقیہ مے ز جُست، بادہ ماگزک نحو است
 غرقہ بموجہ تاب خورد، تشنہ زد جلہ آب خورد
 زحمتِ میچ کس نداد، راحتِ میچ یک نحو است
 جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز
 ہم محکِ تو زرنہ دید، ہم ز رمن محک نحو است
 ششمنہ دہر بر ملا ہرچہ گرفت پس نداد
 کاتبِ بخت در خفا ہرچہ نوشت حک نحو است
 خونِ جگر بجائے مے مستی ما قدحِ نداشت
 نالہ دل نوائے نے، رامش ما غچک نحو است
 زاہد و ورزشِ سجود، آہ ز دعویٰ وجود
 تانہ زد اہرمن رمش، بدرقہ ملک نحو است
 بحث و جدل بجائے ماں، میکدہ جوئے کاندراں
 کس نفس از جمل نہ زد، کس سخن از فک نحو است
 جس کے ہو پاس ظرف کم، دیتا اسے فلک نہیں
 بادہ دیا ہے ہم کو یوں، مانگتے ہم گزک نہیں
 غرقہ موج غرق ہو، دیوے کسی کو دکھ نہیں
 بیٹھیں ہیں جو کنار پر، پوچھیں وہ حال تک نہیں
 علم سے جاہ بے خبر، جاہ سے علم بے عرض
 اس کے محک پہ زرنہ نہیں، اس کو طلب محک نہیں
 ششمنہ دہر چھپیں لے جو بھی، نہ دیوے پھر کبھی
 کاتبِ بخت جو لکھے، ملتا وہ حشر تک نہیں
 خونِ جگر بجائے مے، پیتے ہیں ہم قدح بنا
 نالہ ہمارا بانگ نے، اس میں ہمیں جھجک نہیں
 زاہد و ورزشِ سجود، مشقِ طہارت و وضو
 یاری اہرمن اسے، دوستی ملک نہیں
 چھوڑیہ بحث یہ جدل، امن ہے میکدے میں، چل
 ہے نہ وہاں کوئی جمل، اس میں کوئی فک نہیں



گشتہ در انتظارِ پور، دیدہٴ پیرِ رہِ سفید
در رہِ شوق، ہم رہی دیدہٴ زمرِ دمکِ نخواست
نورِ نظر کی راہ میں نور گیا یوں آنکھ سے
کنعاں کے پیر کو رہی حاجتِ مردِ مک نہیں
حسنِ چہ کارِ دل دہد چوں طلب از حریفِ نیست
خستِ نگاہ، گر جگر خستہ ز لبِ نمکِ نخواست
خرقہٴ خوش است در برم پردهٴ چینِ خوش است
عشق بہ خارِ غمِ پیرِ بہتم تنکِ نخواست
رندِ ہزارِ شیوہ را طاعتِ حق گراں نبود
لیکِ صنم بہ سجدہ در ناصیہٴ مشترکِ نخواست
سہل شمر دوسرِ سری، تا تو ز عجز نہ شمری
غالب اگر بدآوری دادِ خود از فلکِ نخواست
جتنی بھی مشکلات ہیں سہتا ہے تمکنت سے وہ
غالب خستہ چاہتا دآوریِ فلک نہیں



مالا غریم گر کمر یار نازک است
 لاغری دن ہوں دل مرا بسیار ہے نازک
 فرقے است در میان کہ بسیار نازک است
 سب سے زیادہ پر کمر یار ہے نازک
 دارم دے ز آبلہ نازک نہاد تر
 گو آبلے میرے بڑے نازک نہاد ہیں
 آہستہ پانہم کہ سر خار نازک است
 ہوں نرم رو بھی یوں کہ سر خار ہے نازک
 از جنبش نسیم فرو ریز دے ز ہم
 یک جنبش نسیم سے گرتی ہے مثل برگ
 مارا چو برگ گل درو دیوار نازک است
 ایسی مرے حسرت کی دیوار ہے نازک
 بانالہ ام ز سنگ دلی ہائے خود مناز
 نالہ نہ میرا سنگدلی کے سبب تری
 غافل قماش طاقت کہسار نازک است
 آگے تو اس کے طاقت کہسار ہے نازک
 زحمت کشید و آں مزہ برگشت ہچیاں
 مژگاں سے کرنا قتل نہ زحمت کوئی بڑی
 ماسخت جان ولذت آزار نازک است
 ہوں سخت جاں ولے حظ آزار ہے نازک
 رسوائی مباد خود آرائی ترا
 رسوائی ہو نہ جائے خود آرائی سے تری
 گل پر مزن کہ گوشہ دستار نازک است
 گل مت لگا کہ گوشہ دستار ہے نازک
 ترسم تپش ز بند بروں افگند مرا
 ڈر ہے نہ اس کے بند کو پگھلائے تاب دل
 تاب مکند کاکل خمدار نازک است
 ایسی مکند کاکل خمدار ہے نازک
 از جلوہ ناگداختن و رُون ساختن
 دیکھے تو پگھلے تپ سے، نہ دیکھے تو شرم سے
 آئینہ را ببین کہ چہ مقدار نازک است
 اتنا یہ دل کا آئینہ اسے یار ہے نازک
 از ناتوانی جگر و معدہ پاک نیست
 اک ناتوانی جگر و معدہ ہی نہیں
 غالب دل و دماغ تو بسیار نازک است
 غالب ترا دماغ بھی بسیار ہے نازک





امشب آتشیں روئے گرم ژند خوانی ہاست
کز لبش نواہر دم در شرر فشانی ہاست
تا در آب افتادہ ، عکسِ قدِ دلجویش
چشمہ ہنجو آئینہ فارغ از روانی ہاست
در کشاکشِ ضعیفم نگسلد رواں از تن
اینکہ من نمی میرم ، ہم ز ناتوانی ہاست
از خمیدنِ پشتم روئے در قفا باشد
تا چہا دریں پیری حسرتِ جوانی ہاست
گشتہ دلِ خویشم کز ستمگراں یکسر
دیدہ دلفریبی ہا گفت مہربانی ہاست
دایم از سرِ خاکم رخ نہفتہ بگزشتن
بان دہاں خدا دشمن این چہ بدگمانی ہاست
شوخی اش در آئینہ محو آں دہن دارد
چشم سحر پردازش ، بابِ نکتہ دانی ہاست
شعلہ زو ایک کرے جبکہ "زند" خوانی ہے
ہوتی آواز میں اس کے شرر افشانی ہے
گرتا پانی میں اگر عکسِ قدِ دلجو ہے
آئینہ بنتی ہے جو ، جاتا ٹھہر پانی ہے
ال بھی تن میں ہے مرے کشمکشِ ضعف سے جاں
مر بھی سکتا نہیں ایسی مری بے جانی ہے
تن ہے خمدار مرا ، دیکھتا پیچھے ہوں میں
بچپنا ڈھونڈتی پیری مری دیوانی ہے
دل کا مارا ہوں میں ، بیدار گروں میں یکسر
بے رخی دیکھ کے سمجھوں کرم ارزانی ہے
دیکھنے آئے مگر منہ نہ دکھائے مجھ کو
آشنائی تو ہے ، پر کیسی یہ بیگانی ہے
دیکھے شوخی سے دہن کو جو ہے آئینے میں
بنتا بے مثل وہ تصویر بہ حیرانی ہے

بعد و عتاب اتے وز منش حجاب اتے غیریت یار سے، غیروں سے شناسائی ہے
 وہ چہ دلربائی ہا، ہے چہ جاں ستانی ہاست تیرا کیسا یہ عجب شیوہ جاسانی ہے
 باچنیں تہی دستی بہر چہ بود ہستی تہی دستی میں نہیں فائدہ کچھ جینے کا
 کارِ ماز سر مستی آستیں فشانی ہاست اس سے کرنی ہمیں اب آستیں افشانی ہے
 اے کہ اندریں وادی مزہ از ہمداری چاہیے سایہ ہما کا نہیں سر پر کہ مجھے
 بر سرم ز آزادی سایہ را گرافی ہاست نہ طلب مال کی ہے، نئے سرِ سلطانی ہے
 ذوقِ فکر غالب را بردہ ز انجمن بیروں بے ظہوری کی بدولت ہے یہ صائب کعب
 باظہوری و صائب محو ہم زبانی ہاست تجھ میں غالب جو روانی و سخن دانی ہے





جیب مرا مدوز کہ بودش نمانده است
تارش ز ہم گسته و پودش نمانده است
سر گرمی خیال تو از ناله باز داشت
دل پارہ آتش ایست کہ دودش نمانده است
داد از تظلمے کہ بگوشت نمی رسد
آہ از توقعے کہ وجودش نمانده است
چوں نقطہ اختر سیہ از سیر باز ماند
گوئی دگر ہبوط و صعودش نمانده است
مکتوب ما بہ تارِ نگاہ تو عقدہ ایست
کز بیچِ رو اُمیدِ کشودش نمانده است
دل را بہ وعدہ ستھے می توان فریفت
نازے کہ برو فائے تو بودش نمانده است
سی مت یہ جیب اس کا وجود اب نہیں رہا
ٹوٹا ہوا ہے تار بھی، پود اب نہیں رہا
محو خیال یار ہوں نالہ نہ کر سکوں
سینے کی آگ میں مرے دود اب نہیں رہا
اے وائے داد جس کی رہائی نہ ہو سکی
اے ہائے آس جس کا وجود اب نہیں رہا
ساکت ہوا سیاہ ستارہ نصیب کا
اس کو کوئی ہبوط و صعود اب نہیں رہا
عقدہ بنا یوں خط ترے تارِ نگاہ کا
کوئی بھی احتمالِ کشود اب نہیں رہا
بہلاتا دل کو ہے مرے اک وعدہ ستم
اس کے لئے وفا کو وجود اب نہیں رہا

افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ماست افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ہوتی
 دردِ سرِ قیام و قعودش نماندہ است دردِ سرِ قیام و قعود اب نہیں رہا
 دلِ جلوہ می دید ہنرِ خود درِ انجمن دلِ جذبہ وفا کو دکھاتا ہے بزم میں
 رحمتے مگر بجانِ حسودش نماندہ است اس کو ذرا بھی خوفِ حسود اب نہیں رہا
 دل در غم تو مایہ بہ رہزن سپردہ است غم میں لٹائی تیرے جو ساری متاعِ دل
 کار از زبیاں گذشتہ و سودش نماندہ است نقصاں کا خوف، مطلبِ سود اب نہیں رہا
 غالب زباں بریدہ و آگندہ گوش نیست غالب زباں کٹی نہ لگی ڈاٹ کان پر
 اما دماغِ گفت و شنودش نماندہ است لیکن مذاقِ گفت و شنود اب نہیں رہا



بلبل دلت بہ نالہ خونیں بہ بند نیست
 آسودہ زی کہ یار تو مشکل پسند نیست
 اندازہ گیر ذوقِ غمِ در مذاقِ من
 تلخابِ گریہ را نمکِ زہر خند نیست
 عہدِ وفا ز سوئے تو نا استوار بود
 بشکستی و ترا بہ شکستنِ گزند نیست
 از دوست میلِ قرب بہ کشتنِ غنیمت است
 گریغِ در کماں بہ نشاطِ کمند نیست
 بریادِ تو کدام پریِ خواں بخور سوخت
 کو شرمسارِ دعوتِ ناسودمند نیست
 آں لایہ ہائے مہرِ فزا را محل نہ ماند
 بر خواں خودِ ان یکاد کہ مارا سپند نیست

تجھ کو ملان میرا دلِ درد مند ہے
 بلبل نہ تیرا آشنا مشکل پسند ہے
 لذت ہے ایسی غم میں ترے یا نہیں مرے
 تلخ آنسوؤں میں کچھ نمکِ زہر خند ہے
 نا استوار ایسا ہے وعدہ کہ تو اگر
 توڑے تو اس میں تجھ کو نہ کوئی گزند ہے
 جہنم سے مار ڈال کہ قربت ہو وقتِ مرگ
 کیوں دور ہی سے ڈالے تو جانم کند ہے
 جلتا ہے مثلِ عودِ پریِ خواں خود ہی وہ
 کم شرمسارِ دعوتِ ناسودمند ہے
 لپکا ہے دلِ خوشی سے محبت کی آگ پر
 کرتا نہ وہ دعا، نہ جلاتا سپند ہے

ہے خود بزمِ سایہ طوبی غنودہ ایم
 شب گیر راہِ روانِ تمت بلند نیست
 ہنگامہ دلکش است نویدم بخلدِ چیت
 اندیشہ بے غش است نیازم بہ پند نیست
 مے نوشش و تکیہ بر کرم کردگار کن
 خطِ پیالہ را رقمِ چوان و چیت نیست
 غالب من و خدا کہ سرانجام بر شگال
 غیر از شراب و انہ و برقاب و قند نیست
 بیٹھا ہوں زیر سایہ طوبی خموش میں
 نے آرزو ہے دل میں ، نہ شور بلند ہے
 ہنگامہ زمانہ ہے دلکش بہت مجھے
 جنت کا شوق ہے نہ کوئی ذوق بند ہے
 مے پی ، تکیہ بر کرم کردگار کر
 پیالہ پر رقم نہ کوئی چوان و چیت ہے
 غالب خدا گواہ کہ برسات میں طلب
 کچھ بھی سوانہ انہ و بادہ و قند ہے





غزلیات فارسی غالب

منع ما از بادہ عرض احتسابے بیش نیست
محتسب افشردہ انگور آلبے بیش نیست
رنج و راحت بر طرف، شاہد پرستاریم ما
دوزخ از سر گرمی نازش عتابے بیش نیست
خارج از ہنگامہ سرتاسر بہ بیکاری گزشت
رشتہ عمر خضر مدحسابے بیش نیست
قطرہ و موج و کف و گرداب جیچون است و بس
ایں من و مانی کہ می بالد حجابے بیش نیست
خویش را صورت پرستان ہرزہ رسوا کردہ اند
جلوہ می نامند و در معنی نقابے بیش نیست
شوخی و اندیشہ خویش است سرتاپائے ما
تار و پود ہستی مایچ و تابے بیش نیست
روکنا بادے سے ہے کرنا عتاب اور کچھ نہیں
محتسب انگور کے اندر ہے آب اور کچھ نہیں
روضہ رضواں ہے اک طرز تبسم یار کا
آتش دوزخ میں ہے اسکا عتاب اور کچھ نہیں
ایک شورش کے سوا بیکار گزری سر بسر
ہے خضر کی عمر اک مدحساب اور کچھ نہیں
قطرہ و موج و کف و گرداب و دریا ایک ہیں
دعویٰ ما و من کا ہے صرف اک حجاب اور کچھ نہیں
لبے سبب صورت پرستی کو کیا بدنام یوں
جلوہ کہتے ہیں جسے، ہے اک نقاب اور کچھ نہیں
شوخی و اندیشہ میرا ہے مری ہستی، مگر
تار و پود ہستی ہیں سب پیچ و تاب اور کچھ نہیں

باہمہ نزدیکی از دے کام دل نتوان گرفت
 تشنہ ما بر کنار آب جو پا در گل است
 در نور گفتگو از آگہی داماندہ ایم
 پیچ و تاب رہ نشان دوری سر منزل است
 قربت جاناں میں بھی بیتاب ہوں میں جس طرح
 برکتِ آب جو اک تشنہ پا در گل ہوا
 بحثا بحثی میں حقیقت سے نہ آگاہی ہوئی
 پیچ رہ میسر نشان دوری منزل ہوا
 عقل در اثبات وحدت خیرہ می گردد پیرا
 ہرچہ جز ہستی است پیچ و ہرچہ جز حق باطل است
 ماہماں عینِ خودیم اما خود از دہم دوری
 در میان ما و غالب ما و غالب حائل است
 معرفت میں عقل کی بیکار ہیں آگاہیاں
 حق سے جو غافل ہوا، بے ہودہ و باطل ہوا
 راہ وحدت میں اگر غالب ہوا دہم دوری
 در میان تو و من، میں اور تو حائل ہوا





ہم وعدہ و ہم منع زنجش چہ حساب است
موعود ہے ممنوع بھی ہے اس کا کیا حساب
جاں نیست مکرر نتوان داد، شراب است
جاں تو نہیں کہ ہے نہ دوبارہ، یہ ہے شراب
در مرده ز جوئے عسل و کاخ زمر
ہے جوئے شہد و کاخ زمر کی جو نوید
چیزے کہ بہ دبستگی ارزد مئے ناب است
اس میں مری پسند کی شے ہے شراب ناب
لہر اسپ کجار مستی و پرویز کجائی
جمشید کیا ہوا تجھے، خسرو کہاں ہے تو
آتش کدہ ویرانہ و میخانہ خراب است
آتش کدہ اُجاڑ ہے اور میکدہ خراب
از جلوہ ز ہنگامہ شکیبہ نتوان شد
حورانِ خلد میں نہ ملی صورتِ حبیب
لب تشنہ دیدارِ ترا خلد سراب است
دیدارِ تشنہ لب کو تو جنت بھی ہے سراب
بایں ہمہ دشوار پسندی چہ کند کس
جلوہ گری یہ کیسی نگارِ ازل کی ہے
تا پردہ بر انداختہ، در بندِ حجاب است
پردہ اٹھا کے رخ سے بڑھاتا ہے وہ حجاب
دوشینہ بہ مستی کہ مکید است لبش را
کیا چوم لئے یار نے مستی میں اس کے لب
کا مروز بہ پیمانہ مے در شکر آب است
پیمانہ شراب میں ہے آج شکر آب
آن قسزم داغیم کہ برماز جہنم
ہم قسزم آتشیں ہیں، جہنم ہمیں ہے یوں
چنداں کہ قند صاعقہ باران در آب است
بارش میں جیسے گرتی ہے بجلی میانِ آب
سرگرمی ہنگامہ طامات ندارم
طامات کا نہ جانوں میں ہنگامہ کوئی گرم
فیضے کہ من از دل طلبم بوئے کباب است
دل سے مجھے تو بس ہے طلب اک بوئے کباب
تا غالب مسکین چہ تمتع برد از تو
دیدار کیا کرے ترا غالب، کہ گر اٹھے
برداشتہ آنچہ خود از چہرہ نقاب است
چہرے سے ایک دوسری پڑ جائے بے نقاب



نگہ ریشتم نہان و بہ جہہ چیں پیدا است
 شکر فی تو ز اندازِ مہر و کیں پیدا است
 نظارہ عرضِ جمالت ز نو بہار گرفت
 شکوہ صاحبِ خرمن ز خوشہ چیں پیدا است
 رسید تیغ تو ام بر سر و ز سینہ گذشت
 زبے شگفتگی دل کہ از جہیں پیدا است
 بجرم دیدہ خوں بار گشتہ ای ما را
 تراز دامن و مار از آستیں پیدا است
 زبے لطافتِ پردازِ سعی ابر بہار
 کہ ہر چہ در دل باد است از زمین پیدا است
 فقیلہ رگ جاں سر بسر گداختہ شد
 ز تیغ و تاب نفس ہائے آتشیں پیدا است
 نگاہِ ناز سے تیری جہیں کی چیں سے ہے
 انوکھیں یہ ترا طورِ مہر و کیں سے ہے
 کمالِ حسن سے تیرے ملا بہاراں کو
 شکوہ صاحبِ خرمن جو خوشہ چیں سے ہے
 ہوئی ہے تیغِ نگہ پار یوں جگر سے مرے
 عیاں شگفتگی دل مری جہیں سے ہے
 کرے ہے قتل مجھے وہ بجرمِ خوں پوشی
 جو پونجھی آنکھ کبھی میں نے آستیں سے ہے
 زبے لطافتِ پردازِ ابر موسمِ گل
 کہ ہے جو دل میں ہوا کے ملا زمین سے ہے
 فقیلہ رگ جاں ہے اگر جلا میرا
 یہ تیغ و تاب نفس ہائے آتشیں سے ہے



نفس گداختن جلوہ در ہوائے قدش گداز ہے نفس جلوہ تیری قامت سے
زخوے فشانی آں روئے نازنین پیدا است پسینہ گرنے لگا روئے نازنین سے ہے
عبارِ فطرتِ پیشینیاں زما خیزد صفائے بادۂ اسلاف جو ہوا ہے عیاں
صفائے بادہ ازیں دردِ تہ نشیں پیدا است وہ بس ہماری ہی اس دردِ تہ نشیں سے ہے
زبے شکوہ تو کاندرا طرازِ صورتِ تو شکوہ حسن جو ظاہر ہے تیری صورت سے
زخود برآمدنِ صورتِ آفریں پیدا است وہ سارا عکس رخِ صورتِ آفرین سے ہے
نہ بادِ نرم ز شریں سخنِ غالب نشان نہاد کا غالب تری سخنِ دیوے
بسانِ موم ز اجزائے انگبین پیدا است سراغِ موم ملے جیسے انگبین سے ہے



گر بار نیست سایہ خود از بید بودہ است
 بارے بگو کہ از توجہ امید بودہ است
 شام زدرد دل کہ بہ مغز شکیب رنجیت
 نومیدی کہ راحت جاوید بودہ است
 شبہا کند ز روئے تو در یوزہ ضیا
 مہ کاسہ گدائی خورشید بودہ است
 تلخ است تلخ رشک تمنائے خویشین
 شام کہ دل ز وصل تو نومید بودہ است
 در ماہ روزہ طرہ پریشاں چہ می روی
 مے خور کہ در زمانہ شب عید بودہ است
 از رشک خوش نوائی ساز خیال من
 مضراب نے بناخن ناہید بودہ است
 ہر گونہ حسرتے کہ ز ایام می کشیم
 دُرد تہ پیالہ امید بودہ است
 حق را ز خلق جو کہ نو آموز دید را
 آئینہ خانہ مکتب توحید بودہ است
 ناداں حریف مستی غالب مشوکہ او
 دُردی کش پیالہ جمشید بودہ است
 بھل کی نہ پھول کی کوئی امید ہے بہت
 اے سرو ہم کو ایک تری دید ہے بہت
 خوش باد دل، جو ڈالتا ہے مغز صبر میں
 بے چارگی کہ راحت جاوید ہے بہت
 شب مانگے صنوی بھیک ہے رخسار سے ترے
 مہ کاسہ گدائی خورشید ہے بہت
 خوش ہوں کہ رنج رشک تمنا نہیں رہا
 اچھا ہے دل جو وصل سے نومید ہے بہت
 افزوں بہت ہوئی رضاں میں جو تشنگی
 مے سے منائی میں نے شب عید ہے بہت
 سن میری خوش نوائی ساز خیال کو
 رقصان و نغمہ زن ہوئی ناہید ہے بہت
 حسرت ہے جو بھی شیشہ دل میں رہی مرے
 دُرد تہ پیالہ امید ہے بہت
 کرتا تلاش حق ہے تو کر خلق میں کہ یہ
 آئینہ خانہ مکتب توحید ہے بہت
 ناداں حریف مستی غالب نہ ہو کہ وہ
 دُردی کش پیالہ جمشید ہے بہت





اختر خوش ترا گر اس پہ عیاں ہو جائے
خرد پیر مرا بخت جواں می بایست

دشت میں بھی کروں میں جا کے غزل خوانی گر
خاک گل بو و ہوا مشک فشاں ہو جائے

دور سے اتنی نہ مے لانی پڑے مجھ کو، اگر
میرا مسکن بسر کوئے مغاں ہو جائے

میں نے مانا کہ خبر اس کو مرے حال کی ہے
پھر بھی اچھا ہے جو پرستش بہ زباں ہو جائے

دیکھتا بیٹھ کے دیوار ہوں، ہو خوب اگر
آنکھ بھی اس کی بہ روزن نگراں ہو جائے

ناامیدی ہے مگر زندہ ہوں امید پہ میں
تیر شاید کوئی تیرا بہ نشان ہو جائے

یا نہ پروازِ نظر ہو مری جنت سے پرے
یا بلند اور بھی کچھ منزلِ جاں ہو جائے

خود نمائی تنک مایہ نہ اتنی ہو، اگر
نرخ آرائش گفتار گراں ہو جائے

قدر غالب تو کمر اس کی، نہ غم دیر میں یہ
نفس گرم کہیں صرفِ فغاں ہو جائے

اخترے خوش تراز نیم بہ جہاں می بایست
خرد پیر مرا بخت جواں می بایست

بہ زمینے کہ با آہنگ غزل بنشینم
خاک گل بو و ہوا مشک فشاں می بایست

برقناہم بہ سبو بادہ ز دور آوردن
خانہ من بسر کوئے مغاں می بایست

بہ گرائش خوشم، اما بہ نمائش خوارم
پرستش چند زایم بہ زباں می بایست

سبزہ دل بردر و دیوار نہادن نتواں
سویم از روز نہ چشمے نگراں می بایست

ساز ہستی کنم و دل بہ فوسم گیرد
ہم در اندیشہ خدنگم بہ نشان می بایست

یا تمنائے من از خلدِ بریں نگزشتے
یا خود امید گہے در خورِ آں می بایست

تا تنک مایہ بہ دریوزہ خود آرا نشود
نرخ پیرایہ گفتار گراں می بایست

قدرِ انفس گرم در نظر استے غالب
در غم دیر در یغم بہ فغاں می بایست



از فرنگ آمدہ در شہر فراواں شدہ است
 جرء را دیں عوض آریدے مے ارزاں شدہ است
 چشم بد دور چہ خوش می تیم امشب کہ بروز
 نفس سوختہ در سینہ پریشاں شدہ است
 در دلش جوئی و در دیر و حرم نشاسی
 تاجہ رو داد کہ در زاویہ پنہاں شدہ است
 لب گزد بیخو و با خود شکر آبی دارد
 تاجہ گفت است کہ از گفتہ پشماں شدہ است
 داغم از مور و نظر بازی شوقش بہ شکر
 کش بود پویہ بدراں پائے کہ مژگاں شدہ است
 گفتم البتہ زمن شاد بمردن گردی
 گفت دشوار کہ مردن بہ تو آساں شدہ است

ہے فرنگی یہ مگرایاں پہ فراواں ہے بہت
 بیچ کے دین کو مے لی ہے، یہ ارزاں ہے بہت
 کیا ہوئی لذت سوزش مری پہلی سی، جواب
 نفس سوختہ سینے میں پریشاں ہے بہت
 دل کے گوشے میں خدا، دیر و حرم میں بھی خدا
 جلوہ گر ہے وہ کہیں اور کہیں پنہاں ہے بہت
 بیخودی میں ہے وہ کیوں کاٹے لبوں کو اپنے
 کہہ دیا کیا ہے، جو کہہ کے وہ پشماں ہے بہت
 دیتا اس مور کا ہے عشق شکر رشک مجھے
 ساق جو اس کی بنی شوق میں مژگاں ہے بہت
 پوچھا مرنے کی خبر سے مری ہے شاد نہ کیوں
 بولا غم ہے، کچھ مرنا ہوا آساں ہے بہت



دردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مے بہ ایام
تا خود از شب چہ بجا ماند کہ مہماں شدہ است
شاہدِ مے زمیاں رفتہ و شام بہ سخن
کشتہ ام بید دریں باغ کہ ویراں شدہ است
شہرِ تم گر بہ مثل ماندہ گردد، بینی
کہ بر آں ماندہ خورشید نمکداں شدہ است
غالب آزرده سرو شے است کہ از مستیِ قرب
ہم بدان وحی کہ آوردہ غزل خواں شدہ است
دردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مے بہ ایام
محفلِ شب میں رہا کوئی نہ ساماں ہے بہت
شاہدِ مے نہ رہے، شعر و سخن سے پھر بھی
کرتا آراستہ محفل ہوں کہ ویراں ہے بہت
ایسی شہرت ہے کہ خورشید و مہ و انجم سے
حق تعالیٰ نے مرا بھر دیا داماں ہے بہت
قربِ غالب سے ہے بدستیِ ہاتف ایسی
لانا الہام ہے جو، ہوتا غزل خواں ہے بہت



فغاں کہ برقِ عتابِ تو آنچنانم سوخت
 کہ راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت
 شنیدہ کہ بہ آتش نہ سوخت ابراہیم
 بہ ہیں کہ بے شر و شعلہ می توانم سوخت
 شرارِ آتشِ زردشت در نہادم بود
 کہ ہم بدایِ مغاں شیوہ دلبران جلا
 عیارِ جلوۂ نازش گرفتنِ ارزانی
 ہزار بار بہ تقریب امتحانم سوخت
 مراد میدانِ گل در گماں فگند امروز
 کہ باز بر سر شاخِ گل آشیانم سوخت
 ز گل فروشِ نالَم کز اہلِ بازار است
 تپِ گرمیِ رفتارِ باغبانم سوخت
 چہ مایہ گرم بروں آمدی ز خلوتِ غیر
 کہ شکوہ در دل و پیغارہ بر زبانم سوخت
 چو وارِ سید فلک کآب در متاعم نیست
 ز جوشِ گرمیِ بازارِ من دکانم سوخت
 یوں برقِ قہر سے میرا متاعِ جان جلا
 کہ راز در دل و مغز اندر استخوان جلا
 جلا سکا نہ براہیم آگ سے نرود
 ہے تو کہ دیوے ہے بنِ شعلہ میری جان جلا
 شرارِ آتشِ زردشت میرے دل میں ہے
 کہ ہوں بدایِ مغاں شیوہ دلبران جلا
 نہ جب تھی تابِ رخِ یار کی سمجھ مجھ کو
 ہزار بار بہ تقریب امتحان جلا
 لگے ہے دیکھ کے آتشِ بہار کی مجھ کو
 کہ میرا بر سر شاخِ گل آشیان جلا
 ہو گل فروش سے کیوں شکوہ، وہ ہے بازاری
 ہوں میں بہ گرمیِ رفتارِ باغبان جلا
 تھا اتنا وہ خوش و خرم کنارِ دشمن میں
 کہ شکوہ دل میں مرے، طعنہ بر زبان جلا
 نہ آبِ چرخ نے دیکھا مری متاع میں جب
 دی میری گرمیِ بازار سے دکان جلا



نفس گداز ہوایوں ہے شوق میں، اس نے
دیا چراغ دروں پردہ بیان جلا
سنا جو باغ میں تو ہے، تو رشک میں میرا
شگفتہ روئی نسرين سے بوستان جلا
خدا یا کوئی نہ اب کر شریک خاکستر
کہ میرا آتش ہمسایہ سے مکان جلا
پیام قہر ترا آیا جب تو دیکھ کے میں
شکستہ رنگی یارانِ راز دان جلا
کیا ہے قتل مجھے رنج، بجز قاتل نے
بغیر منت مہ یوں مرا کتان جلا
ہے ایسا عطر شرر بار شعر میں تیرے
کہ دیوے یہ مرا غالب ہے مغز جان جلا

نفس گدازتگی ہائے شوق را نازم
چہ شمع ہا بہ سرا پردہ بیانم سوخت
نوید آمدنت رشک از قفا دارد
شگفتہ روئی گل ہائے بوستانم سوخت
کے دریں کف خاکسترم مباد انباز
چہ شد گر آتش ہمسایہ خانم نامم سوخت
مگر پیام عتابے رسیدہ است بہ من
شکستہ رنگی یارانِ راز دانم سوخت
خبر دہید بہ قاتل کہ ہجر می کشدم
زماہتاب چہ منت برم کتا نام سوخت
سحن چہ عطر شرر بر دماغ زد غالب
کہ تاب عطسہ اندیشہ مغز جانم سوخت



گفتم بروزگار سخنور چو من لے است
 گفتند اندری کہ تو گفتی سخن لے است
 معنی ، غریب مدعی و خانہ زادِ ماست
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن لے است
 مشکیں غزالہ پاکہ نہ بینی بہ ایچ دشت
 در مر غزار ہائے ختا و ختن لے است
 در صفحہ نبودم بہمہ آنچہ در دل است
 در بزم کمتر است گل و در چین لے است
 لیلی بدشت قیس رسید است ناگہاں
 در کارواں جمازہ محمل فگن لے است
 باید بہ غم نخوردن عاشق معاف داشت
 آن را کہ دل ربودن و نشا ختن لے است
 میں نے کہا کہ مجھ سے ہیں اہل سخن بہت
 بولے کہ تیری بات میں ہے حسن ظن بہت
 معنی ، غریب مدعی و خانہ زادِ من
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن بہت
 مشکیں غزال یوں تو ہیں کمیاب ہر جگہ
 معمور ان سے پر ہیں ختا و ختن بہت
 اوراق میں سما نہیں سکتا جو دل میں ہے
 گل کم ہیں بزم میں مگر اندر چین بہت
 خود لیلی آ کے دشت میں ہوتی ہے جلوہ گر
 ہے جذب دل کا قیس کے محل فگن بہت
 ان سے ہو غمگساری کی امید کس طرح
 دل لے کے بھول جاتے ہیں جو دل شکن بہت



زورِ شرابِ جلوۂ بت کم شمرده ایم زورِ شرابِ جلوۂ بت کم نہیں ولے
اما نظر بہ حوصلہ برہمن بسے است حیراں ہوں دیکھ حوصلہ برہمن بہت
گردر ہوائے قرب تو بستیم دل، مرج جو یائے قرب میں ہی نہیں، ہے بھری ہوئی
خود ناکشودہ جائے درآں انجن بسے است مجھ جیسے طالبوں سے تری انجن بہت
تاشیر آہ و نالہ مسلم، ولے مترس تاشیر آہ و نالہ مسلم، مگر نہ ڈر
مارا ہنوز عسیدہ باخوشتن بسے است لکھے ہوئے ہیں خود سے مرے جان و تن بہت
غالب نخوردہ چرخ فریب ارہزار بار غالب فریب چرخ نے کھایا نہ، جب کہا
گفتم بہ روزگار سخن ور چومن بسے است دنیا میں مجھ سے اور ہیں اہل سخن بہت



ساخت ز راستی بہ غیر ترک فسوں گری گرفت
 زہرہ بطالعِ عدو شیبوہ مشتری گرفت
 شہ بہ گدا کجارسد، زانکہ چو فتنہ روئے داد
 خاتم دست دیو برد کشورِ دل پری گرفت
 ترکِ مرا ز گیر و دار شغلِ غرض، بود نہ سود
 ضرب اگر نیافت صید، خرده بالا غری گرفت
 آمد و از رہِ عنسور بوسہ بہ خلوت تم ندارد
 رفت و در انجمن ز غیر مزدِ نوا گری گرفت
 اے کہ دلت ز غصہ سوخت شکوہ نہ در خور وفا است
 و ر سزد آنکہ سر کنی، گیر کہ سر سری گرفت
 جادہ شناس کوئے خصم بودم و دوست راہ جوے
 منکر ذوقِ ہمہ ہی خرده بہ رہ سری گرفت
 مستی مرغِ صبح دم بر رخ گل بہوئے تست
 ہرزہ ز شرم باغیاں، جبہ گل تری گرفت
 رائے زد م کہ بارِ غم، ہم کہ رقم زد دل رود
 نامہ چوں بہمنش بہ بال، مرغ سبک سری گرفت
 غالب اگر بہ بزم شعر دیر رسید و ز نیست
 کش بفراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت
 کر کے وہ عشق غیر سے ترک فسوں گری کرے
 زہرہ بطالعِ عدو شیبوہ مشتری کرے
 ملکِ سبا سے آئے جب آمدِ یار کی خبر
 خاتم دست دیو لے، قبضے میں دل پری کرے
 کرنا شکارِ عاشقان شغل ہے ایک یار کا
 ضرب ملے نہ صید جب، شکوہ لا غری کرے
 داوری قلب کی مرے اس کے لئے حقیر ہے
 جا کے خوشی سے وہ مگر غیر کی نوکری کرے
 غم سے جلا ہے دل ترا، شکوہ نہ کر مگر ذرا
 کتنی بھی چاہے تجھ پہ وہ نگہ سر سری کرے
 کوئے عدو سے آشنا میں، مرا بار راہ جو
 منکر ذوقِ ہمہ ہی شکوہ رہ سری کرے
 مستی مرغِ صبح دم ہے تری چشتم ناز سے
 زر گس بے بصر مگر دعویٰ دلبری کرے
 جائے جو لے کے بارِ غم، خط میں مرے ہے جو رقم
 دیکھو یہ مرغِ نامہ برا کیسی سبک سری کرے
 دیر سے پہنچا بزم میں غالب اگر، عجب نہیں
 اب بہ فراق حسرتی وہ نہ سخنوری کرے





دل بردن ازیں شیوہ عیان است و عیاں نیست
دانی کہ مرا بر تو گمان است و گمان نیست
در عرضِ غمت پیکر اندیشہ لالم
پانا سرم اندازِ بیان است و بیان نیست
فرمانِ تو بر جانِ من و کارِ من از تو
بے پردہ بہ ہر پردہ روان است و رواں نیست
نازم بہ فریہ کہ دہی اہلِ نظر را
کز بوسہ پیام بہ وہاں است و وہاں نیست
و ا غسیم ز گلشن کہ بہار است و بقا، صبح
شادیم بہ گلخن کہ خزان است و خزاں نیست
سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا
سودے است کہ مانا بہ زیان است و زیان نیست
دل لینا بصدناز عیاں ہے بھی، نہیں بھی
ہوتا مجھے تجھ پہ یہ گماں ہے بھی، نہیں بھی
ہوں عرضِ غمِ عشق میں اک پیکرِ خامش
تاثیر سے پر طرزِ بیاں ہے بھی، نہیں بھی
فرمانِ تو بر جانِ من و کارِ من از تو
بے پردہ و در پردہ رواں ہے بھی، نہیں بھی
نیرنگ میں رکھتا ہے ہر اک اہلِ ہوس کو
بوسہ بہ وہاں جبکہ وہاں ہے بھی، نہیں بھی
گلشن ہے یہ کیا، زود گزر جس میں بہاراں
گلخن دو ہمیں، جس میں خزاں ہے بھی، نہیں بھی
سرمایہ ہر قطرہ، جو دریا میں ہوا گم
ہے سود، جو مانند زیاں ہے بھی، نہیں بھی

در ہر مژہ بر ہم زدن این خلق جدید است
 نظارہ سگالد کہ ہمان است وہاں نیست
 در شاخ بود موج گل از جوش بہاراں
 چوں بادہ بہ مینا کہ نہان است و نہاں نیست
 اک آنکھ جھپکنے میں جو ہو جاتا نہیا ہے
 ہے یہ وہ جہاں جو کہ جہاں ہے بھی، نہیں بھی
 ہے شاخ میں یک موج گل از جوش بہاراں
 مے جیسے کہ مینا میں نہاں ہے بھی، نہیں بھی
 چاہے ہے جو ناکس، ہو زور زور سے اک کس
 چوں سنگ سر رہ کہ گراں است و گراں نیست
 اپنے کو ہے گرد دیکھنا غالب، تو نکل آ
 پردے سے کہ جس میں تو نہاں ہے بھی، نہیں بھی
 ناکس ز تنو مندی ظاہر نشود کس
 چوں سنگ سر رہ کہ گراں است و گراں نیست
 غالب ہلہ نظر کی خویش تو اں بود
 زیں پردہ بروں آ کہ چنان است و چنان نیست





دل برد و حق آن است کہ دلبر نتوان گفت
 بیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت
 در رزم کہ اش ناچرخ و خنجر نتوان برد
 در بزم کہ اش بادہ و ساغر نتوان گفت
 رخشندگی ساعد و گردن نتوان جست
 زیبندگی یارہ و پرگر نتوان گفت
 پیوستہ دہد بادہ و ساقی نتوان خواند
 ہموارہ تراشد بت و آذر نتوان گفت
 از حوصلہ یاری مطلب صاعقہ تیز است
 پروانہ شوایں جاز سمندر نتوان گفت
 ہنگامہ سر آور، چہ زنی دم ز نظم
 گر خود ستی رفت بہ محشر نتوان گفت
 در گرم زوی سایہ و سر چشمہ نہ جویم
 باماسخن از طوبی و کوثر نتوان گفت
 آن راز کہ در سینہ نہاں است نہ وعظ است
 بردار توان گفت بہ منبر نتوان گفت
 کارے عجب افتاد بدیں شیفتہ مارا
 مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت
 لے جائے جو دل ہم اسے دلبر کہیں کیسے
 جو ظلم کرے، اس کو ستمگر کہیں کیسے
 جو مژہ کرے خون، وہ دشتہ تو نہیں ہے
 جو آنکھ دے مستی، اسے ساغر کہیں کیسے
 رخشندگی ساعد و گردن ہے جو، اس کو
 زیبندگی گوہر و زیور کہیں کیسے
 جو آنکھ پلائے، اسے بادہ نہیں کہتے
 جو خود ہی بنے بت، اسے آذر کہیں کیسے
 اس آتش اُلفت نے بنایا تجھے ایندھن
 پر دانہ ہے تو، تجھ کو سمندر کہیں کیسے
 ہنگامہ اُلفت میں بڑے ظلم و ستم ہیں
 اک حشر ہے لیکن اسے محشر کہیں کیسے
 ہیں گرم ردوں کو نہیں کچھ سایہ و چشمہ
 ان سے سخن طوبی و کوثر کہیں کیسے
 جو راز ہے سینے میں نہاں، وعظ نہیں ہے
 ہے دار پہ کہنا، سر منبر کہیں کیسے
 غالب نہیں مومن، ہمیں معلوم ہے لیکن
 پڑھتا ہے جو کلمہ اسے کافر کہیں کیسے



بہیں کہ درگل و مل جلوہ گر برائے تو کیست
 پیوش چشم ز حق، طالبِ رضا کے تو کیست
 چہ ناکسی کہ ز دردِ فراق می نالی
 نمی رسی کہ دریں پردہ ہمنوائے تو کیست
 کلیدِ بستگی تست غم، بجوش لے دل
 تو گر چنیں نگدازی گرہ کشائے تو کیست
 شکایتے نہ فروشی و عشوہ نہ خری
 تو آشنائے کہ خواجہ و آشنائے تو کیست
 ترا کہ موجبہ گل تا کمر بود، دریاب
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سرائے تو کیست
 بلا بہ صورتِ زلفِ تو رو بہا آورد
 بہ بندِ خصمی دہریم، مبتلائے تو کیست
 تراست جلوہ فراواں دریں بساط، ولے
 حریفِ بادۂ میخوارہ آزمائے تو کیست
 تو دیکھ درگل و مل جلوہ گر ہوا ہے کون
 بہ عرش و فرش ترا طالبِ رضا ہے کون
 تو نابلدہ ہے کہ روتا ہے دردِ فرقت میں
 یہ دیکھ تیرا پس پردہ ہمنوا ہے کون
 کلیدِ بستگی تیری ہے غم، بجوش لے دل
 کہ عاشقی میں بجز غم، گرہ کشا ہے کون
 خسریدتا ہے تو عشوہ نہ تو گلہ نیچے
 تو کس کا آشنا اور تیرا آشنا ہے کون
 گھرا ہوا ہے تو پھولوں سے، کیا خبر تجھ کو
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سراجے کون
 بلا سہی تیرا اک رو بہا، ولے یاں پر
 غمِ جہاں سے بچا تیرا مبتلا ہے کون
 شرابِ جلوہ فراواں ہے تیری بزم میں، پر
 حریفِ بادۂ میخوارہ آزما ہے کون



زوارِ ثنائِ شہیداں ہراس ، یعنی چہ
قوی است دستِ قضا، کشتہٗ ادائے تو کیست
تو وارِ ثنائِ شہیداں عاشقی سے نہ ڈر
قوی ہے دستِ قضا، کشتہٗ ادا ہے کون

بہ انتظارِ تو درِ پاسِ وقتِ خوشیتینم
فریبِ خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہائے تو کیست
بہ انتظار میں تیرے عجیبِ لطف، ہمیں
فریبِ خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہا ہے کون

زالِ لطفِ تو سیرابی ہو سنا کاں
یکے بہ ہیں کہ جگر تشنہٗ جفائے تو کیست
ہیں شاد اہلِ ہوسِ لطف سے ترے لیکن
یہ دیکھ تیرا جگر تشنہٗ جفا ہے کون

ترا زابلِ ہوسِ ہر یکے بجائے من است
تو و خدائے تو شاہم مرا بجائے تو کیست
ہیں تیرے چاہنے والے ہزار میری طرح
سوائے تیرے، خدا را بتا، مرا ہے کون

فرشتہٗ ! معنی "من ربک" نہ میں سمجھوں
بمن بگوئی کہ غالب بگو خدائے تو کیست
فرشتے ! معنی "من ربک" نہ میں سمجھوں
تو پوچھ مجھ سے کہ غالب ترا خدا ہے کون



بہ وادی کہ در آں خضر را عصا خفتست
 بہ سینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفتست
 بدیں نیاز کہ باتست، ناز می رسد
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا خفتست
 بہ صبح حشر چنین خستہ رُوسِیہ خیزد
 کہ در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
 خروشِ حلقہ رنداں زننازین پسے است
 کہ سر بہ زانوئے زاہد بہ بویا خفتست
 ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفانی
 گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفتست
 غمت بہ شہرِ شبے خوں زناں بہ بنگہ خسلق
 عس بخانہ و شہ در حرم سرا خفتست
 دلم بہ سبج و سجادہ و ردا لرزد
 کہ دزدِ مرحلہ بیدار و پارسا خفتست
 وہ را در عشق، جہاں خضر کا عصا سویا
 میں سر سے کرتا ہوں طے گرچہ پا مرا سویا
 نیاز پر میں کروں ناز، اس طرح جیسے
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا سویا
 صبح میں حشر کی وہ خستہ رُوسِیہ اٹھا
 جو در شکایتِ درد و غم دوا سویا
 خروشِ حلقہ رنداں ہے نازین سے اک
 جو رکھ کے زانو پہ سر تیرے زاہدا سویا
 ہوا مخالف و شب تار، بحر طوفانی
 کٹا ہے لنگر کشتی، ہے ناخدا سویا
 بہ شہرِ مارتا شبِ خوں ہے غم ترا، اور ہے
 عس بہ خانہ و شہ در حرم سرا سویا
 لرزتا سبج و سجادہ دیکھ کر دل ہے
 کہ دزدِ مرحلہ جاگا ہے، پارسا سویا



درازی شب و بیداری من این ہمہ نیست
ز بخت من خبر آرید تا کجا خفتست
بہ ہیں زدور و مجو قرب شہ کہ منظر را
دریچہ باز و بہ دروازہ اژدہا خفتست
براہ خفتن من ہر کہ ہنگرد داند
کہ میر قافلہ در کارواں سر خفتست
دگر ز ایمنی راہ و قرب کعبہ چہ حظ
مرا کہ ناقہ ز رفتار ماند و پا خفتست
بخواب چوں خودم آسودہ دل مداں غالب
کہ خستہ غرقہ بخوں خفتہ است تا خفتست
درازی شب ہجیراں کا حال مت پوچھو
بتاؤ بخت مرا ہے کہاں پڑا سویا
نہ مانگ قربت شہ، دور رہ کہ منظر کا
دریچہ باز ہے، در پر ہے اژدہا سویا
اگر ہیں سوتے مسافر تو جان لے، ان کا
ہے میر قافلہ در کارواں سرا سویا
ہوں قرب کعبہ و پیرا من رہ سے خوش کیسے
جو تھک کے چور ہوا ناقہ، پا مرا سویا
مجھے نہ اپنے سا آسودہ دل سمجھ غالب
کہ خستہ غرقہ خوں سویا بھی، تو کیا سویا



کُشتہ را رشکِ کُشتہ دگر است کُشتہ در رشکِ کُشتہ دیگر
 من و زخمی کہ بردل از جگر است زخم پہ زخم کھائیں قلب و جگر
 زند اجزائے روزگار زہم کریں اجزائے روزگار خراب
 روز و شب در قفائے یک دگر است روز و شب در پے یک و دیگر
 نالہ را مالدار کرد اثر اثرِ نالہ سے ہوا اس کا
 دلِ سختش دکانِ شمشہ گر است دلِ سنگیں دکانِ شیشہ گر
 دوستانِ دشمن اند ورنہ مدام دوست دشمن ہیں، روکتے ہیں جو
 تیغِ او تیز و خونِ ما ہدر است یار کو کاٹنے سے میرا سر
 پردہٴ عیب جو دریدہٴ او نوکِ خامہ ہے تیز، خنجر سے
 نوکِ کلکم زدش تیز تر است پردہٴ عیب ہیں ہوا ہے در
 عقل و دیں بردہٴ دل و جاں نیز عقل و دیں لے گیا، دل و جاں بھی
 آنچہ از مانہ بردہٴ خبر است میں نے لیکن نہ کی کسی کو خبر
 شہِ سریر و گدا پلاس برید شہ کو ریشم، فقیر کو کھدر
 آنچہ من قطع کردہ ام، نظر است پاس میرے ہے صرف تارِ نظر



منت از دل نمی توان برداشت کم کئے آہ نے نہ ظلم و ستم
شکر ایزد کہ نالہ بے اثر است شکر ایزد نہیں ہے اس میں اثر

قفس و دام را گناہے نیست قفس و دام کا قصور نہیں
رنجتن در نہادِ بال و پر است کشمکش سے گرے ہیں بال و پر

ریزد آں برگ و این گل افشاند گرنا پتوں کا، کھلنا پھولوں کا
ہم خنزاں، ہم بہار در گذراست بے خنزان و بہار کا منظر

کہم خود گیر، بیش شو غالب عزت اس عاجزی میں ہے غالب
قطرہ از ترکِ خویشتن گہراست قطرہ ترکِ خودی سے ہے گوہر



بند را رند سخن پیشہ گننامے ہست
 اندریں دیر کہن میکده آشامے ہست
 خسروی بادہ دریں دور اگر می خواہی
 پیش ما آے کہ تر جرعه از جامے ہست
 نامہ از سوزِ درونم بہ رقم سوختہ شد
 قاصد ارم زند از حوصلہ پیغامے ہست
 چغند و آزادی جاوید، ہما را نازم
 کش بہر سوکششے از شکن دامے ہست
 گفتہ اند از تو کہ بر سادہ دلاں بخشائی
 پختہ کاری است کہ مارا طمع خامے ہست
 کہ رخ آرائی و گہ زلف سیہ تاب دہی
 یاد ناری کہ مرا تیرہ سرا انجامے ہست
 بے تو گر زینت ام سختی این درد بہ سنج
 بگذر از مرگ کہ وابستہ ہنگامے ہست

ہند میں رند سخن پیشہ جو گننام ہے اک
 تشنہ در دیر کہن میکده آشام ہے اک
 بادہ خسروی گر چاہتا اس دور میں ہے
 آ کہ کچھ قطرے ابھی رکھتا مرا جام ہے اک
 جل گیا خط رقم سوزِ دروں سے قاصد
 حوصلہ ہو تو زبانی مرا پیغام ہے اک
 بسکہ چغندوں کو ہے آزادی جاوید یہاں
 اور ہما کے لیے ہر سو شکن دام ہے اک
 بخش دیتا ہے جو تو سادہ دلوں کو اپنے
 پختہ کاری ہے کہ مجھ کو طمع خام ہے اک
 خال مشکیں ہو کہ ہو تیچ و خم زلف سیہ
 ان میں پوشیدہ مرا تیرہ سرا انجام ہے اک
 دیکھ میں کس طرح زندہ ہوں غمِ فرقت میں
 موت کو چھوڑ، وہ وابستہ ہنگام ہے اک



کیست در کعبہ کہ رطلے زنبیذم بخشد
کوئی بھی جو کہ پلائے مجھے کعبہ میں نبیذ
ورگر وگاں طلبد جامہٴ احرامے ہست
دہن گر چاہے تو حاضر مرا احرام ہے اک
مے صافی ز فرنگ آید و شاہد زنتار
مے فرنگی ہو جہاں ، شاہدِ تاتاری ہو
ماند انیم کہ بغداد سے و بسطامے ہست
شہر ایسا نہ کوئی یزد ، نہ بسطام ہے اک
بر دلِ نازکِ دلدار گرانی مکنا د
خواہشِ ما کہ جگر گوشہٴ ابرامے ہست
شعرِ غالب بنود و جی و نگویم ولے
تو و یزداں ، نتوان گفت کہ الہامے ہست
نہ دلِ نازکِ دلدار پہ گزرے یہ گراں
خواہشِ اپنی جو جگر پارہٴ ابرام ہے اک
شعر آتے ہیں خیالوں میں جو تیرے غالب
پردہٴ غیب سے ہوتا تجھے الہام ہے اک



لعل تو خستہ اثر التماس کیست
 بخت من از تو شکوہ گزار سپاس کیست
 گیرم ز داغ عشق تو طرفے نہ بست دل
 انیم نہ بس بود کہ جگر روشناس کیست
 لرزم بکوئے غیر ز بے تابی نسیم
 کاندرا امیدواری بوئے لباس کیست
 از بے کسان شہرم و از ناکسان دہر
 گر کشتہ، سر تو سلامت، ہراس کیست
 لطف بہ شکوہ از ہوس بے شمار من
 شوقم بہ نالہ از ستم بے قیاس کیست
 از پرنیاں بہ عربدہ راضی نمی شود
 خار رہ تو چشم براہ پلاس کیست
 گیرم کہ رسم عشق من آوردہ ام بہ دہر
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس کیست
 صحن چمن نمونہ بزم فراغ تو
 باد سحر علاقہ ربط حواس کیست
 غالب بت مرا نگہ ناز قحط نیست
 تا بامنش مضائقہ چندیں بیاس کیست
 کیا یہ رقیب کا اثر التماس ہے
 خستہ ہے لعل لب ترا، مجھ کو ہراس ہے
 مانا وفا سے اس کو ہوا فائدہ نہ کچھ
 کیا کم ہے داغ عشق سے دل روشناس ہے
 بے تاب کوئے غیر میں کیوں ہے صبا، اسے
 کس کی امیدواری بوئے لباس ہے
 دنیا میں مجھ سا بے کس و ناکس نہیں کوئی
 کرنے میں قتل مجھ کو، تجھے کیوں ہراس ہے
 شکوہ تجھے ہے اک ہوس بے شمار کا
 مجھ کو ستارہ ستم بے قیاس ہے
 کرتا نہیں ہے ریشم و اطلس سے عربدہ
 خار رہ تو چشم براہ پلاس ہے
 بنیاد عشق ڈالی دل نامراد نے
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس ہے
 صحن چمن نمونہ بزم طرب تری
 کس کی صبا علاقہ ربط حواس ہے
 غالب نگاہ ناز کی بت میں کمی نہیں
 کرتا ہے بے رخی تو اسے کس کا پاس ہے





آنکھ بے پردہ بہ صد داغِ نمایانم سوخت
دیدہ پوشید و گماں کرد کہ پہنا نم سوخت
اس نے مجھ کو دیا صد داغِ نمایاں سے جلا
جے گماں اس کو مگر، میں غمِ پہناں سے جلا
نہ بدر جستہ شرار و نہ بجا ماندہ رمار
سوختم لیک نہ دامن بچہ عنوانم سوخت
نے شرر آ یا نظر، باقی نہ کچھ راکھ رہی
میں جلا، پر کیوں جلا، کون سے عنوان سے جلا
سینہ از اشک جدا، دیدہ جدای سوزد
ایں رگِ ابرِ شرر بارِ پریشا نم سوخت
ہوں میں یوں ابرِ شرر بارِ غمِ جاں سے جلا
سینہ جلتا ہے جدا، آنکھ جدا جلتی ہے
شب کی ظلمت ہی نہیں، دیکھ سیاہی دن کی
دل ہے بے رونقی مہرِ درخشا نم سوخت
کافرِ عشق ہوں، کیا کم ہے یہ دوزخ سے کہ میں
غیرتِ گرمی ہنگامہ صنعا نم سوخت
پایم از گرمی رفتار نمی سوخت براہ
در قدم سوختنِ خارِ بیابا نم سوخت
گرم رفتار نے میری نہ جلایا اس کو
پاؤں تو سوختی خارِ بیاباں سے جلا



در بزل لالی ورقم دستِ کریم است در بخششِ دُر میرا ورق دستِ کریم اک
 نے نے نئے کلکم رگِ مژگانِ یتیم است نے کلک کی میری رگِ مژگانِ یتیم اک
 رشحِ کفِ جم می چکد از مغزِ سفالم رشحِ کفِ جمشید مرے مغز سے ٹپکے
 سیرابیِ نطقم اثرِ فیضِ حکیم است سیرابی میرے نطق کی اکرامِ حکیم اک
 از آتشِ لہر اسپِ نشانِ می دہد امروز آتش کدہ زردشت کا سینے کو بنایا
 سوزے کہ بہ خاکم ز تو در عظمِ ریم است سوزش نے جو رہتی ہے میری جاں میں یتیم اک
 از حرفِ من اندیشہ گلستانِ خلیل است اندیشہ مرے حرف سے ہے باغِ براہیم
 از روئے تو آئینہ کفِ دستِ کلیم است رخ سے ترے آئینہ کفِ دستِ کلیم اک
 چشم و نگہت گردشِ جامے زبید است ہے دورِ سبونگہ، نبیذ آنکھ میں تیری
 کلک و ورقم تابِ سہیلے برادیم است خامہ ہے سہیل اور ورق میرا ادیم اک
 در جستنِ مانندِ تو نظارہ زبوں است تجھ جیسے کی جویائی میں نظارہ زبوں ہے
 در زادِ نِ ہمتائے من اندیشہ عقیم است مجھ جیسے کی تخلیق میں اندیشہ عقیم اک
 ذوقِ طلبتِ جنبشِ اجزائے بہار است اک ذوقِ طلب جنبشِ اجزائے بہاراں
 شورِ نفسِ رعشہٗ اعضائے نسیم است غوغائے نفسِ رعشہٗ اعضائے نسیم اک
 بختم ندد کامِ دلِ غمزدہ غالب دیتا نہیں غالب تجھے کچھ بخت کہ ہے یہ
 گوئی لبِ یار است کہ در بوسہٗ نسیم است مانند لبِ نازنین بوسے میں، نسیم اک





با من کہ عاشقم سخن از ننگ و نام چسیت
 در امر خاص حجت دستور عام چسیت
 بادوست ہر کہ بادہ بہ خلوت خورد مدام
 داند کہ حور و کوثر و دارالسلام چسیت
 دل خستہ غنیم و بودے دوائے ما
 باختگاں حدیثِ حلال و حرام چسیت
 در روز تیرہ از شب تارم نہ ماند بیم
 چون صبح نیست خود چہ شنام کہ شام چسیت
 باخیل موری رسی از رہ خوش است فال
 قاصد بگو کزاں لب شیریں پیام چسیت
 گفستی قفس خوش است، تو اں بال و پر کشود
 بارے علاجِ خستگی بند دام چسیت
 نیکی زتست از تو نخواہیم مزدکار
 در خود بدیم، کار تو ایم، انتقام چسیت
 غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
 پرسد چرا کہ نرخ مئے لعل و نام چسیت
 عاشق ہوں مجھ کو واسطہ ننگ و نام کیا
 در امر خاص حجت دستور عام کیا
 پتیا ہے ساتھ یار کے خلوت میں جو کوئی
 اس کو ہیں حور و کوثر و دارالسلام کیا
 مے پنی کے شیخ، غم کی دوا کر رہا ہوں میں
 بیمار دل ہوں مجھ کو حلال و حرام کیا
 تاریک دن ہے میرا، مجھے خوفِ شب ہو کیوں
 جو جانا سحر نہ ہو، اس کی ہے شام کیا
 آتا ہے خیلِ مور کیوں قاصد کے ساتھ اک
 شیریں لبوں نے اس کو دیا ہے پیام کیا
 کھولوں تو بال و پر میں قفس میں، مگر بتا
 کچھ ہے علاجِ خستگی بند دام کیا
 ہم ملگتے بھلائی کا کوئی صلہ نہیں
 لینا یہ پھر قصور کا ہے انتقام کیا
 راضی نہ نیچنے پہ تو غالب ہے دلق گر
 مت پوچھ کہ ہے نرخ مئے لعل فام کیا



گل مجرم فسوں گری رنگ و بو ہوا
 انصاف یوں بہ بلبیل فریاد خو ہوا
 اس کو ملی نہ لطفِ خدا سے نشاط، جو
 شیدائے دلفریبی بیداد خو ہوا
 جو یا نہ اصل کار کا گرہم نشیں بنا
 وہ نکتہ چین بر روش جستجو ہوا
 دکھلائی جب خیال نے مجھ کو رہِ دُعا
 از نارسائی قید نفس در گلو گرفت
 شرمندہ نوازشِ گردوں نمائندہ ام
 گر چاکِ دوخت، جامہ بہ مزدِ رفو گرفت
 باخویشتن چہ مایہ نظر باز بودہ است
 کز من دلِ مرا بہ ہزار آرزو گرفت
 گفتم خود از مشاہدہ بخشاش آورد
 خوش باد حالِ دوست کہ عالم نکو گرفت
 از یک سبوست بارہ قسمت جدا جدا
 جمشید جامِ برد و قلندر کدو گرفت
 گل مجرم فسوں گری رنگ و بو ہوا
 انصاف یوں بہ بلبیل فریاد خو ہوا
 اس کو ملی نہ لطفِ خدا سے نشاط، جو
 شیدائے دلفریبی بیداد خو ہوا
 جو یا نہ اصل کار کا گرہم نشیں بنا
 وہ نکتہ چین بر روش جستجو ہوا
 دکھلائی جب خیال نے مجھ کو رہِ دُعا
 از نارسائی قید نفس در گلو گرفت
 شرمندہ نوازشِ گردوں نمائندہ ام
 گر چاکِ دوخت، جامہ بہ مزدِ رفو گرفت
 باخویشتن چہ مایہ نظر باز بودہ است
 کز من دلِ مرا بہ ہزار آرزو گرفت
 گفتم خود از مشاہدہ بخشاش آورد
 خوش باد حالِ دوست کہ عالم نکو گرفت
 از یک سبوست بارہ قسمت جدا جدا
 جمشید جامِ برد و قلندر کدو گرفت



فرمانروا نہ گشت مسلمان بہ، بیچ قصر
گرفت مغ زمیکدہ، ترسا فرو گرفت
ایمان گر بہ خوف ورجا کردم استوار
اخلاص در نمود، وفاتم دورو گرفت
ہرقتہ در نشاط و سماع آورد مرا
گوئی فلک بہ عربدہ ہنجار او گرفت
رضواں چو شہد و شیر بہ غالب حوالہ کرد
بے چارہ باز داد و مئے مشک بو گرفت
ترسا ہے میر میکدہ، گر مغ نہیں رہا
فرمانروا نہ شیخ کبھی اس کا تو ہوا
بنیاد اس کی خوف ورجا پر اگر ہوئی
ایماں ہوا خراب، عقیدہ دورو ہوا
دیتا نشاط و عیش ہے ہرقتہ فلک
شیوہ جو اس کا طور مہ تند خو ہوا
نعمت ہر اک دی خلد میں غالب کو، پر اے
مقبول صرف جام مئے مشک بو ہوا



غبارِ طرفِ مزارم بہ بیچ و تابے ہست
 ہنوز در گرب اندیشہ اضطرابے ہست
 بباغِ صور سرازِ حناک بر نمی دارم
 ہنوز در نظرم چشمِ نیم خوابے ہست
 ز سردی نفسِ نامہ بر توای دانست
 کہ نارسیدہ پیامِ مراجوایے ہست
 بہ ہرزہ جاں بہ غلطِ دادم و ندانستم
 کہ یارِ دیر پسندے و زود یابے ہست
 نظرِ مندوزِ ادا ہا بدشمنِ ارزانی
 بہ من سپار اگر داغِ سینہ تابے ہست
 ز شوری نمکِ پریشِ نہانی تست
 اگر مرا جگرِ تشنہ عتابے ہست
 غبارِ قبر میں کیسا یہ بیچ و تاب ہے اک
 مرے خیال میں کیوں اب تک اضطراب ہے اک
 لحد سے کس طرح اٹھوں میں اپنی محشر میں
 ابھی نظر میں مری چشمِ نیم خواب ہے اک
 لگے ہے سردیِ انفاسِ نامہ بر سے مجھے
 کہ نارسیدہ گزارش کا یہ جواب ہے اک
 نثارِ جان کی بے کار، علم تھا نہ مجھے
 کہ یارِ دیر پسند اور زود یاب ہے اک
 نظرِ مندوزِ عدو کو ادا، تو مجھ کو بھی
 دے پاس تیرے اگر داغِ سینہ تاب ہے اک
 ز شوری نمکِ پریشِ نہانی تو
 ملا مجھے بھی جگرِ تشنہ عتاب ہے اک



خود اولیں قدح مے بنوش و ساقی شو بنا ہے ساقی اگر، پنی شراب خود بھی کچھ
کہ آخر از طرفِ تست گر حجابے ہست کہ در میان مرے تیرے کیا حجاب ہے اک
ز سرد مہری ایام نیستیم نثرند ہو سرد مہری ایام کا مجھے کیوں غم
کہ در حجابے ماروئے آفتابے ہست کہ دیوے تاب و تپش روئے آفتاب ہے اک
مگر دہم جگر تشنہ را دلے بدروغ دروغ سے دل تشنہ کو حوصلہ دوں میں
نشاں دھید براہش اگر سرا بے ہست دکھاؤ، جادۂ اُلفت میں گر سرا بے اک
بہار ہنسند بود بر شگال، ہاں غالب بہار لاتی ہے برسات ہند میں غالب
دریں خزاں کدہ ہم موسم شرابے ہست خزاں مقام میں بھی موسم شراب ہے اک



نہ ہرزہ ہچکونے از مغز استخوان خالی ست
 کہ جائے نالہ زارے دریں میاں خالی ست
 روم بہ کعبہ زکونے تو د ز حق خبلم
 ز سجدہ جیسہ و از پوز شم زباں خالی ست
 ہجوم گل بہ گلستاں ہلاک شو قم کرد
 کہ جا نمادہ و جائے تو ہچمناں خالی ست
 گریستم نگرستی ، بخوں تیم امروز
 ز پارہ جگرم چشم خوں چکاں خالی ست
 نہ شاہدے بہ تماشا ، نہ بید لے بہ نوا
 ز غنچہ گلبن و از بلبل آشاں خالی ست
 کتم بہ جنبش دل شیشہ از پری لبریز
 سرم ز باد فسون سنجی زباں خالی ست
 ہے میرا صورت نے مغز استخوان خالی
 کہ جائے نالہ رہے اس کے دریاں خالی
 میں کوئے یار سے جاتا ہوں سوئے کعبہ پر
 جہیں سجود سے ، ہے عذر سے زباں خالی
 چمن میں دیکھ کے مرتا ہوں میں ہجوم گل
 رہی نہ جا کوئی ، پر جا تری ہے داں خالی
 ہزار رویا ، نہ دیکھا ولے مجھے جب تک
 ہوئی ز لخت جگر چشم خوں فشاں خالی
 نہ شاہدوں میں تماشا ، نہ بیدلوں میں نوا
 گلوں سے شاخ ہے ، بلبل سے آشاں خالی
 پری اتارتا شیشے میں عشق دل سے ہوں
 ہے میرا سر بہ فسون سنجی زباں خالی



گر کش بدیدن من گریه رُو نداد چه جرم
نهاد آتش شوقِ من از دھاں خالی ست
پُر از سپاسِ ادا سے تو دفتر سے دارم
کہ یکسر از رقمِ پرکشش نہاں خالی ست
مری خطا، جو نہ روتا ہے دیکھ کے تُو مجھے
کہ دُود سے ہے مری آتش نہاں خالی
سپاسِ ناز سے تیرے بھرا ہے دفترِ دل
مگر ہے از رقمِ پرکشش نہاں خالی
امام شہر بہ مسجد اگر رھسم نہ دہد
نہ جائے من بہ نیایشِ گہِ مغاں خالی ست
خرابِ ذوقِ بردِ دوشِ کیستم غالب
کہ چوں ہلالِ سراپایم از میاں خالی ست
نہیں ہے داخلہ مسجد میں گر تو کیا غم ہے
کہ ہے مرے لیے ہر معبدِ مغاں خالی
ہے کس کے وصل کا غالب خراب تُو کہ ترا
ہوا ہلال کی مانند درمیاں خالی



اہنم از مرگ تا تیغت جراحست بارہست
 روزی ناخوردہ ما در جہاں بسیارہست
 ما و خاک رہگذر بر فسوقِ عرباں رینتن
 گل کے جوید کہ ادرا گوشہ دستارہست
 پارہ امیدوارستم تکلف بر طرف
 با ہمہ بے التفاتی درد مند آزارہست
 بر سر کوئے تو با مہرم بہ جنگ آردہمے
 این هجوم ذرہ کاندہ روزن دیوارہست
 در خموشی تابشِ روئے عرفا کش نگر
 تا چہا ہنگامہ سرگرمی گرفتارہست
 بے نوائی ہیں کہ گر در کلبہ ام باشد چراغ
 بخت را نازم کہ بامن دولت بیدارہست
 در پرستش سستم و در کام جوئی استوار
 بادشاہ را بندہ کم خدمت و پُر خوارہست
 راز دیدن ہا مجوسے و از شنیدن ہا مگوے
 نقش ہا در خامہ و آہنگ ہا در تارہست
 باد برد آن گنج باد آورد و غالب را ہنوز
 نالہ الماس پاش و چشم گوہر بارہست
 ہم کو تڑپاتا وہ تیغ ناز سے، سیار ہے
 جان لینے کی بجائے زخم دیتا یار ہے
 ایک ہم ہیں، خاکداں ہے سر ہمارا عشق میں
 ایک وہ ہیں جن کا گلداں گوشہ دستار ہے
 یار سے امید داری عنایت ہے ہمیں
 باوجود اس کے کہ وہ جاں نوز و دل آزار ہے
 دیکھ کر میں ذرہ، لڑتا شمس سے ہوں رشک میں
 رقص کرتا جب وہ اندر روزن دیوار ہے
 تابشِ روئے عرق آلود دیکھو تو ذرا
 خامشی میں اس کی، کیسی گرمی گرفتار ہے
 غمکدے میں شمع گر جلتی ہے میرے ایک شب
 یوں لگے ہے بخت کی یہ دولت بیدار ہے
 سست طاعت میں ہوں لیکن کا مجوئی میں سبک
 بادشہ کو بندہ کم خدمت و پُر خوار ہے
 دیکھنے سننے کے راز اسے ہم نشیں ہم سے نہ پوچھ
 نقش سے خامہ بھرا، نعمات سے پُر تار ہے
 گنج قاروں لٹ چکا، پر گنج غالب میں بہت
 نالہ الماس پاش و چشم گوہر بار ہے





ظہور بخشش حق را بہانہ بے سببی ست
 ہے کرنا شرم گنہ در شمار بے ادبی ست
 ہو گیر و دار کا غم کیوں مجھے کہ واں ہوں میں
 جہاں ہے قصہ منصور حرفِ زیرِ لبی ست
 رموزِ دین سے واقف نہیں، معاف کرو
 نہادِ فارسی میری، طریق ہے عربی ست
 نشاطِ جم کا ہو طالب، نہ مانگ شوکتِ جم
 نہ مانگ ساغرِ زیریں، ہو گر مئےِ عنبی ست
 ہوں نامراد اگرچہ، امید ہے دل میں
 کہ عیشِ خاطرِ مفلس ہے کیا طلبی ست
 ہو آفتاب اگر حرام میں تو ہو جائے
 فروغِ صبحِ ازل در شرابِ نیم شبی ست

ظہور بخشش حق را بہانہ بے سببی ست
 و گرنہ شرم گنہ در شمار بے ادبی ست
 ز گیر و دار چہ غم چوں بہ عالے کہ منم
 ہنوز قصہٴ علاجِ حرفِ زیرِ لبی ست
 رموزِ دین نہ شناسم درست و معذوم
 نہادِ من عجبی و طریقِ من عربی ست
 نشاطِ جم طلب از آسماں نہ شوکتِ جم
 قدحِ مباحشِ زیاقوتِ بادہ گر عنبی ست
 بالتفاتِ نیزم در آرزو چہ نزاع
 نشاطِ خاطرِ مفلس ز کیا طلبی ست
 بود بہ طالعِ ما آفتابِ تحت الارض
 فروغِ صبحِ ازل در شرابِ نیم شبی ست

نہ ہم پیالگی ز اہداں بلائے بود نہ ساتھ بیٹھ کے پینا پڑی یہ زاہد کے
 خوش است گرمے بے غش خلافِ شرعِ نبی ست ہزار شکر کہ ہے مے خلافِ شرعِ نبی
 ہر آنچہ درنگوی جز بہ جنسِ مائلِ نیت اگرچہ یکتا و بے ہمتا ہوں نسب میں میں
 عیارِ بے کسی ما شرافتِ نبی ست ہے وجہ بے کسی میری شرافتِ نبی
 کسے کہ از تو فریبِ وفا خورد، داند مقابلے میں ترے طورِ بے وفائی کے
 کہ بے وفائی گل در شمارِ بوالعجبی ست ہے بے شبہاتی گل در شمارِ بوالعجبی
 میانِ غالب و واعظِ نزاع شد ساقی میانِ غالب و واعظ ہے عربدہ ساقی
 بیابہ لایہ کہ ہیجانِ قوتِ غضبی ست شرابِ لاکہ ہو کم جوشِ قوتِ غضبی





نشاطِ معنویاں از شرابِ خانہ تست
 فسونِ بابلیاں فصلے از فسانہ تست
 بجامِ و آئینہ حرفِ جم و سکندر کیا
 کہ ہرچہ رفت بہ ہر عہد در زمانہ تست
 فریبِ حسنِ بتاں پیش کش، اسیر تو ایم
 اگر خطِ ست و گر خال، دام و دانہ تست
 ہم از احاطہ تست ایں کہ در جہاں مارا
 قدم بہ بت کدہ و سر بر آستانہ تست
 سپہ را تو بہ تاراج ما گشتہ
 نہ ہرچہ دزد زمانہ برد در حزنانہ تست
 مرا چہ جرم گر اندیشہ آسماں پیماست
 نہ تیز گامی تو سن ز تازیانہ تست
 کماں ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا
 خدنگ خوردہ این صید گہ نشانہ تست
 پیاسِ جود تو فرض است آفرینش را
 دریں فریضہ دو گیتی ہماں دو گانہ تست
 تو اے کہ محو سخن گسترانِ پیشینی
 مباحثِ منکر غالب کہ در زمانہ تست
 نشاطِ معنوی بخشے شرابِ حسانہ ترا
 فسونِ بابل و بغداد ہے فسانہ ترا
 بجامِ و آئینہ حرفِ جم و سکندر کیا
 زمانِ دارا و قیصر بھی تھا زمانہ ترا
 فریبِ حسنِ بتاں کیوں، اسیر ہوں تیرا
 ہے زلف و خالِ حسناں میں دام و دانہ ترا
 یہ معجزہ تری جلوہ گری کا ہے کہ مری
 نظر میں بت کدہ اور سر میں آستانہ ترا
 بنایا تو نے فلک مجھ کو لوٹنے کے لئے
 ہے پاس کیا مرے، رکھے نہ جو خزانہ ترا
 خیالِ آسماں پیما، خطا مری کیا ہے
 ہے وجہ تیزی تو سن کی تازیانہ ترا
 کماں چرخ، بلا تیر، ہے قضا ترکش
 کرے ہے صید مگر سب کو اک نشانہ ترا
 جو سرِ سجدہ ہوا شکر میں تو خالق کے
 پسند آیا اے ذوقِ شاکرانہ ترا
 تو دیکھ، محو سخن گسترانِ پیشینی
 بجایا گفتہ غالب نے کیا زمانہ ترا

محو خود است یک نہ چوں من دریں چہ بحث
 اد چوں خودے نداشته دشمن دریں چہ بحث
 افسانہ گو ست غیر چہ مہر افگنی برد
 عسّم بر نسا بدایں ہمہ گفتن دریں چہ بحث
 جیمون دنیل نیست، دل است از خدا ترس
 گر نیست خون دیدہ بہ دامن دریں چہ بحث
 بے چارہ ہیں کہ جاں بہ شکر خندہ دادہ است
 خویشانش اردوند بہ شیون، دریں چہ بحث
 بے پردہ شو ز غصہ و الزام دہ مرا
 گفتم کہ گل خوش است بہ گلشن، دریں چہ بحث
 بت را بجلوہ دیدہ و بر جائے ماندہ است
 گر بحث می کنم بہ برہمن، دریں چہ بحث
 ہمسایہ ناخوش است، خوشم، ہم نشیں خموش
 ارنامہ ام نہ ساد بہ روزن، دریں چہ بحث
 بعد از حزیں کہ رحمت حق بر روانش باد
 ما کردہ ایم پرورشش فن، دریں چہ بحث
 او جستہ جستہ غالب دمن دستہ دستہ ام
 عرفی کے است یک نہ چوں من، دریں چہ بحث

رہوے بے محو خود میں وہ گل تن تو ٹھیک ہے
 یکتا ہے اس کے حسن کا جو بن تو ٹھیک ہے
 مگر فسانہ گوئی دشمن کو دیکھ کر
 ہوتا نہیں میں مائل گفتن، تو ٹھیک ہے
 دل ہے یہ ایک، جسدہ جیمون تو نہیں
 ہو تر نہ خون اشک سے دامن، تو ٹھیک ہے
 شیریں لبوں پہ جان مجھے دیتا دیکھ کر
 کرتے ہیں دوست جو مرے شیون، تو ٹھیک ہے
 دینے سے تیری شکل کو گل سے مشابہت
 غصے سے رخ اگر بنے گلشن، تو ٹھیک ہے
 جلوہ کے بت سے دیکھ مجھے مت ابل حندا
 جھگڑا کرے ہے بیش برہمن، تو ٹھیک ہے
 ہمسایہ کو خفا، مجھے خوش، ہم نشیں کو چپ
 کرتا ہے اس کا نامہ بہ روزن، تو ٹھیک ہے
 جانے کے بعد بزم ادب سے حزیں کے
 ہم سے ہوئی ہے پرورش فن، تو ٹھیک ہے
 غالب سے لے کے عجز شہادت ذرا ذرا
 عرفی بھی ہو گیا ہے جو پُر فن، تو ٹھیک ہے





تجھ سے جو گلہ دل میں ہے ہوتا نہ بیاں ہے
ہے زخمِ دہن، پر نہ کوئی اس میں زباں ہے
کرتے ہیں مندا جان دہن اور کمر پر
گو ہم کو نظر آئے کمر ہے نہ دہاں ہے
ہیں جان مندا اگر درہ عشق کی موجیں
مرتہا ہے وہاں جو، اسے ملتی نئی جاں ہے
نقصان کرے دل کا ہے گریہ میں اضافہ
الفت میں نہ کچھ تفسد سود و زیاں ہے
جز گرمی افطار نہیں کچھ یہ ریاضت
تن پروری کرنے کا بہانہ رمضان ہے
سب متقی و رند کے بیکار ہیں جھگڑے
آزادی نہ واں ہے، نہ گرفتاری یہاں ہے

در پردہ شکایت ز تو داریم و بیاں هیچ
زخمِ دلِ ما جملہ دہاں است و زباں هیچ
اے حسن گرا از راست زرنجی، سخنِ هست
ناز ایں ہمہ یعنی چہ کمر هیچ و دہاں هیچ
در راہ تو ہر موج غبار سے است روانے
دل تنگ نہ گردم ز ہر افشانِ جاں هیچ
بر گریہ بیا من زود ز دل ہر چہ فرو ریخت
در عشق بود تفسد سود و زیاں هیچ
تن پروری حلقِ فزوں شد ز ریاضت
جز گرمی افطار ندارد رمضان هیچ
دنیا طلباں، عہدہ مفت است بجوشید
آزادی ما هیچ و گرفتاری تاں هیچ

پیمانہ رنگے ست دریں بزم بہ گردش
 ہستی ہمہ طوفان بہار است، خزاں ہیچ
 عالم ہمہ مرآت وجود است، عدم چیت
 ناکار کند چشم، محیط است، کراں ہیچ
 در پردہ رسوائی منصور نوائے است
 رازت نہ شنودیم اذایں خلوتیاں ہیچ
 غالب ز گرفتاری ادہام بروں آ
 باللہ جہاں ہیچ وہ و نیک جہاں ہیچ
 اک موج میں بادہ کی ہے طوفان بہاراں
 اک جام کی گردش طرب بزم جہاں ہے
 آئینہ موجودگی سارا ہے یہ عالم
 وہ قلزم بستی ہے یہ، جس کا نہ کراں ہے
 رسوائی سے منصور کی وہ راز کھلا ہے
 جس سے ہوئی حیراں خرد خلوتیاں ہے
 غالب تو گرفتاری ادہام میں ہے کیوں
 واللہ نہ جہاں ہے، نہ کوئی کار جہاں ہے





بادہ پر تو خورشید و ایامِ دم صبح
مفتِ آماں کہ در آیند بایامِ دم صبح
آفتابیم، بہم دشمن و ہمدرد اے شمع
ما ہلاک سر شامیم تو داغِ دم صبح
بعد آنا کہ قریب اند بمانوبت ماست
آخر کلفتِ شب ہاست فراغِ دم صبح
زیرِ پس جلوہ خور جائے چراغاں گیرد
شب اندیشہ نہ مایافت سراغِ دم صبح
پیش ازیں باد بہار ایں ہمہ سرمست نبود
شبہنم ماست کہ ترکردہ دماغِ دم صبح
سخن ماز لطافت ہمہ سر جوش مے است
کہ مسرور ریختہ از طرفِ ایامِ دم صبح
بادہ پر تو خورشید و ایامِ دم صبح
ہاتھ میں لے کے وہ آیا ہے بایامِ دم صبح
مجھ میں جاں آئے سحر دم، تو فروزاں شب میں
میں ہلاک شبی اے شمع، تو داغِ دم صبح
بزم میں آخر شب میری بھی باری آئی
کلفتِ شب گئی، ملتا ہے فراغِ دم صبح
شمس امید بصد شان ہوا آج طلوع
شب اندیشہ نے پایا ہے سراغِ دم صبح
اتنی سرمستی کبھی باد بہاراں میں نہ تھی
میری شبہنم سے ہوا تر ہے دماغِ دم صبح
شعر میں ذائقہ میرے، مے گل رنگ کا ہے
جس کو چھلکاتا چمن میں ہے ایامِ دم صبح

ذوقِ مستی ز ہم آہنگی بلبَل خیزد ہم نوائی سے ہے بلبَل کی ، تری سرمستی
 مفلکِ آواز بر آوازِ کلاغِ دمِ صبح نہ دے آواز بر آوازِ کلاغِ دمِ صبح
 حقِ آن گرمی ہنگامہ کہ دارم بہ شناس قدر کر دل کی ، میرے گرمی ہنگامہ کی
 اے کہ در بزم تو ماتم بہ چراغِ دمِ صبح بزم میں کیوں ہے یہ ماتم بہ چراغِ دمِ صبح
 بوئے گل گر نہ نویدِ کر مت داشت ، چہ داشت بوئے گل آئی اگر مرثدہ بخشش لے کر
 اے بہ شب کردہ فراموشِ جناغِ دمِ صبح نفسِ سینہ بنا عطرِ دماغِ دمِ صبح
 غالبِ امروز بہ وقتے کہ صبوحی زدہ ام مستِ غالب جو میں ہوتا ہوں صبوحی پی کر
 چیدہ ام ایں گل اندیشہ ز باغِ دمِ صبح گل اندیشہ مجھے دیوے ہے باغِ دمِ صبح





آبے بہ عشق فاتح خیبر کنسیم طرح
در گنبدِ سپہر مگر در کنسیم طرح
در فصل دے کہ گشتہ جہاں ز مہر یازد
بنشیں کہ آب گردش ساغر کنیم طرح
ہوئے بہ چرخ دادنِ گردوں بر آوریم
عیشے بداغ کردنِ اختر کنسیم طرح
خود را بہ شادی بہ پرستیم زیں سپس
در راہ عشق جادہ دیگر کنسیم طرح
از داغ شوق پردہ نشینے نشان دھیم
در زخمِ رشک روزنہ در کنسیم طرح
از تار و پودِ تالہ نقابے دھیم ساز
وز دودِ سینہ زلفِ معنبر کنسیم طرح
نالہ بہ عشق فاتح خیبر کریں کبھی
اک شور برج چرخ کے اندر کریں کبھی
دنیا ہے ز مہر ہمساری، تو آئے گر
گرم اس کو ہم بہ گردش ساغر کریں کبھی
مستی ہو ایسی، دیکھ کے رقصاں ہو آسماں
ہو بزم، یاد جو مہ و اختر کریں کبھی
مشتاق عاشقوں کے ہوں معشوق ایک دن
یوں راہ عشق، جادہ دیگر کریں کبھی
پھر داغ شوق، شاہد پردہ نشیں بنے
پھر زخمِ رشک، روزنہ در کریں کبھی
از تار و پودِ تالہ بنا کر نقابِ رخ
ہم دودِ دل کو زلفِ معنبر کریں کبھی

برگِ حلل ز شعله و آذر ہم نہسیم	اپنا بنا کے شعلہ و آتش سے پیرا ہن
پیرایہ از شرارہ و اخگر کنسیم طرح	پیرایہ از شرارہ و اخگر کریں کبھی
از زخم و داغ، لالہ و گل در نظر کشیم	از داغ و زخم، لالہ و نسریں بنا کے ہم
از کوہ و دشت مجملہ و منظر کنسیم طرح	صحرا و دشت مجملہ و منظر کریں کبھی
از سوز و ساز، محرم و مطرب کنسیم جمع	از سوز و ساز، محرم و مطرب کریں ہم
از خار و خارا بالش و بستر کنسیم طرح	خارا و خار بالش و بستر کریں کبھی
آئین برہمن بہ نہایت رساندہ ایم	آئین برہمن بنا غالب ہمارا دیں
غالب بیا کہ شیوہ آذر کنسیم طرح	آ، اختیار اک رہ آذر کریں کبھی





لے جمال تو بت راج نظر ہاگستاخ
وے منہ تو بیامالی سر ہاگستاخ
داغ شوق تو بہ آرائش دلہا سر گرم
زحمت تیغ تو بہ گلگشت جگر ہاگستاخ
مردم از درد تو دور از تو و دامن از غیر
کہ رساند بہ تو این گونه خبر ہاگستاخ
با خبر باش کہ دردے کہ زبے دردی تست
نالہ را کرد در اظہار اثر ہاگستاخ
خواہش وصل خود از غیر ز اخلاص منج
کایں گدائے است بدریوزہ در ہاگستاخ
شاد گردم کہ بخلوت زید است رقیب
بینش چوں بہ تو در راہ گزر ہاگستاخ
حسن اس شوخ کا تاراج نظر کرتا ہے
ناز رفتار کا پامالی سر کرتا ہے
گرم جوشی سے کرے داغ ہے آرائش دل
زحمت شمشیر کا گلنگ جگر کرتا ہے
مرتافرت میں ہوں اور سن کے یہ جلتا ہوں کہ وہ
پوچھے غیروں سے ہے پرش مری گر کرتا ہے
درد تو نے جو دیا ہے مجھے بیدردی سے
افروں سر یاد میں اظہار اثر کرتا ہے
صرف تیرے ہی نہیں وصل کا طالب دشمن
ایک شب یاں پہ تو اک واں پہ بسر کرتا ہے
ایسا لگتا ہے کہ قربت سے ہے محروم عدد
ربط تجھ سے جو سر راہ گزر کرتا ہے

گر یہ ارزانی آں دل کہ بہ نیرود باشد
 بہ شناورزی سیلابِ خطر ہاگستاخ
 عشق میں گریہ و زاری ہیں اسی کو موزوں
 بے خطر پار جو سیلابِ خطر کرتا ہے
 ہائے این پنجہ کہ با جیب کشکش دارد
 بود با دامن پاکت چہ قدر ہاگستاخ
 دامن پاک سے گستاخیاں کرتا تھا ترے
 ہاتھ یہ اب جو گریباں مراد کرتا ہے

ناز دلہائے نزارش چہ محابا باشد
 سر زلفے کہ بہ پیچد بہ کمر ہاگستاخ
 وہ جس انداز سے کرتا تھا فزائش دل کی
 اسی انداز سے اب خونِ جگر کرتا ہے
 طوطیاں در شکر آئینہ بہ غالب کا درست
 بے از نطق بہ تاراجِ شکر ہاگستاخ
 بزمِ غالب میں بہم شیریں بیاں ہوتے ہیں
 جب بھی وہ نطق سے تاراجِ شکر کرتا ہے





دگر فریب بہارم سر جنوں ندہ
گل است و جامہ آئی کہ بوئے خوں ندہ
گستہ تار امیدم، دگر بختوت انس
بزخمہ گلہ سازم نوا بروں ندہ
زقاتلے بہ عذابم کہ تیغ و خنجر را
بحکم دوسرہ زہراپ بے شگون ندہ
بداں پری است نیازم کہ بہر تنخیرش
زہر دل بہ زباں رخصت فسوں ندہ
جنوں ہلکو، ادبش نیست بلکہ خودداری است
کہ تن بہ ہمدی عقل ذوفنون ندہ
کفیل ہوش کا ہوں میں بشرطیکہ مجھ کو
پلاسے اور تو قلم سے کچھ فنون نہیں

رہا فریب بہاراں میں کچھ جنون نہیں
ہیں سرخ پھول مگر ان میں بوئے خون نہیں
یوں غم سے تیرے امیدوں کہ تار ٹوٹے ہیں
کہ آدے کوئی نوا، ساز سے برون نہیں
ملا ہے اک ہمیں قاتل کہ اپنے خنجر کو
وہ دیوے خوف سے زہراپ بے شگون نہیں
اتاروں شیشے میں کیسے میں اس پری دش کو
زباں کو دیوے ہے دل رخصت فسوں نہیں
نہ بے ادب ہے جنوں، ہے مری یہ خودداری
جو کرتی ہمدی عقل ذوفنون نہیں
کفیل ہوش کا ہوں میں بشرطیکہ مجھ کو
پلاسے اور تو قلم سے کچھ فنون نہیں

بہوئے گنج گزیدم حسد بہ در نہ جنوں تلاش گنج مجھے لائی دشت میں در نہ
 بہ ہرزہ ذوقِ دل آویزی سکوں ندبہ جنوں کو ذوقِ دل آویزی سکوں نہیں
 شریکِ کار نیا در دتا سب سختیِ کار ہے موت سہل، غم و رنجِ زندگی مشکل
 جوابِ نالہ ما غیر بے ستوں ندبہ میں سخت کار ہوں، فرہاد بے ستوں نہیں
 بہ من گرا و دمن جو کہ سادہ برہمنم عجیب میں بھی ہوں اک سادہ برہمن ایسا
 بہ سنگ ہر کہ دہد دل، بہ غمزہ چوں ندبہ فدا ہوں سنگ پہ، کرتا چرا و چون نہیں
 ترا بہ حربہ چہ حاجت، نہ آں بود غالب نہ ڈھونڈ تیغ کہ غالب کے قتل کرنے میں
 کہ جاں بہ لذتِ آویزشِ دروں ندبہ کم اس کی لذتِ آویزشِ دروں نہیں





نگاہش از بسر نامہ و منا ریزد
سوادِ صفحہ کاغذ چو توتیا ریزد
بہ فرق ما اگر کش ناگہاں گزار افتد
چو گرد سایہ ز بال و پر ہماریزد
خوشا بریدنِ راہ و منا کہ در ہر گام
جیس ز پائے باندازِ نقشِ پا ریزد
ز نالہ ریختِ جگر پارہ ہائے داغ آلود
چو برگِ لالہ کہ در گلشن از ہوا ریزد
تبسم ایست ببالینِ کشتگانِ خودت
کہ گل بجیبِ تمنائے خوں ہماریزد
دماغِ ما ز بلا می رسد مگر ساقی
گدازِ زہرہ مادہ ایاغِ ما ریزد
خوش آنکہ عجزِ منش بر سر عتاب آرد
خک بہ پیرہنِ شعلہ جفا ریزد
بہشتِ خویش توانی شدن اگر داری
دلے کہ خوں شود و رنگِ مدعا ریزد
نظر میں اس کی اگر نامہ و منا ہوتا
سوادِ صفحہ کاغذ بھی توتیا ہوتا
گزر بھی اس کا کبھی ہوتا گر مرے سر پر
تو مثلِ گردِ گرا سایہ ہما ہوتا
رہ و منا پہ اگر چلتا وہ کبھی، تو مرا
نشانِ سجدہ بہ ہر ایک نقشِ پا ہوتا
نہ سوزِ عشق سے مٹا، تو دل کا ہر پارہ
چمن میں صورتِ گل ہر طرف گرا ہوتا
وہ کشتگان پہ گراتا گل تبسم گر
نہ اس سے اچھا کوئی اور خوں بہا ہوتا
میں بھول جاتا بلائیں تمام، ساقی نے
سبویں گر مرا خونِ جگر بھرا ہوتا
خفا نہ ناز نہیں ہوتا مرے نیاز سے گر
نہ گرم اتنا کبھی شعلہ جفا ہوتا
اسی جہان میں تجھ کو بہشت مل جاتی
جو تو نے خونِ تمنائے دل کیا ہوتا

بروز وصل در آغوشم آنچنان بہ فشار
 کہ بے من از لب من شکوہ تو داریزد
 بہ چارہ درد تو اکیر بے نیازی ہاست
 کہ دل گدازد و درفت لب دوا ریزد
 بروئے عقدہ کارم بہ شکل برگ خزاں
 ز لرزہ ناخن دست گرہ کشا ریزد
 غبار شوق بہ خونت بہ امید سرشت
 دے کہ خواست قضا طرح ایں بنا ریزد
 شباب و زہد چہ نافرمانی ہستیست
 بلا بہ حبان جوانان پارسا ریزد
 بہ سجدہ بر در یار اوفتیم تا غالب
 خطِ جبیں چو غبار از جبیں ما ریزد
 گلہ جفاؤں کا دل سے مرے نکل جاتا
 جو بھیج کر مجھے آغوش میں لیا ہوتا
 دوائے غم نہیں، اکیر تجھ کو مل جاتی
 گداز دل جو ترا درد نے کیا ہوتا
 نہ کرتا کوشش عقدہ کشائی، تو ٹوٹا
 نہ ایسا ناخن دست گرہ کشا ہوتا
 غبار شوق میں ملتا نہ آرزو کا خون
 دراز دست نہ گرفتہ قضا ہوتا
 نافرمانی ہستی نہ اتنی ہو سکتی
 جو دل نہ آج جوانوں کا پارسا ہوتا
 خطِ قضا کو مٹاتا جبیں سے غالب
 جو در پہ یار کے سجدے میں وہ گرا ہوتا





بہ بند پر کششِ عالم نمی توان افتاد
توان شناخت ز بندے کہ برزباں افتاد
فغانِ من دلِ خلق آبِ کرد ورنہ ہنوز
نگفتہ ام کہ مرا کار با منلاں افتاد
من آں نیم کہ بتانم کنند دلبوئی
خوشم ز نجات کہ دلدار بدگساں افتاد
ز رشکِ غیر بدلِ خوں فقاد ناگہ و من
بخوں تیم کہ چہ افتاد تا چناں افتاد
ہم از تصرفِ بے تابِ زلیخا بود
بہ چاہِ یوسف اگر راہِ کارواں افتاد
حدیثِ مے بہ دفت و چنگ در میاں داریم
کنوں کہ کار بہ شیخِ نہفتہ داں افتاد
فرد نیامدم از بسکہ بے خودم بہ طلب
ہزار بار گزارم بر آشیاں افتاد
خمش جتنا رہا اتنا یہ عیان ہوا
نہ دردِ دل مرا منت کشِ بیان ہوا
فغاں کی تاب نہیں جن کے دل میں ہیں ان کو
بتاؤں کیسے مجھے کار با منلان ہوا
میں وہ نہیں، کریں جس کی حسین دلبوئی
مگر ہے لطف کہ دلدار بدگساں ہوا
نہ کم تھا غم تری نامہربانیوں کا مجھے
ہے غم اب اور تو دشمن پہ مسہبان ہوا
یہ اک تصرفِ بے تابِ زلیخا تھا
بہ چاہِ یوسف اگر حضور کاروان ہوا
بیانِ مے بہ دفت و چنگ اب کروں گائیں
چھپے سے شیخ جو ہم مشربِ معنان ہوا
طلب میں منکر کی پرواز تھی بلند ایسی
نہ پھر زمیں پہ کبھی اس کا آشیان ہوا

بکوئے یار زپا افتم و کنم مندیاد
 بدای دریغ کہ دانند ناگہاں افتاد
 شب ارچہ باتو بدعویٰ نما، نمائی داشت
 بہ روز طشت مہ از بام آسماں افتاد
 نفس شرارہ فشان است و نطق شعلہ درو
 ز حرف خوئے کہ باز آتشم بجاں افتاد
 غریبم و تو زباں دان من نہ غالب
 بہ بند پریش عالم نمی توان افتاد
 گرا میں جان کے تھا اس طرح کہ دہ سمجھے
 کہ بارِ غم سے یہ لاچار و ناتواں ہوا
 مقابلہ ترا کرتا تھا راست میں لیکن
 سحر ہوئی تو خجل ماہ آسماں ہوا
 شر فشاں ترا غصہ، نفس مرا شعلہ
 ہے تند خو تری، میں آتشیں زبان ہوا
 دیارِ یار میں ایسا ہے اجنبی غالب
 نہ غمگسار کوئی یاں، نہ ہم زبان ہوا





دل اسبابِ طرب گم کردہ در بندِ غمِ ناں شد
زراعتِ گاہِ دھقاں می شود چو باغِ ویراں شد
گرفتم کز تنِ فلِ طاقتِ ماباج می گیسرد
حریفِ یکِ نگاہِ بے محابائے تو نتواں شد
تو گستردی بہ صحرا دامنِ از رشکِ گرفتاری
کفِ خاکم برنگِ قمری بسملِ پُرافشاں شد
جنوں کر دیم و مجنوں شہرہ گشتیم از خردمندی
بروں دادیم رازِ غم بہ عنوانے کہ پنہاں شد
بدیں رنگِ است گر کیفیتِ مُردنِ خوشا حسرت
لب از ذوقِ کفِ پائے تو عشرتِ خانہ جاں شد
سراپا زحمتِ خویشیم از ہستی چہ می پرسی
نفسِ بردلِ دمِ شمشیر، دل در سینہ پیکاں شد
فراغتِ برنست بہ ہمتِ مشکلِ پسندِ من
زد شواری بجاں می اقدامِ کارے کہ آساں شد
چہ پرسی و چہ حیرانی کہ ہنگامِ تماشایت
نگاہ از بے خودی ہا دست و پا گم کرد و مژگاں شد
دل اسبابِ طرب کھو کر گرفتارِ غمِ ناں ہے
زراعتِ گاہِ دھقاں ہے، ہوا گلشنِ جو ویراں ہے
فزون کر سکتا، مانا، ہے تنِ فلِ صبرِ دل لیکن
نہ تابِ یکِ نگاہِ بے محابا لانا آساں ہے
بہ صحرا دامنِ تیرا دیکھ کر رشکِ اسیری سے
میری مٹی برنگِ قمری بسملِ پُرافشاں ہے
جنوں میں مصلحتِ اچھی ہے، رازِ عشق کو اپنے
کیا اک پردہ دیوانگی میں نے پنہاں ہے
دیا ہے کیفِ ایسا موت کو اک حسرتِ دل نے
کہ ذوقِ بوسہ پاسے لبوں میں عشرتِ جاں ہے
بنا اپنے لیے زحمتِ سراپا ہوں میں ہستی میں
نفسِ دل میں دمِ شمشیر، دل سینے میں پیکاں ہے
نہ دیوے ہے فراغتِ ہمتِ مشکلِ پسندِ اپنی
زہے پیچیدگی، ہوتا نہ کوئی کام آساں ہے
کروں کیسے تماشا میں ترے حسنِ درخشاں کا
نظر ہے آنکھ میں اور آنکھ اک قیدیِ مژگان ہے

زما گرم است ایں ہنگامہ، بنگر شور ہستی را
 قیامت می و مد از پردہ خاکے کہ انساں شد
 نشاط انگیزی انداز سہی چاک را نازم
 بہ پیراہن نمی گنجد گریبانے کہ داماں شد
 شبِ غربت ہمانا شیوہ غم خواری دارد
 کہ ہم در ماتم صبح وطن زلفش پریشاں شد
 قضا از ذوق معنی شیرہ می ریخت درجاں ہا
 نے از لائے پالایش چکید و آبِ جواں شد
 دلم سوز نہاں دارد ولے در سینہ کو بی با
 چراغے بستہ از چشمش اگر داغے نمایاں شد
 چو اسکندر ز نادانی، ہلاک آبِ حیوانی
 خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد در دے تنش جاں شد
 خدا را اے بتاں گردیدش گردیدنی دارد
 دریغا آبروئے دیر، گر غالب مسلماں شد

یہ کیسا گرم ہنگامہ ہے، کیا یہ شور ہستی ہے
 قیامت کرتی برپا ہے بنے جب خاک انساں ہے
 نشاط انگیزی انداز سہی چاک — تو دیکھو
 نہ جامے میں سمائے جب گریباں ہوئے داماں ہے
 شبِ غربت کی تاریکی میں طورِ غمگساری ہے
 غم صبح وطن میں وہ کرے گیسو پریشاں ہے
 قضا نے جاں میں یوں ڈالا ہے شیرہ ذوق معنی کا
 کہ دردِ جام سے اس کے ٹپکتا آبِ جواں ہے
 بے دل میں سوز نہاں اس قدر اب سینہ کو بی میں
 لگے قندیل ہے ہر داغ جو ہوتا نمایاں ہے
 سکندر کی طرح مت ہو ہلاک آبِ حیوانی
 کہ ہوتی درد و کرب عشق سے افزائش جاں ہے
 خدا را اے بتو تھوڑی کرد غالب کی دلبھوئی
 کہ جاتا چھوڑ کے وہ دیر ہے، ہوتا مسلماں ہے





داعنم از پرده دل رُد بقفا می آید
تا بینم کہ ازیں پرده چسا می آید
همچو رازے کہ بہ مستی ز دل آید بیرون
در بہاراں ہمہ بویت ز صبا می آید
جلوہ اے داغ کہ ذوقم ز نمک می خیزد
مژدہ اے درد کہ نسگم ز دوا می آید
سود غارت زدگی ہائے غمت را نازم
کہ نفس می رود و آہ رسا می آید
زیستم بے تو وزیں ننگ نہ گشتم خود را
جاں فدائے تو، میا، کز تو حیا می آید
راز از سینہ بہ مضراب نہ ریزم بیرون
ساز عاشق ز شکستن بہ صدا می آید

ساتھ میں لے کے جو طوفانِ بلا آتی ہے
آہ سینے سے نکل کے مرے کیا آتی ہے
رازِ مستی میں نکل جاتا ہے جیسے دل سے
تیری نکمت لیے یوں بادِ صبا آتی ہے
جلوہ اے داغ کہ آتا ہے نمک لے کر وہ
مژدہ اے درد کہ کام اب نہ دوا آتی ہے
سود غارت گری رنجِ محبت دیکھو
خرچ ہوتا ہے نفس، آہ رسا آتی ہے
زندگی تیرے بنا باعثِ غیرت ہے، دلے
کرتا پرسش ہے توجہ اور حیا آتی ہے
راز افشائی کو کچھ منتِ مضراب نہیں
ٹوٹے جب ساز تو بیرون صدا آتی ہے

بوئے گل پردہ ساز است تمنائے ترا پردہ ساز تنها کا ہے بوئے گل میں
 بوکہ دریافتہ باشی، چہ نوا می آید آج یہ کیسی نوالے کے صبا آتی ہے
 درہم افشردن اندام توچوں مایہ خواست بھینچتی تن ترا جب ہے تو بصد رشک مجھے
 خندہ بر تنگی آغوشِ قبا می آید شرم از تنگی آغوشِ قبا آتی ہے
 رفتہ در حسرتِ نقشِ متدے عمر بسر کب سے یہ حسرتِ نقشِ کعبہ پارکھتی ہے
 جادۂ راکہ بسر منزلِ ما می آید راہِ جواک بہ در اہل وفا آتی ہے
 اتفاقِ سفر افتاد بہ پیریِ عنالِب طے رہ منزلِ ہستی تری پیریِ غالب
 آنچہ از پائے نیاد ز عصا می آید پاؤں سے کر نہ سکی، لے کے عصا آتی ہے





خوش است آنکہ با خویش جز غم ندارد
و لے خوشتر است آنکہ ایں ہم ندارد
قوی کردہ پیوندِ ناسورِ پشستش
گرا نمایہ ز خنہ کہ مرہم ندارد
سرابے کہ رخشد بہ ویرانہ خوشتر
ز چشے کہ پیرایہ نم ندارد
بجوش عرق رنگ در باخت رویت
گل از ناز کی تابِ شبنم ندارد
گلک رانوا، ز گست را تماشا
تو داری بہارے کہ عالم ندارد
چہ ناکس شمر د آنکہ خوں ریخت مارا
بہ تیغے کہ ترکیبِ او خم ندارد
ز ماتم نہ باشد سیاہ پوش، زلفت
کہ ہندو بدیں گو نہ ماتم ندارد
سخن نیست در لطفِ ایں قطعہ غالب
بہشتے بود ہند کا دم ندارد
ہے خوش، پاس کچھ جس کے جز غم نہیں ہے
ہے خوش تر جسے غم میں ماتم نہیں ہے
گرا نمایہ اُلفت کا ناسور ہے وہ
دوا کے لئے جس کی مرہم نہیں ہے
بجوش عرق رنگ اڑتا ہے رخ کا
ترے پھول کو تابِ شبنم نہیں ہے
سرابوں سے پڑ ایک صحرا سے بدتر
ہے وہ آنکھ، ہوتی جو پُرم نہیں ہے
ترے گل میں جلوہ ہے، زگس میں منظر
بہاراں تری سی بہ عالم نہیں ہے
کرے تیز، تو مجھ کو ادنیٰ سمجھ کر
وہ شمشیر جس میں کوئی خم نہیں ہے
یہ پوش کاکل نہ ماتم میں ہووے
کہ ہند کرے ایسے ماتم نہیں ہے
نہ شک اس میں کوئی کہ ہے ہند غالب
وہ جنت جہاں قدرِ آدم نہیں ہے



مرثدہ صبح دریں تیرہ شاہاں داند
 شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند
 رخ کشودند و لب ہرزہ سرایم بستند
 دل ربودند و دد چشم نگرانم دادند
 سوخت آتش کدہ ز آتش، نفسم بخشیدند
 ریخت بت خانہ ز ناقوس، فغانم دادند
 گہرا ز رایت شاہان عجم برچیدند
 بہ عوض خامہ گنجینہ فشانم دادند
 افسر از تارک ترکان پشنکی بردند
 بہ سخن ناصیہ فر کیا نم دادند
 گوہر از تاج گستند و بدانش بستند
 ہرچہ بردند بہ پیدا، بہ نہانم دادند
 ہرچہ در جزیرہ ز گہراں مئے ناب آوردند
 بہ شب جمعہ ماہ رمضانم دادند
 ہرچہ از دستگیر پارس بہ یغما بردند
 تا بنالم ہم از آں جسد زبانم دادند
 دل ز غم مردہ و من زندہ ہمانا ایں مرگ
 بود از زندہ بہ ماتم کہ امانم دادند
 مرثدہ صبح، دروں تیرہ شاہاں دیتے ہیں
 شمع گل کرتے ہیں، سورج کا نشان دیتے ہیں
 جلوہ دکھلاتے ہیں، بے ہودہ دولبیتے ہیں
 پھینتے دل ہیں، دد چشم نگران دیتے ہیں
 پھونک آتش کدہ، دیتے نفس سوزاں ہیں
 توڑ کے بت، مجھے ناقوس فناں دیتے ہیں
 گوہر پرچم شاہان عجم توڑتے ہیں
 بہ عوض خامہ گنجینہ فشاں دیتے ہیں
 بخشتے ہیں بہ سخن افسر توراں شاہی
 شعر کو شوکت شاہان کیاں دیتے ہیں
 تاج سے توڑ کے دیتے ہیں گہر دانش کو
 لیتے بے پردہ ہیں جو، کمر کے نہاں دیتے ہیں
 لیتے بادہ جو ہیں جزیرہ میں مغاں سے مجھ کو
 بہ شب جمعہ ماہ رمضان دیتے ہیں
 ٹوٹ کے لائے جو پارس سے ہیں اُس میں سے مجھے
 بہر فریاد فقط ایک زباں دیتے ہیں
 مرنے دیتے نہیں وہ اور قضا کو میری
 کرنے ماتم کے لیے جائے اماں دیتے ہیں





تا کیم دودِ شکایت ز بیاں بر خیزد
بزن آتش که شنیدن ز میاں بر خیزد
می رمی از من و خلقی به گمان است ز تو
بے محابا شو و بنشیں که گساں بر خیزد
گر دهم شرح عتابے که به دلہا داری
دود از کار گہ شیشہ گراں بر خیزد
باقدت، سرو چو شخصے ست که ناگہ یکبار
بے خود از جا ز ہجوم خفقاں بر خیزد
بچہ گیرند عیارِ ہو کس و عشق دگر
رسم بیداد مبادا ز جہاں بر خیزد
گشتہ دعوتِ پیدائی خویشیم ہمہ
وائے گر پردہ ازیں راز نہاں بر خیزد

دودِ شکوہ سے مکدر نہ بیاں ہو جائے
دل جلے ایسا کہ دفع اس سے دھواں ہو جائے
دور پہنے سے ترے ہوئے ہے شک لوگوں کو
بے دھڑک آ کہ غلط ان کا گماں ہو جائے
ہو بیاں، ظلم جو تیرا دلِ عشاق پہ ہے
تو دھواں کا رگہ شیشہ گراں ہو جائے
آئے گلشن میں اگر، دیکھ کے قامت اسکی
سرد پہ طاری ہجوم خفقاں ہو جائے
استحانِ ہو س و عشق ہو کس طرح اگر
رسم بیداد سے آزاد جہاں ہو جائے
گشتہ دعوتِ نیرنگی پیدائی ہوں
فاش یا رب نہ کہیں راز نہاں ہو جائے

زینہار از تعب دوزخ جاوید مترس آتش دوزخ جاوید بنے، راحتِ دل
 خوش بہارے است کز ویم خزاں بر خیزد خوش بہاراں ہو جو ہمرنگِ خزاں ہو جائے
 نالہ بر فاست دم جستن از آتش زہیند دانہ ہرمل کا ہو گر اک دلِ عاشق کی طرح
 کوشگرنی کہ چوما از سر جاں بر خیزد آگ میں جلنا اسے راحتِ جاں ہو جائے
 عمر با چرخ بگردد کہ جگر سوختہ ہووے ناپیدا و عنقا وہ زمانے میں، اگر
 چوں من از دودہ آذر نفساں بر خیزد پیدا مجھ جیسا کوئی شعلہ فشاں ہو جائے
 گر دہم شرحِ ستم ہائے عزیزاں غالب گر کرے شرحِ ستم ہائے عزیزاں غالب
 رسم امید ہمانا ز جہاں بر خیزد رسم امید سے محروم جہاں ہو جائے





کہتا ہوں میں ان سے جنہیں سنا نہیں آتا
میری شبِ ہجراں کو گزرنا نہیں آتا

ہے میرا غزال ایسا، نہیں آئے جسے رم
اور میں ہوں جسے دام پہچانا نہیں آتا

گوہر کی ذرا دیکھ مرے بے پردہ بالی
آنسو ہے مگر اس کو ٹپکنا نہیں آتا

کیا تندیِ بادہ کرے، کیا غمزہ ساقی
جب مست مرے مغز کو ہونا نہیں آتا

پیغام میں ملتی ہے بہت لذتِ جلوہ
اے شوقِ نظارہ تجھے سنا نہیں آتا

بے باک ہو بے پردہ، نہ ڈر آنکھ سے میری
آئینہ ہے، جلوہ اسے کرنا نہیں آتا

گویم سخنِ گر چہ شنیدن نشاند
صبح است شہم را کہ دیدن نشاند

از بند چہ بکشاید از دام چہ خیزد
مایم و غزالے کہ رسیدن نشاند

گوہر چہ شکایت کند از بے پردہ بالی
مایم و سرشکے کہ چکیدن نشاند

ساقی چہ شگونی کند و بادہ چہ تندی
خون باد دماغے کہ رسیدن نشاند

ما لذت دیدار بہ پیغام گرفتیم
مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشاند

بے پردہ شو از ناز و میندیش کہ مارا
چوں آئینہ چشمے است کہ دیدن نشاند

بیغم چہ بلا بر سر جیب و کفن آرد کیا حال کفن ہو گا میرے ہاتھ سے جب کچھ
 دستے کہ بجسز جامہ دریدن نشاند جز جامہ دری اور اسے کرنا نہیں آتا
 پیوستہ رواں از مژہ خونِ جگر ستم مژگان سے بہہ بہہ کے مرے خون نے کیا ہے
 رنگے است رُخم را کہ پریدن نشاند اک رنگِ رخ ایسا جسے اڑنا نہیں آتا
 شوقم سے گلگوں بہ سبومی زند امشب خود شوق نے ڈالا ہے مرے، بادہ سبویں
 پیمانہ ز ساقی طلبیدن نشاند ساقی کا گلہ اب مجھے کرنا نہیں آتا
 بالذتِ اندوہ تو در ساختہ غالب جب سے، طلبِ لذتِ اندوہ میں غالب
 گوئی ہمہ دل گشت و پیدن نشاند یکسر ہے بنا قلب، تر پنا نہیں آتا



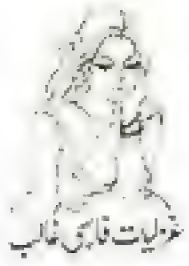


کس سے مرا رقصاں دلِ ناشاد ہوا ہے
جنباں یہ کیوں اک پردہ بے باد ہوا ہے
برہم ہوا کیسے یہ مرا جذبہ دل ہے
برہم جو کہیں گیسوئے شمشاد ہوا ہے
کر یار کو بے گانہ رقیبوں سے منادایا
کہ رشک سے سوزاں دلِ ناشاد ہوا ہے
رشک آئے تڑپنے پہ کسی صید کے مجھ کو
بہمل جو بہ دلجوئی صیاد ہوا ہے
دیکھ آکے تو میخانے میں اے شیخ پری خواں
کیا شیشہ بہ پر توئے پر یزاد ہوا ہے
دیتا ہے چمک برق کو اور ابر کو پھینٹا
وہ دشنہ جو اندر کھن جلااد ہوا ہے
میں دیکھ کے غلطاں ہوں بخوں، رشک کا مارا
وہ تیشہ کہ در پنجرہ منہ باد ہوا ہے

برہم ز نشاطم دلِ آزاد بجنبد
تاکیست دریں پردہ کہ بے باد بجنبد
برہم زدنِ کارِ من آساں تر اذ آن ست
کز بادِ سحر طرہ شمشاد بجنبد
خواہم ز تو آزدگی غیر چو بسینم
عرقِ صیدِ منظرِ ناشاد بجنبد
مردم بہ دم و داغم از آں صید کہ در دام
لختے پئے مشغولی صیاد بجنبد
باں شیخ پری خواں مے گلگوں بقدر ریز
تا در نظرت باں پری زاد بجنبد
برقے بہ فشار آرم و ابرے بہ تراوش
زاں دشنہ کہ اندر کھن جلااد بجنبد
از رشک بہ خون غلطم و از ذوق برقصم
زاں تیشہ کہ در پنجرہ منہ باد بجنبد

اے آن کہ در اصلاح تو ہرگز نہ ہد سود
 چوں طبع کجبت را رگ بیداد بجنبہ
 اصلاح تری کر نہیں سکتا کسی صورت
 جس شوق سے تو مائل بیداد ہوا ہے
 ہر پوئہ کہ گردد دل آگاہ بگردد ^ق
 ہر چارہ کہ در خاطر استاد بجنبہ
 ہر مایہ جو ہے خاطر آگاہ کے اندر
 ہر چارہ جو اندر دل استاد ہوا ہے
 وصل تو بہ نیروئے دعانیت ازیں بعد
 خوں باد زمانے کہ بہ اوراد بجنبہ
 بے کار ہیں سب میری دعائیں کہ نہ تجھ پر
 کچھ بھی اثر تقویٰ و اوراد ہوا ہے
 غالب قلمت پردہ کشائے دم عیسیٰ است
 چوں بر روش طرز حسد داد بجنبہ
 غالب کے قلم میں دم عیسیٰ ہوا، جب بھی
 وہ بر روش طرز حسد داد ہوا ہے





بدلے میں دل کے سودے یا زیاں ملے
جو بھی ملے درست ہے گر دلتاں ملے
خط سے اسے دریغ ہے، پھرتے ہیں در بدر
ہم سوچ کر کہ یار کہیں ناگہاں ملے
ہم ڈھونڈتے ہیں دیر و حرم میں حبیب کو
امید پر کہ یاں نہ ملے گر تو واں ملے
اُلجھے ہوئے ہیں درد کشاں بایک و دگر
خواری پہ کرتے ناز ہیں جو درمیاں ملے
گم جیسے ہووے جا کے صدا بہرے کان میں
اپنا بہ کنج دیر نہ کوئی نشاں ملے
آتے نہیں ہیں ہم کسی لالچ سے دام میں
جاتے قفس میں یوں ہیں کہ شاید اماں ملے
کرتی ہے دُور ہی سے مژہ خونِ دل بہت
قبل اس کے میرا سینہ بہ نوکِ سناں ملے
تیرِ نخست اک غلط انداز تھا ترا
اے وائے گر نہ تیرِ دگر بر نشاں ملے

خوباں نہ آں کفند کہ کس را زیاں رسد
دل بردتا دگر چہ از آں دلتاں رسد
دارد خبر دریغ و من از سادگی ہنوز
سنجھم بھی کہ دوست مگر ناگہاں رسد
مقصودِ ماز دیر و حرم جز حبیب نیست
ہر جا کنسیم سجدہ ہواں آستاں رسد
دُردی کشاں بہ مے کدہ در ہم فتادہ اند
نازم بخواری کہ بہ من ایں میاں رسد
گم شد نشانِ من چو رسیدم بہ کنجِ دیر
مانندِ آں صدا کہ بگوششِ گراں رسد
در دام بہرِ دانہ نیفتم مگر قفس
چنداں کنی بلند کہ تا آشتیاں رسد
رفتم سوئے وے و مژہ اندر جگر خلید
ز آن پیشتر کہ سینہ بہ نوکِ سناں رسد
تیرِ نخست را غلط انداز گفتہ ام
اے وائے گر نہ تیرِ دگر بر نشاں رسد

اُمیدِ غلبہ نیست بہ کیشِ مغان، در آ
 مے گر بہ جز یہ دستِ نداد، ارمغانِ رسد
 خوارم نہ آن چنان کہ دگر مرثدہ وصال
 باور کنم اگر ہمہ از آسماں رسد
 صاحبِ قرانِ ثانی اگر در جہاں نماند
 گفتارِ من بہ ثانی صاحبِ قرانِ رسد
 چوں نیست تابِ برقِ تحبلی کلیم را
 کے در سخن بہ غالبِ آتشِ بیاں رسد
 فاتح نہیں تو کیشِ مغان اختیار کر
 جز یہ ملے تجھے نہ اگر، ارمغانِ ملے
 اتنے تو بے وقوف نہیں، مرثدہ وصال کا
 باور کریں اگر ہمیں از آسماں ملے
 صاحبِ قرانِ شاہِ جہاں گر نہیں رہا
 دادِ سخنِ ز ثانی صاحبِ قرانِ ملے
 اب طور پر جو جلوۂ آذر فشاں نہیں
 دیکھو کہیں جو غالبِ آتشِ بیاں ملے





عاشق کہ گفتی اشک کہ برود، زود میرود
نازم بخوا جسکی غضب آلود میرود
امشب بہ بزمِ دوست کے نام مانہ برد
گوئی سخن ز طالعِ مسعود میرود
عاشق اٹھا کے در سے تو خوشنود ہے بہت
وہ جا رہا مگر غضب آلود ہے بہت
ہو ذکر بزمِ یار میں میرا تو کس لیے
داں تو بیانِ طالعِ مسعود ہے بہت
فریاد سے نہ ڈر کہ وہ شمعِ خموش ہوں
شعلہ گیا ہے جس کا رہا دُود ہے بہت
خوش ہوں کہ بزمِ وعظ میں نغمہ نہیں اگر
پھر بھی حدیثِ چنگ و نئے دُود ہے بہت
فردوس جوئے عمر بہ دسواکس دادہ را
سرمایہ نیز در ہو کس سود میرود
سجدے میں دیکھ کر مجھے مسجد میں یار کے
دل میں چھپے پرستشِ معبود ہے بہت
نخوت نگر کہ می خلد اندر دلش ز رشک
حرفے کہ در پرستشِ معبود میرود

ما ہم بہ لاغ و لا بہ تسلی شویم کاشش
 ناداں زہزم دوست چہ خوشنود میرود
 رشک و مانگر کہ بہ دعویٰ گر رضا
 ہر کس چگونہ در پئے مقصود میرود
 فرزند زیر تیغ پدر می نہد گلو
 گر خود پدر در آتش نمرود میرود
 غالب خوش است فرصت موبوم و فکر عیش
 تارے کہ نیست در سب ایں پود میرود
 لایہ یار سن کے نہ کیوں دل مرا ہوا
 ناداں رقیب کی طرح خوشنود ہے بہت
 جوش وفا تو دیکھ، بہ دعویٰ گر رضا
 انساں ہر ایک در پئے مقصود ہے بہت
 سرزند زیر تیغ پدر سرنگوں ہے اور
 دلکش پدر کو آتش نمرود ہے بہت
 غالب نہ مانگ فرصت موبوم تو کہ جب
 نازک ہے تار تیرا، تنک پود ہے بہت





کہتا ہے یار، تجھ کو تو اُمید حور ہے
 مذہب بدل اگر تجھے مرنا ضرور ہے
 کیا حسن سے توقع جلوہ کردں کہ اب
 موسیٰ ہے صاعقہ ہے شجر ہے نہ طور ہے
 کیا ہے قصورِ زندِ انا الحق کا اس میں، جب
 معشوق خود نما ہے، نگہباں غیور ہے
 سالک، یہ مانا ہم نے کہ منزل شناس ہے
 پیچیدہ راہِ عشق ہے، معشوق دُور ہے
 کیا شانِ مغفرت ہے کہ آتا پسند اسے
 گاہے کسی کا عجز ہے، گاہے غرور ہے
 شدت سے دردِ دل کو چھپاتا ہوں حشر میں
 زار و نزار میں مرے آہنگِ صور ہے
 کھونے کا دل کو، جرم لگاتا ہے مجھ پہ وہ
 لے جاتا چھین کے مری جنسِ شعور ہے
 قطعِ پیام تیرا بڑا امتحان تھا
 دلالہ ہے حسیں، مراد دلِ ناصبور ہے
 سُن کے صلائے جلوہ ہے غالبِ کنارہ کش
 خلوت میں آکے رہتا وہ غوغا سے دُور ہے

دانست کز شہبِ ادم اُمید حور بود
 برگشتنم زدیں دمِ بسملِ ضرور بود
 رفت آن کہ مازِ حسن مدارِ طمعِ کنسیم
 سرِ رشتہ در کفِ ارنی گوئے طور بود
 مجرمِ منجِ زندِ انا الحق سرائے را
 معشوقہ خود نما و نگہباں غیور بود
 سالک، نگفتہ ایم کہ منزل شناس نیست
 بے جادہ ماند راہ، از آن رُو کہ دُور بود
 نازم بہ امتیاز کہ بگذشتن از گناہ
 بادِ یگراں ز عفو، بسا از غرور بود
 دردِ دلم بہ حشر ز شدتِ نہفتہ ماند
 خوں بادِ نالہ کہ ہم آہنگِ صور بود
 دل از تو بود و تو پئے الزامِ مازِ ما
 بردی نخست آنچہ ز جنسِ شعور بود
 قطعِ پیام کردی و دانستم آشتی است
 دلالہِ خو برو و دلمِ ناصبور بود
 دادی صلائے جلوہ و غالبِ کنارہ کرد
 کو بخششِ آن گدا کہ ز غوغا نفور بود

ز گرمیِ نگہت خونِ دل بجوش آمد
 بہ گرمیِ نگہ یارِ خون میں جوش آیا
 ز شادیِ ستمت سینہ در خروش آمد
 بہ لطفِ جور و ستم سینہ در خروش آیا
 بہ جاں نوید کہ شرم از میانہ ہم رفت
 بہ جاں نوید کہ شرمِ نگاہِ یار گئی
 بہ عیشِ مژدہ کہ وقتِ وداع ہوش آمد
 بہ عیشِ مژدہ کہ وقتِ وداع ہوش آیا
 خیالِ یار در آغوشم آنچنان بہ فشرد
 خیالِ یار یوں آغوش میں تھا آج کی شب
 کہ شرمِ امشبم از شکوہ ہائے دوش آمد
 حجابِ سوچ کے، صد شکوہ ہائے دوش آیا
 بہ آستیں بہ نشان و بہ تیغِ خوش بردار
 اڑا دے تیغ سے سر، گرد بھاڑ کہ، بن کر
 کہ جاں غبارِ تن و سر و بالِ دوش آمد
 نفس، غبارِ تن و سر، و بالِ دوش آیا
 فدلے شیوہِ رحمت کہ در لباسِ بہار
 فدلے شیوہِ رحمت، بہار بن کے وہ
 بہ عذرِ خواہیِ زندانِ بادہ نوش آمد
 بہ عذرِ خواہیِ زندانِ بادہ نوش آیا
 ز وصلِ یارِ قناعت کنوں بہ پیغامست
 دصال گر نہ ہی، یار کا پیام تو ہے
 خزانِ چشمِ رسید و بہارِ گوش آمد
 نشاطِ چشم رہی گر نہ، عیشِ گوش آیا
 ز مامِ حوصلہ گرفت و کوہکن جاں داد
 ز مامِ حوصلہ فریاد چھوڑے، جاں دے دے
 چہ نرم شانہ گذشت و چہ سخت کوش آمد
 وہ ایسا دامِ رہائی میں سخت کوش آیا
 ترا جمال و مرا مایہ سخن سازی است
 ترے جمال سے، زیبائش سخن سے مری
 بہارِ زینتِ دکانِ گل فروش آمد
 دکانِ سجا کے بہاراں میں گل فروش آیا
 مہرِس و جبرِ سوادِ سفینہ ہا غالب
 نہ پوچھ و جبرِ سیاہیِ بیاض کی غالب
 سخنِ بمرگِ سخن رس، سیاہ پوش آمد
 سخن، بمرگِ سخن داں سیاہ پوش آیا





بہ عشق از دو جہاں بے نیاز باید بود
محباز سوز، حقیقت گداز باید بود
بہ جیب حوصلہ نقتد حیات باید ریخت
بہ جان شکوہ تنافل طراز باید بود
چو لب ز ہرزہ نوا یان شوق نتوان شد
چو دل ز پردہ سرا یان راز باید بود
چو بزم عشرت یان تازہ رُو توان جوشید
چو شمع خلوت یان جاں گداز باید بود
کمر نہفتہ بہ تاراج خویش باید بست
شریک مصلحت سعی ناز باید بود
چو شوق بال کشاید، توان بخود بالید
چو ناز جلوہ گر آید، نیاز باید بود
بہ عشق از دو جہاں بے نیاز ہو جاؤ
محباز سوز، حقیقت گداز ہو جاؤ
مراعِ زندگی جرات کی جیب میں رکھو
برائے شکوہ تنافل طراز ہو جاؤ
مجاں ہرزہ نوائی شوق لب کو نہ ہو
بہ عشق پردہ سرا یان راز ہو جاؤ
ہو بزم عیش میں شب بھر شگفتہ و تازہ
برنگ شمع سحر جہاں گداز ہو جاؤ
خود ہی لٹا کے خموشی سے جان و دل اپنے
شریک مصلحت سعی ناز ہو جاؤ
اگر ہو شوق میں پرواز، فخر و ناز کرو
نمود و ناز ہو گر، صد نیاز ہو جاؤ

بہ صحنِ مے کدہ سر مست می توان گردید بہ صحنِ مے کدہ سرشار و مست ہو بیٹھو
 بہ کنجِ صومعه وقفِ نماز باید بود بہ کنجِ صومعه وقفِ نماز ہو جاؤ
 بہ خوں پتیدہ ذوقِ نگاہ نتوان زیست نہ خوں میں اپسایوں ذوقِ نگاہ تڑپاؤ
 شہیدِ آں مژہ ہائے دراز باید بود نثارِ بر مژہ ہائے دراز ہو جاؤ
 نگہ زدیدہ بیدار جو کہ سائل را نگاہ دیدہ بیدار کو تلاش کرو
 بہ گدیہ طالبِ در ہائے باز باید بود فقیرِ بخششِ در ہائے باز ہو جاؤ
 چہ بر زراحتِ آزادگی خوری غالب اگر ہو راحتِ آزادگی طلب غالب
 ترا بہ این ہمہ با برگ و ساز باید بود ہوس کو چھوڑ کے، بے برگ و ساز ہو جاؤ





نفس از بیم خویت رشتہ پیچیدہ را ماند
نفس تندی سے خو کی رشتہ پیچیدہ ہوئے ہے
نگہ از تاب رویت موئے آتش دیدہ را ماند
نگہ تابش سے رخ کی موئے آتش دیدہ ہوئے ہے
ز جوش دل ہنوزش ریشہ در آب است، پنداری
جڑیں رہتی ہیں ڈوبی اسکی دل کے گریہ میں جب بھی
بہ مژگاں قطرہ خون، غنچہ ناچیدہ را ماند
مژہ پر قطرہ خون غنچہ ناچیدہ ہوئے ہے
ز بس کز لالہ و گل حسرت ناز تو می جوشد
ہو جوش حسرت اندازِ جاناں دل میں جب پیدا
خیاباں محشر دلہائے خون گردیدہ را ماند
چمن اک محشر دلہائے خون گردیدہ ہوئے ہے
خوشاد لدادہ چشم خودش بودن در آئینہ
وہ دیکھے اپنی آنکھیں آئینے میں ہے اگر، اس کی
ز سر گرمی نگہ، صیاد آہو دیدہ را ماند
بہ سر گرمی نگہ، صیاد آہو دیدہ ہوئے ہے
غبار از جادہ تا اوج سپہر سادہ می بالد
غبار آلود آہیں دشت کی جاتی فلک تک ہیں
ز جوش و شتم صحرا دل رنجیدہ را ماند
وہ کچھ جوش جنوں سے یوں مرے رنجیدہ ہوئے ہے
بہ ہرجامی خرامی جلوہ ات در ماست، پنداری
جہاں بھی تُو ہو، تیرا عکس ہر دم پاس رہتا ہے
دل از آئینہ داری ہائے ثوقت دیدہ را ماند
دل اس آئینہ داری سے بشل دیدہ ہوئے ہے
چہ غم ز افتادگی با، چوں رواں پالاست اندوہت
جو ہوتا دل ہے غم سے تیرے ہم آغوش تو میرے
تن از مستی بہ کویت حسان آرامیدہ را ماند
تن بدست میں اک جانِ آرامیدہ ہوئے ہے
بہار از رنگ و بو در پیشگاہ جلوہ جاناں
بہار از رنگ و بو در پیشگاہ جلوہ جاناں
گدایان نثار از رگبزر برچیدہ را ماند
فقیروں کو نثار رگبزر برچیدہ ہوئے ہے



شادم بہ خیالت کہ زتابم بدر آورد
 از کشمکش حسرتِ خوابم بدر آورد
 منریاد کہ شوق تو بہ کاشان زد آتش
 وانگاہ پئے بردنِ آہم بدر آورد
 رسوائی من خواست مگر کایں ہمہ سرمست
 دورِ فلک از بزمِ شرابم بدر آورد
 افکنده بہ جیہوں فلک از وادی و شادم
 کز پیچِ دخم موجِ سرابم بدر آورد
 جاں بر سرِ مکتوب تو از شوق فشاندن
 از عمدہ تحریرِ جوابم بدر آورد
 نازم بہ نگاہت کہ ز سرمستی انداز
 از تفرقہ مہر و عتابم بدر آورد
 ساقی نگجے تا بشناسم ز چہ جام است
 آن بادہ کہ از بندِ حجابم بدر آورد
 نازم بہ گراں مانگی سعیِ تحیر
 کز سرحدِ ایں دیرِ خوابم بدر آورد
 غالب ز عزیزانِ وطن بودہ ام، اما
 آوارگی از مسندِ حسابم بدر آورد

ہیں محو تصور، تب و تاب ہم کو نہیں ہے
 اب کشمکش حسرتِ خواب ہم کو نہیں ہے
 آتش تری اُلفت کی جلاتی تو ہے گھر کو
 لانے کی اجازت مگر آب ہم کو نہیں ہے
 بدست، فلک دیکھ کے، رسوائی کی خاطر
 چھوڑے کبھی در بزمِ شراب ہم کو نہیں ہے
 خوش ہیں جو کیا غرق ہے دریا میں فلک نے
 کچھ دشت کا اب خوفِ سراب ہم کو نہیں ہے
 کر دی ہے بصد شوق فدا جاں ترے خط پہ
 فکر اب رہی پڑھنے کی جواب ہم کو نہیں ہے
 قربان نگہ پر ہیں کہ سرمستی سے اس کی
 اب تفرقہ مہر و عتاب ہم کو نہیں ہے
 بادہ دیا ساقی نے کچھ ایسا جسے پی کر
 آنکھوں میں رہا بندِ حجاب ہم کو نہیں ہے
 خوش ہیں بہ گراں مانگی سعیِ تحیر
 چھوڑے جو دروں دیرِ خواب ہم کو نہیں ہے
 غالب تھے عزیزانِ وطن میں سے کبھی ہم
 کرتا کوئی اب درجِ حساب ہم کو نہیں ہے





نفس بہ گردِ دل از مہری تپد بہ فراق
چو طائرے کہ بہ سوزانی آشیانش و لرزد
منم بہ وصل بہ گنجینہ راہ یافتہ دُزدے
کہ در ضمیر بود بیمِ پاسبانش و لرزد
ز جنبشِ مژہ مانی دمِ نگہ بہ مستے
کہ بے ارادہ جہد تیر از کمانش و لرزد
ز شیخِ وجد بہ شوقِ نشاطِ نغمہ نیابی
مگر بہ دلِ گزرد مرگِ ناگہانش و لرزد
فغاں ز خجلتِ صرافِ کم عیار کہ ناگاہ
بر آورند زہِ قلب از دکانش و لرزد
گر از فشاندنِ جاں شور نیست در سرِ غالب
چرا بہ سجدہ نہد سر بر آستانش و لرزد
نفس بہ تاپِ دل زار و ناتوان لرزدے
پرندِ حبسِ طرحِ جلنے سے آشیاں لرزدے
خزانہ وصل کا پاکر ہوں دُزد کی مانند
جو سن کے دُور سے آوازِ پاسبان، لرزدے
کیا ہے جنبشِ مژگاں نے دل، وہ صید مرا
کھنچا جو دیکھ کے نادک دروں کماں لرزدے
نہ آیا وجد میں ہے شیخِ بے سبب، وہ تو
بہ خوفِ خطرۂ یک مرگِ ناگہاں لرزدے
ملول دیکھ کے صرافِ کم عیار کو ہوں
جو رکھ کے سکۂ جعلی دروں دکان لرزدے
نہ جاں نشاری کا سودا اگر ہے غالب کو
بنا کے قبلہ وہ کیوں اس کا آستان، لرزدے



آنا نکه وصل یار ہی آرزو کنند
 باید کہ خویش را بگدازند واد کنند
 وقت است کہ روانی مے ساقیان بزم
 پیمانہ را حساب لب آب جو کنند
 دیوانہ دجہ رشتہ ندارد ، مگر ہماں
 تارے کشد ز جیب کہ چاکے رفو کنند
 خون ہزار سادہ بہ گردن گرفتہ اند
 آنا نکه گفتہ اند نکو یاں نکو کنند
 لب تشنہ جوئے آب شمارد سراب را
 می زیدار بہ ہستی اشیاء غلو کنند
 پیمانہ را بہ ماتم صہبا نشاندن است
 اے دلے گرز خاک وجودم سہو کنند
 آلودہ ریا نتوان بود عتالہا
 پاک است فرقہ کہ بہ مے شست و شو کنند
 لازم ہے ، وصل یار کی جو آرزو کریں
 پہلے وہ ترک تفسرۃ من و تو کریں
 ہو خوب ، گر روانی بادہ سے ساقیاں
 ساغر کے لب کو ایک لب آب جو کریں
 دیوانگی ہے کیسی ، گریباں ادھیر کر
 دھاگے سے ہم ہیں بیٹھ کے دامن رفو کریں
 گردن پر اپنی لیتے ہیں سادہ دلوں کا خون
 کہتے ہیں جب وہ ان سے نکو یاں نکو کریں
 لب تشنہ گر سراب میں دیکھے ہے آب جو
 ہم بھی نہ کیوں ، بہ ہستی اشیاء غلو کریں
 محروم بعد مرگ بھی مے سے رہوں گا میں
 پسند اوہ چاہے خاک سے میری سہو کریں
 غالب کبھی نہ ہوگا تو آلودہ ریا
 ہم تیرا فرقہ مے سے اگر شست و شو کریں





نہ از شرم است کز چشم دے آساں بر نمی آید
 نگاہش باد رازی ہائے مژگاں بر نمی آید
 ازیں شرمندگی کز بندِ ساماں بر نمی آید
 سر شوریدہ ما از گریباں بر نمی آید
 گر از رسوائی ناز تو پروا نیست عاشق را
 چرا دل خوں نمی گردد، چرا جاں بر نمی آید
 بہ بزم سُختن دود از چسراغاں بر نمی خیزد
 بہ باغِ خوں شدن بوز گلستاں بر نمی آید
 سرت گرم بزن تیغ و درے بر رے دل بکشا
 دلم تنگ است کار از زخم پیکاں بر نمی آید
 ہماں خوں کردن و از دیدہ بیروں رنجتن دارد
 دے کز عہدہ غم ہائے پنہاں بر نمی آید
 مگر آتش نفس دیوانہ مر د از اسیراست
 کہ دود از روزن دیوار زنداں بر نمی آید
 چہ گیرائی است کایں تارِ زمو بار یک تر دارد
 کسے از دایم این نازک میاناں بر نمی آید
 نہیں ہے شرم سے، جو چشمِ جاناں سے نہیں آتا
 بصرِ باہرِ درازی ہائے مژگاں سے نہیں آتا
 ہے کیونکہ ڈراے، سامانِ دنیا چھوڑنا ہوگا
 نکل کے سرِ مرا باہر گریباں سے نہیں آتا
 نہ اس کو فکرِ رسوائی تری ہے گر، تو خونِ دل
 بہ یکدم پھوٹ کر میری رگِ جاں سے نہیں آتا
 ہے بزمِ سُختن، دودِ چراغاں پر نہیں اس میں
 ہے باغِ خوں، شامہِ خوں کا پرواں سے نہیں آتا
 ترے قربان، سینہ چیر دے شمشیر سے مرا
 فراخِ تنگیِ دل ز حسمِ پیکاں سے نہیں آتا
 بہت خوں ہو کے بہنا آنکھ سے ہے دل کی قسمت میں
 جو اس کو چھوٹنا غم ہائے پنہاں سے نہیں آتا
 مرادِ دیوانہ آتشِ نفس کیا قیدِ الفت میں
 دھواں اب روزنِ دیوارِ زنداں سے نہیں آتا
 گرفتِ ایسی کمر کی سخت، جو پکڑا گیا اس میں
 وہ چھٹ کے بندشِ نازک میاناں سے نہیں آتا

مجھ آسودگی گر مردِ راہی، کاندہیں دادی
 نہ مردِ راہ کو آرام ہے کوئی کہ پا اس کا
 چو خار از پا برآمد، پا ز داماں بر نمی آید
 نہ اُجھے خار سے گر، چھٹ کے داماں سے نہیں آتا
 برم پیش کہ یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 کروں کس سے میں یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 نفس چندانکہ می نالم پرشاں بر نمی آید
 گھٹن میں سانس بیروں دل کے زنداں سے نہیں آتا
 بدوش خلق نعشم عبرت صاحبِ دلاں باشد
 بدوش خلق میری نعش ہو عبرت حریفوں کو
 بپائے خود کسے از کوئے جاناں بر نمی آید
 کوئی خود چل کے باہر کوئے جاناں سے نہیں آتا
 برآر از بزم بحث لے جذبہ توفیق غالب را
 چھڑا اس بحث سے لے جذبہ توفیق غالب کو
 کہ ترکِ سادہ ما با فقیہاں بر نمی آید
 کہ بچ کے اس سادہ دل فقیہاں سے نہیں آتا



چہ عیش از وعدہ چوں باور ز غنوا نم نمی آید
 بہ نوئے گفت نمی آیم کہ میدا نم نمی آید
 بہ ویرانی خوشم لیکن جہاں چوں بے تو ویراں است
 اگر باشم بہ چیں، یاد از سیا بانم نمی آید
 گذشتم ز آنکہ بر زخم دل صد پارہ، خون گرید
 خود او را خندہ بر چاک گریسا نم نمی آید
 روش نگستہ و در سایہ دیوار نشستہ
 بہ کوشش رشک بر مہر درخشا نم نمی آید
 دعائے خیر شد در حق من نفیریں بجاں کردن
 ز نفیریں بسکہ می رنجبد، بلب جانم نمی آید
 از آں بدخوندا نم، چوں دہد دلالہ در پیدا
 نویدے کز نوازش ہائے پنہا نم نمی آید
 بہ راہ کعبہ زادم نیست، شادم کز سبکاری
 بہ رفتن پائے بر خار مغیلا نم نمی آید

سکوں دل کو ترے آنے کے پیاں سے نہیں ہوتا
 کرے جیسے ہے تُو، مجھ کو یقیں ہاں سے نہیں ہوتا
 ہوں ویرانی پسند اور بہن ترے دنیا جو ویراں ہے
 سکوں دل میں ذرا بھی اس بیا باں سے نہیں ہوتا
 ہو کیا امید دلجوئی، کچھ ایسی بے نیازی ہے
 وہ شاداں بھی مرے چاک گریباں سے نہیں ہوتا
 نہ کوئے یار میں جس کو ملے دیوار کا سایہ
 مجھے رشک ایسے اک مہر درخشاں سے نہیں ہوتا
 دعائے خیر کرنی ہو تو مرنے کی دُعا کیجیے
 کہ عالم ہے نزع کا تن جدا جاں سے نہیں ہوتا
 پیام مہر سے تسکیں ہو کیسے یارِ بد خو کے
 یقیں جبکہ نوازش ہائے پنہاں سے نہیں ہوتا
 نہیں زادِ رہ کعبہ، کچھ ایسی ہے سبکاری
 کہ جھگڑا اب کسی خارِ مغیلاں سے نہیں ہوتا

دلش خواہد کہ تنہا سوئے من رُو آورد لیکن
 مندی بہر ہاں دامن زنا دامن نمی آید
 دبیرم، شاعر م، رند م، ندیم شیوہ ہا دارم
 گرفتہم، رحم بر من زیاد و افسانم نمی آید
 شود بر ہم دے نہ زہر، پندارد کہ در خواہم
 شبے کاوازنالیدن زندانم نمی آید
 ندارم بادہ غالب گر سحر گاہش سر راہے
 بہ بینی مست، دانی کز شبستانم نمی آید
 بنا دھوکہ دیئے دشمن کو، مجھ سے مل نہیں سکتا
 مگر یہ کام اس اک یارِ ناداں سے نہیں ہوتا
 دبیر و رند و شاعر ہوں، نہیں کچھ اور گر ہوں میں
 ملائم دل ترا، مانا کہ افساں سے نہیں ہوتا
 وہ برہم سوچ کے ہوتا ہے، شاید سو گیا قیدی
 بلند اک شورِ نالہ جب کہ زنداں سے نہیں ہوتا
 وہ آغوشِ عدو میں سویا ہو گا ورنہ اسے غالب
 نکل کے مست یوں وہ ہر شبستان سے نہیں ہوتا





بہرِ پا بوسی تری، چرخِ زمیں ہوتا ہے
شاد یہ دیکھ کے ہر راہ نشیں ہوتا ہے
پُر ترے نام سے یوں ہیں مرے لب، گر چوہوں
لبِ غنچہ پہ ترا نام نگیں ہوتا ہے
چاند گر چاہے کہ بن جائے حسیں تجھ جیسا
دیکھ کر بیشِ فحل تیری جہیں ہوتا ہے
صد قیامت کو ملاتے ہیں، ترا جا کر تب
اک خمیرِ دل ہنگامہ گزیر ہوتا ہے
خاک ہو جاتا ہوں جل جل کے غمِ بھریں، پر
کسی صورت نہ اسے اس کا یقیں ہوتا ہے
صد غلو کر کے سناتا ہوں حکایاتِ ستم
تب کہیں جا کے دلِ غیرِ حزیں ہوتا ہے

چوں پہوئی بہ زمیں، چرخِ زمیں تو شود
خوش بہشتے است کہ کس راہ نشین تو شود
لبم از نام تو آن مایہ پُر استے کہ اگر
بوسہ بر غنچہ ز غم، غنچہ نگیں تو شود
چوں بہ سجد کہ نہ آن است بکاہ از شرم
ماہ یکچند بسالہ کہ جبیں تو شود
صد قیامت بگذازند و بہم آمیزند
تا خمیرِ دل ہنگامہ گزیر تو شود
تا پ ہنگامہ دردِ آرم و گویم ہیہات
چہ کنم تا غمِ ہجر تو یستین تو شود
بہ سخن پیچم و اندوہ گسارِ شش گرم
برم از غیرِ دلے را کہ حزیں تو شود

جلوہ جز در دل آگاہ سرایت نکند جلوہ کرتا ہے سرایت دل آگاہ میں بس
 من در آتش فتم از ہر کہ قرین تو شود دُور عرفاں سے عدو، تیرے قریں ہوتا ہے
 چشم و دل باختہ ام، دادِ ہنر خواہد داد کھودے ہے دیدہ و دل اپنے وہ میری مانند
 آن کہ چوں من ہمہ دان و ہمہ بین تو شود جو بھی تیرا ہمہ دان و ہمہ بین ہوتا ہے
 کفر و دیں چیست جز آلائش پندارِ وجود کفر و دیں کچھ نہیں، آلائش پندار ہے سب
 پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود ہو دے جو پاک، اسے کفر بھی دیں ہوتا ہے
 دوزخ تافہ ہست نہ سادت غالب جب ترے سانس میں ہے آتش دوزخ غالب
 آہ زآن دم کہ دم باز پسین تو شود آہ وہ دم کہ دم باز پسین ہوتا ہے





دیگر از گریہ بدل رسمِ فغان یاد آمد
 رگِ پیمانہ زدم، شیشہ بفریاد آمد
 دل در اندر و ختنش منتِ دامن نکشید
 شادم از آہ کہ ہم آتش دہم باد آمد
 تانہ دانی جگرِ سنگ کشودم ہدراست
 تیشہ داند کہ چہا بر سرِ منہ باد آمد
 داغم از گرمی شوقِ تو کہ صدرہ بہ دلم
 ہچنان بر اثرِ شکوہ بیداد آمد
 خیز و در ماتم ما سرِ مرہ فرو شوے ز چشم
 وقتِ مشاطگیِ حسنِ خدا داد آمد
 رفتہ بودی و گر از جا بہ سخن سازی غیر
 منت از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد
 شب جو ساقی کو مرا طورِ فغان یاد آیا
 قصہ پیمانہ کھلی، شیشہ بفریاد آیا
 سوختہ دل مرا منت کشی دامن نہ ہوا
 مرجاسانس تو با آتش و با باد آیا
 چیرنا تیشہ کو کافی نہ دلِ سنگ ہوا
 جب نہ پتھر پر گرا، بر سرِ فرہاد آیا
 سوختہ کرنے اے، عشق بصد رہ دل میں
 باوجود اثرِ شکوہ بیداد آیا
 میرے ماتم میں بہا آنکھ سے سرمہ کہ ترا
 وقتِ مشاطگیِ حسنِ خدا داد آیا
 دیکھ کے شورش و دادیلا و غوغائے عدو
 شکر ایزد کہ اے ضبط مرا یاد آیا

خشک و تر سوزیِ این شعلہ تماشا دارد
 عشق یک رنگ کن بندہ و آزاد آمد
 دید پر ریختہ و از قفسم کرد آزاد
 رحم در طینتِ ظالم ستم ایجاد آمد
 بے پر و بال مجھے دیکھ کے، آزاد کیا
 قلب میں رحم بھی اس کے ستم ایجاد آیا
 بے اذیت جو مجھے قتل کیا تو اس کو
 کتنا غصہ بہ سبکدستی جلا داد آیا
 دادہ خونیں نفسی در سرِ خیالم غالب
 رنگ بر روئے من از سیلی استاد آمد
 جب دیا درس تجھے خوں نفسی نے غالب
 رنگ چہرے پہ بیک سیلی استاد آیا





دوش کز گردشِ بختم گلہ بروئے تو بود
چشم سوئے فلک دروئے سخن سوئے تو بود
آنکہ شب شمع گماں کردی درفتی بہ عتاب
نفسم پردہ کشائے اثرِ خوئے تو بود
چرخ کج باخت بہ من، در خمِ دام تو فگند
نعلِ واژون بلا حلقہ گیسوئے تو بود
دوست دارم گر ہے را کہ بکارم زدہ اند
کایں ہمانست کہ پیوستہ در ابروئے تو بود
چہ عجب صانع اگر نقشِ دہانت گم کرد
کو خود از حیرتِ یان رخ نیکوئے تو بود
شب چہ دانی، ز تو در بزم بہ خواباں چہ گزشت
فاصلہ بر صدر نشینے کہ بہ پہلوئے تو بود
مردن و جاں بہ تمنائے شہادت دادن
ہم ز اندیشہ آزدن بازوئے تو بود
گلہ بخت کیا میں نے جو بروئے تو
چشم تھی سوئے فلک، روئے سخن سوئے تو
تو سمجھتا تھا جسے شمع شبستاں میری
آہ تھی ایک، تھا جس پر اثرِ خوئے تو
چل گیا چالِ فلک، ڈال دیا اس نے مجھے
دامِ پیچاں میں جو ہے حلقہ گیسوئے تو
میرے کاموں میں جو ڈالی ہے گرہِ قسمت نے
مجھ کو پیاری ہے کہ ہے صورتِ ابروئے تو
گم کیا نقشِ دہن تیرا اگر خالق نے
وہ بھی حیراں تھا بنا کے رخِ نیکوئے تو
دیکھ کے بزم میں بد حال تھے خواباں تجھ کو
خاص کر صدر جو بیٹھا تھا بہ پہلوئے تو
مر گیا لے کے تمنائے شہادت دل میں
مجھ کو منظور نہ تھی زحمّتِ بازوئے تو

خُلد را از نفس شعله فتاں می سوزم نفس شعله فتاں سے میں جلاتا ہوں بہشت
 تا ندانند حریفان کہ سرِ کوئے تو بود تا سمجھ بیٹھیں حریفان نہ اسے کوئے تو
 روشِ بادِ بہاری بہ گمانم افکند روشِ بادِ بہاری سے مجھے لگتا ہے
 کایں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو بود ہیں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو
 بہ کفِ بادِ مبادا میں ہمہ رسوائیِ دل مشکبو کر کے صبا، دل کی نہ کر رسوائی
 کاخِ از پرِ دگیان شکنِ موئے تو بود کہ یہ ہے قیدی تیج و خم گیسوئے تو
 لالہ و گل دمد از طرفِ مزارش پس مرگ اک ہجومِ گل و لالہ ہے لحد پر اس کی
 تا چہا در دلِ غالب ہوں روئے تو بود دلِ غالب میں تھی ایسی ہوں روئے تو





گر چنین نازِ تو آمادہ یغما ماند
 بہ سکندر نہ رسد ہر چہ ز دارا ماند
 دل و دینے بہ بہائے تو فرستم حاشا
 دام گیر آنچہ ز بیعانہ سودا ماند
 ہم بہ سودائے تو خورشید پرستم آرے
 دل ز مجنوں برد آہو کہ بہ لیلیٰ ماند
 با وجودِ تو دم از جہلوہ گری نتوان زد
 در گلستانِ تو طاؤس بہ عنقا ماند
 شکوہ دوست ز دشمن نتوانم پوشید
 گر غنیم ہجر چنین حوصلہ فرسا ماند
 سازِ آوازہ بدنامی رہزن شدن است
 آہ از آن خستہ کہ از پویہ بہ رہ و اماند
 تو اگر ناز سے آمادہ یغما ہووے
 تیرے پاؤں کے تلے دولتِ دارا ہووے
 دل و دینے جب دیئے قیمت میں تو ہنس کے بولا
 کچھ بھی کافی نہ یہ بیعانہ سودا ہووے
 مجھ کو خورشید ہے چہرہ ترا، چشمِ آہو
 جیسے مجنوں کے لیے دیدہ لیلیٰ ہووے
 تُو ہے موجود مگر جہلوے سے محروم ہوں میں
 وائے گلشن جہاں طاؤس بھی عنقا ہووے
 شکوہ یار کو دشمن سے چھپائیں کیسے
 یوں غنیم ہجر اگر حوصلہ فرسا ہووے
 سازِ آوازہ بدنامی رہزن ہے وہ
 راہرو تھک کے جواک راہ میں بیٹھا ہووے

بندہ را کہ بفرمانِ خدا راہ رود بندہ چلتا ہے جو فرمانِ خداوندی پر
 نگذارند کہ در بندِ زلیخا ماند وہ کبھی قید نہ در بندِ زلیخا ہووے
 نہ بباغِ از افقِ سرو شبے کرد طلوع چاند نکلا افقِ سرو سے ہے باغ میں یوں
 سرو گفتند و بیاں ماہِ سراپا ماند بزم میں جیسے کوئی ماہِ سراپا ہووے
 بعدِ صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ شوم بعدِ صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ ہوئی
 کایں چنین مہر ز سردی بہ مدارا ماند سرد مہری کا تری یوں نہ مداوا ہووے
 در بغلِ دشنہ نہاں ساختہ غالبِ امروز آج غالبِ جو ہے پہلو میں چھپائے دشنہ
 مگذارید کہ ماتم زدہ تنہا ماند دیکھنا یہ نہ کہیں غم زدہ تنہا ہووے



آتی جو اُسے سوختہ دل کی مرے ہو ہے
 حالت سے مری کرتا وہ آگاہ عدو ہے
 ہو بات، وہ گردل کی کدورت تری دھو ہے
 گریہ جو مجھے لاتا بہا کے سر کو ہے
 ہیں قبر میں بھی کوثر و حوراں اسے، جس کو
 ذوقِ مئے ناب و ہوسِ روئے نکو ہے
 قطرہ نہ ملا ایک سکندر کو بھی جس کا
 وہ آبِ فقروں کو دیا بھر کے سبو ہے
 شرمندہ کیا رند نے کل رات عس کو
 پی کے، وہ گیا لے کے جو پڑے سے سبو ہے
 غم خواری سے فرصت ہے دل زار کی ہم کو
 وہ جب سے ایسرِ صنم سلسلہ مو ہے
 دلبر ترا سے دوست ہے کچھ ایسا ضری
 اُنے یہاں یک دل ہے، تو جائے وہ دور ہے
 آنسو میں بہانے کے اجازت مجھے ملتی
 یہ زہر، کرے ضبط میں جو تلخ گلو ہے
 ہے نازِ حسینوں میں اُسے زلف پہ اپنی
 جب سے ہوئی غالب کی گرفتاری مو ہے

در کلبہ ما از جگر سوختہ ہو برد
 با ما گلہ سنجید و شمات بہ عدو برد
 خواہم کہ برد نالہ غبارم ز دل دوست
 چوں گریہ تن زار مرا ز آن سر کو برد
 ہمرہ رودش کوثر و حوراں کہ دیم مرگ
 ذوقِ مئے ناب و ہوسِ روئے نکو برد
 بستند رہِ جرعه آبے بہ سکندر
 در یوزہ گریے کدہ صہبہا بہ کدو برد
 دی رند بہ ہنگامہ فخل کرد عس را
 مے خورد و ہم از مے کدہ آبے بہ سبو برد
 بر ما غم تیمار دل زار سر آمد
 دیوانہ مارا صنم سلسلہ مو برد
 دلدار تو ہم چوں تو نہ بندہ نگاہے است
 در حلقہ وفا یک دلم آورد، دورو برد
 یک گریہ پس از ضبطِ دو صد گریہ رضا ده
 تا تلخی آن زہر تو انم ز گلو برد
 نازد بہ نکویاں بہ گرفتاری غالب
 گوئی بہ گرو برد دے را کہ ازو برد



ناداں صنم من روش کار نداند
 برہر کہ کند رحم، سراز بار نداند
 بے دشنہ و خنجر نبود معتقد زخم
 دلہائے عزیزاں بہ غم افکار نداند
 بر تشنہ لب بادیہ سوز و دشنہ از مہر
 اندوہ جگر تشنہ دیدار نداند
 گویم سخن از رنج و بہ راحت کندش طرح
 روز سیدہ از سایہ دیوار نداند
 دل را بہ غم آتش کدہ راز نہ سنجد
 دم را بہ تفت نالہ شدر بار نداند
 عنوان ہوا داری اجاب بہ بیند
 پایان ہوسناکی اغیار نداند
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ
 آنست کہ من میرم و دشوار نداند
 دانم کہ ندانست و ندانم کہ غم من
 خود کمتر از آن است کہ بسیار نداند
 ناداں ہے مرا بت، روش کار نہ جانے
 کرنے میں کرم فرق سرو بار نہ جانے
 ہے معتقد دشنہ و خنجر وہ کچھ ایسا
 غم کیسے کرے دل کو ہے افکار نہ جانے
 تشنہ لب صحرا پہ کرے رحم مگر وہ
 اندوہ دل تشنہ دیدار نہ جانے
 ہے رنج بھی راحت اسے، سادہ ہے کچھ ایسا
 روز سیدہ از سایہ دیوار نہ جانے
 آتش کدہ راز کا کچھ علم نہ اس کو
 کچھ وہ مری مندیاد شدر بار نہ جانے
 عنوان ہوا داری اجاب نہ دیکھے
 پایان ہوسناکی اغیار نہ جانے
 دشوار ہے مرنا تو ہے دشوار تر اس سے
 مرنے کو اگر وہ مرے دشوار نہ جانے
 وہ جانتا غم ہے نہ مرا، میں بھی نہ جانوں
 گزرا ہے غم اس حد سے کہ بسیار نہ جانے



از ناکسی خویش چه مقدار عزیزم
در عربده خوارم کند و خوار نداند
آئی ہے پسند اس کو مری ناکسی ایسی
کر کے وہ مجھے خوار بھی، کچھ خوار نہ جانے
گرم سر آوازہ آزادگی خویش
صدرہ نہدم بند و گرفتار نداند
فصلے ز دل آشوبی درماں برائید
تا چند بخود پیچم و غم خوار نداند
پیمانہ بر آں رند حرام است کہ غالب
در بے خودی اندازہ گفتار نداند
اس رند کو پیمانہ مناسب نہیں غالب
مستی میں جو اندازہ گفتار نہ جانے



خوشم کہ گنبدِ چرخ کہن فرو ریزد
 اگرچہ خود ہمہ بر مشرق من فرو ریزد
 بریدہ ام رہِ دورے کہ گر بیفشانم
 بجائے گرد، رواں از بدن فرو ریزد
 ز جوشِ شکوہ بیدادِ دوست می ترسم
 مبادا مہرِ سکوت از دہن فرو ریزد
 مرا چہ قدر بکوسے کہ نازیناں را
 غبارِ بادیہ از پیرہن من فرو ریزد
 مکن بہ پر کشم از شکوہ منع کیں خونے است
 کہ خود ز زخمِ دمِ دوختن من فرو ریزد
 بمن بساز و بدار غمزہ مے بجسام مرز
 کہ ہوشم از سر و تاہم ز تن من فرو ریزد
 بہ ذوقِ بادہ کہ بس آب در دہن گردد
 مے ناخوردہ مرا از دہن من فرو ریزد
 بترس ز آنکہ بہ محشرِ طردہ طرار
 دل شکستہ ام از ہر شکن من فرو ریزد
 رواست غالب اگر در قائلش گوئی
 کہ از لبش ز روانی سخن من فرو ریزد
 ہو خوب، فتنہ جو چرخ کہن سے گر جائے
 وہ گرچہ سر پہ مرے شوخ پن سے گر جائے
 میں چل کے دور سے آیا ہوں اتنی، اگر جھاڑوں
 بجائے گرد، مری جاں بدن سے گر جائے
 ہے جوشِ گریہ بیدادِ یار سے خطرہ
 کہیں نہ مہرِ خموشی دہن سے گر جائے
 ہو قدر کیا مری اس کو میں، یاں اگر جھاڑ
 غبارِ یار کے بھی پیرہن سے گر جائے
 نہ حال پوچھ کہ شکوہ ہمارا بن کے خوں
 کہیں نہ بخیرِ زخمِ کہن سے گر جائے
 سنبھال مجھ کو، نہ غمزے سے یوں پلا کہ کہیں
 نہ ہوش سر سے مرے، تاب تن سے گر جائے
 بھرا ہے پانی مرے منہ میں ذوقِ بادہ سے
 نخوردہ مے نہ کہیں یہ دہن سے گر جائے
 ہے خوفِ طردہ طرار یہ، قیامت میں
 دل شکستہ نہ اس کی شکن سے گر جائے
 روا ہے تجھ کو بھی غالب وہ بات، یار کے جو
 اگر بہ جوشِ روانی، دہن سے گر جائے





اگر نہ دل میں چھبے، جو بھی از نظر گزرے
خوشا، روانی عمرے کہ در سفر گزرے
بوصل لطف باندا زہ تحمیل کن
کہ تشنہ غرق ہو سر پر سے آب گر گزرے
ہلاکِ نالہ ہوں اپنا کہ بھر میں شب بھر
جھگڑ جھگڑ کے مری دل سے رات بھر گزرے
بچائے تیرے تر چھی نظر کے مجھ کو خدا
جگر میں جا کے رکے، دل سے یہ اگر گزرے
نفس ابھرتا ہے یوں دل کے آبلوں سے مرا
کہ تار جیسے پروتا ہوا گہر گزرے
حریفِ شوخی اجزائے نالہ ہے نہ شرر
وہ بھاگے ننگ سے، یہ اس میں بے خطر گزرے
یوں مجھ میں، غیر میں کرتا ہے فرق تیر ترا
لگے نہ اس کو، مرا پیر کہ جس گزرے
ہے شعلہ خیزی دل مر کے بھی نہ برق سے کم
جلا کے مرغ ہوا کے یہ بال و پر گزرے

اگر بہ دل نہ غلہ ہر چہ از نظر گزرے
خوشا روانی عمرے کہ در سفر گزرے
بوصل لطف باندا زہ تحمیل کن
کہ مرگ تشنہ بود آب چوں نہ مر گزرے
ہلاکِ نالہ خویشم کہ در دل شب ہا
دود بہ غریبہ چندانکہ از اثر گزرے
ازیں آریب نگاہاں حذر کہ ناوکِ شاں
بر ہر دے کہ رسد راست از جگر گزرے
نفس ز آبلہ ہائے دلم بر آرد سر
چناں کہ رشتہ در آمدن از گہر گزرے
حریفِ شوخی اجزائے نالہ نیست شرر
کہ آں بروں جہد و این ز خارا در گزرے
کنہ خدنگ تو قطع خصومتِ من و غیر
مرا خود از دل و او را ہم از نظر گزرے
ز شعلہ خیزی دل بر مزارِ ما چہ عجب
کہ برق، مرغ ہوا را ز بال و پر گزرے

شکستِ ما بہ عدم نیز، پہچناں پیدا است
 بہ صورتِ ہر زلفی کہ از کمر گذرد
 خوشا گلے کہ بہ فرقِ بلند بالائیت
 مدد شاخ و ازیں سبز کاخ در گذرد
 دماغِ محرمی دل رساندن آساں نیست
 چہا کہ بر سرِ خار از شیشہ گر گذرد
 حریفِ منتِ اجاب نیستم غالب
 خوش ہوں کہ زندگی بے سعی چارہ گر گذرے
 شکستِ میری عدم میں ہے پیچ و خم سے بھری
 بہ صورتِ ہر زلفی کہ از کمر گذرے
 خوشا وہ گل جو ہے زلفِ بلند بالا میں
 ابھر کے خاک سے کیسے یہ عرش پر گذرے
 نہیں ہے آشنا عرفانِ دل سے ہونا بہل
 بدستِ شیشہ گراں کیا نہ نگ پر گذرے
 حریفِ منتِ اجاب میں نہیں غالب
 خوش ہوں کہ زندگی بے سعی چارہ گر گذرے





شوخی چشم حبیبِ فتنہ ایام ہے
 قسمتِ بختِ رقیبِ گردشِ صد جام ہے
 کرتا جب عزمِ حرم ہے وہ، تو سن کے یہ خبر
 بہر استقبالِ کعبہ باندھتا احرام ہے
 بیچ و خمِ دولت کے کرتے ہیں فزوں حرصِ دہویں
 پھیلتا جب گر کے دانہ ہے تو بنتا دام ہے
 ذائقہ خرمے کا جیسے ہو فزوں بننے سے
 دیوے لذت بیش بوسہ جب بنے دشنام ہے
 کرنا زخمی چاہتا تھا لب میں تیرا چوم کر
 میرا لب لیکن ہوا خود خستہ ابرام ہے
 ماہِ رخ تیرا ہے مانا، چشمِ پُر افسوں بھی
 پر سیہ روزی مری کرتی سحر کو شام ہے

شوخی چشمِ حبیبِ فتنہ ایام شد
 قسمتِ بختِ رقیبِ گردشِ صد جام شد
 تا تو با عزمِ حرم ناقدِ فگندی بہ راہ
 کعبہ ز فرشِ سیاہِ مردِ مک احرام شد
 بیچ و خمِ دستگاہِ کرد فزوں حرص و جاہ
 ریشہ چوں آمد بروں، دانہ ما دام شد
 ہست تفاوتِ بے ہم ز رطب تا نبید
 لذتِ دیگر دہد بوسہ چو دشنام شد
 اے کہ ترا خواستم لب ز مکیدنِ فگار
 خود لبم اندر طلبِ خستہ ابرام شد
 گر ہمہ مہری برد در ہمہ چشمی بخسپ
 صبحِ امیدِ مرا روزِ سیہ شام شد

سادہ دلم در اُمید، خشم تو گیرم بہ مہر
 بوسہ شود در لبم ہر چہ از پعی نام شد
 بچو خسے کش شرر چہرہ کشائی کند
 صورت آغاز ما معنی انخبام شد
 دیگرم از روزگار شکوہ چہ در خور بود
 نالہ شرر تاب شد، اشک جگر فام شد
 اے شدہ غالب تاسے، دشمنی بخت ہیں
 خود صفت دشمن است آنچہ مرا نام شد
 سادہ دل ہوں، دیکھتا ہوں قہر میں تیرے کرم
 بوسہ بن جاتی لبوں پر تلخی پیعی نام ہے
 آگ بن جانے سے پہلے بیچ جیسے خس لگے
 صورت آغاز میری معنی انخبام ہے
 شکوہ کرنے سے زمانے کا نہیں کچھ فائدہ
 نالہ آتش بار ہے اور اشک آتش فام ہے
 کہتا غالب ہے مجھے تو، دیکھ ظلم بخت کو
 ہے صفت دشمن کی، میرا تو فقط یہ نام ہے





ہے گھڑی کوئی کہ سوزش نہ ملے، غم نہ ملے
 ہم میں ہے آگ وہ، جو تجھ میں جہنم نہ ملے
 دل افکار کو ہے دُوری درماں ایسی
 جس قدر چاہے وہ تڑپے، اے مرہم نہ ملے
 زاہدوں کو نہ پلائے کہ نہیں جاسکتی
 تشنگی ان کی، جو شورا بہ زمزم نہ ملے
 کرتے یہ لوگ ہیں میراث میں جنت کی طلب
 کیا ہو، شیخوں کو اگر نسل بہ آدم نہ ملے
 ہے یہ سب اس کا کرم ورنہ تو بے فیض خدا
 داغِ لالہ کو ذرا بخشش شبہم نہ ملے
 ملی ایسی ہے مجھے عالی دماغی کہ مرے
 دل کو تسکین بہ مئے کدہ جم نہ ملے
 دیکھو دنیا میں جہاں، حلقہ زنجیر ہے واں
 ہے جگہ کوئی جہاں دائرہ باہم نہ ملے

نیست وقتی کہ بہ ما کاہشے از غم نرسد
 نوبتِ سوختنِ ما بہ جہنم نرسد
 دُوری دردِ درماں نشناسی، ہشدار
 کز طیبیدنِ دلِ افکار، بہ مرہم نرسد
 مے بہ زہاد مکن عرض کہ این جو ہر ناب
 پیشِ این قوم بہ شورا بہ زمزم نرسد
 خواجہ فردوس بہ میراث تمنا دارد
 وائے گر در روشِ نسل بہ آدم نرسد
 صلہ و مزدِ میندیش کہ در ریزشِ عام
 لالہ از داغ و گل از چاک، بہ شبہم نرسد
 بہرہ از سرخوشیم نیست، دماغِ عالی است
 بادہ گر خود بود از مے کدہ جم نرسد
 ہرچہ بینی بہ جہاں حلقہ زنجیرے ہست
 بیچ جانست کہ این دائرہ باہم نرسد

فسر خالذت بیداد کزین را بگذر
 بہ کساں می رسد آنکس کہ بہ خود ہم نرسد
 ہر کجا دشنہ شوق تو جراحات بارد
 جز خراشے بہ جگر گوشہ او ہم نرسد
 طوبیٰ فیض تو ہر جا گل و بار افشاند
 جز نسیم بہ پرستش گر مریم نرسد
 سوزد از تاب سموم دم گرم غالب
 دل گرش تازگی از اشک دما دم نرسد
 کس قدر ملتی ہے بیداد میں لذت اس کو
 ظلم غیروں پہ کیا جب بھی کبھی ہم نہ ملے
 دشنہ شوق کرے سب پہ جراحات لیکن
 جز خراش اک بہ جگر گوشہ او ہم نہ ملے
 طوبیٰ فیض کے ہر جا ہیں گل و بار مگر
 جز صبا کچھ بہ پرستش گر مریم نہ ملے
 جلے غالب وہ تری تاب سموم دم سے
 دل کو گر تازگی از اشک دما دم نہ ملے





آزادگی ست سازے اما صد ندارد
از ہر چہ در گزشتیم آوازِ پا ندارد
عشق است و ناتوانی، حسن است و سرگرانی
جور و جفا تا ہم، مہر و وفا ندارد
فارغ کسے کہ دل را با درد وا گذارد
کشت جہاں سراسر دار و گیا ندارد
اے سبزہ سررہ از جورِ پا چہ نالی
در کیشِ روزگاراں گل خوں بہا ندارد
صدرہ دریں کشاکش بگذشتہ در ضمیرش
رنجورِ عشق کوئی آہِ رسا ندارد
ہر مطلعے کہ ریزد از خامہ ام فغان است
جز نغمہ محبت سازم نوا ندارد
جاں در غمت فشاندن مرگ از قفا ندارد
تن در بلا فگندن بیمِ بلا ندارد
برخوشتن بہ بخش گفتم دگر تو دانی
دارم دے کہ دیگر تابِ جفا ندارد
آزادگی ہے نغمہ لیکن صدانہ رکھے
جاتا ہے چھٹ کے جو کچھ، آوازِ پا نہ رکھے
یاں عشق و ناتوانی، واں حسن و سرگرانی
تابِ جفا نہ ہم کو، کچھ وہ وفا نہ رکھے
فارغ ہے وہ جو دل کو دکھ کے سپرد کرے
دنیا کا پتہ بٹا کوئی دوا نہ رکھے
اے سبزہ سررہ پامال تو ہے لیکن
دورِ فلک میں گل بھی کچھ خوں بہا نہ رکھے
اتری ہے دل میں اس کے، نکلی جو دل سے میرے
کہتے ہیں لوگ، عاشق آہِ رسا نہ رکھے
مطلع ہر اک جو ٹپکے خامے سے، اک فغان ہے
جز آہ، ساز میرا کوئی نوا نہ رکھے
مرتا نہیں ہے کوئی جاں دے کے غم میں تیرے
دل جو گھرے بلا سے، خوفِ بلا نہ رکھے
جور و ستم کا مانا، ہے تجھ کو شوق لیکن
دل میرا اب ذرا بھی تابِ جفا نہ رکھے

مہرِش زبے دماغی ماناست با تغافل
 یارب ستم مبادا بر ماروا ندارد
 چشمے سیاہ دارد یعنی بمانہ بیند
 روئے چو ماہ دارد اما بماند دارد
 چوں لعلِ تست غنچہ اما سخن نداند
 چوں چشمِ تست نرگس اما حیا ندارد
 آتش گدازِ خاکے، بادش تَفِ بخاری
 دہلی بمرگِ غالب آب و ہوا ندارد
 لگتا ہے بے رنجی میں اس کا کرم تغافل
 ایسا نہ ہو، ستم بھی اب وہ روا نہ رکھے
 ہے نورِ چشم لیکن ہم پر نظر نہ ڈالے
 مہ رخ ہے اور چہرہ ہم پر کھلا نہ رکھے
 شکلِ دہن ہے غنچہ لیکن سخن نہ جانے
 نرگس ہے چشم صورت لیکن حیا نہ رکھے
 پانی گدازِ خاکی، بادِ نسیمِ آتش
 دلی قسم ہے غالب آب و ہوا نہ رکھے





سن پند، شوق مائل فریاد ہو گیا
پانی جو ڈالا آگ پہ تھا، باد ہو گیا

ہم میں نہ تاب دید تھی، پردیکھ کر تجھے
بے تاب آئینہ بھی پری زاد ہو گیا

خواہش تھی جوئے شیر کی پردیز کو دلے
کیوں راضی کارِ غیر پہ فر باد ہو گیا

اس کو مذاقِ دردِ اسیری نہ مل سکا
گریاں اگرچہ مرغِ قفس زاد ہو گیا

ممنونِ کاوشِ مژہ و نیشتر نہ تھا
دل میرا خون بدرِ خدا داد ہو گیا

تھا خارِ خارِ خون جو گریباں میں کل مرے
وہ آج گل بہ دامنِ جلا د ہو گیا

اندر ہوائے شمع، جلا کر وہ بال و پیر
پروانہ دشنہ درجہ گر باد ہو گیا

شوقم ز پند بردِ فریاد می زند
بر آتشِ من آبِ دم از باد می زند

تا افگنی چہ ولولہ اندر نہ ہمارِ ما
کآئینہ از تو موجِ پری زاد می زند

از جوئے شیر و عشرتِ خسرو نشان نماند
غیرت ہنوز طعنہ بہ فر باد می زند

ہرگز مذاقِ دادِ اسیری نبوده است
با نالہ کہ مرغِ قفس زاد می زند

ممنونِ کاوشِ مژہ و نیشتر نیم
دل موجِ خون ز دردِ خدا داد می زند

خونے کہ دی بجایم از و خارِ خار بود
امروز گل بہ دامنِ جلا د می زند

اندر ہوائے شمع ہمانا زبال و پیر
پروانہ دشنہ درجہ گر باد می زند

زمیں بیش نیست قافلہ رنگ را درنگ
 گل یک قدرج بہ سایہ شمشاد می زند
 چوں دید کز شکایت بیداد فارغم
 بر زخم سینہ ام نمک داد می زند
 تا دستبرد آتش سوزاں دہد بہ باد
 سنگ از شدار خندہ بہ پولاد می زند
 غالب سرشک چشم تو عالم فرو گرفت
 موجے است دجلہ را کہ بہ بغداد می زند
 ہے قافلہ رنگ نہ بیش اس سے کچھ کہ گل
 شاد اک نفس بہ سایہ شمشاد ہو گیا
 چھڑکا ہے دے کے داد، مرے زخم پر نمک
 دھیمہ کبھی جو شکوہ بیداد ہو گیا
 پتھر لٹا کے آتش سوزاں اندروں
 خنداں بصد شرار بہ فولاد ہو گیا
 رویا ہے آج غالب خستہ کچھ اس قدر
 پُر خوں سے اس کے دجلہ بغداد ہو گیا





باید ز مے ہر آئینہ پرہیز، گفتہ اند
آرے دروغِ مصلحت آمیز گفتہ اند
فصلے ہم از حکایتِ شیریں شمرده ایم
آن قصہٴ شکر کہ بہ پرویز گفتہ اند
خون ریختن بہ کوئے تو کردارِ چشمِ ما است
مردم ترا برائے چہ خون ریز گفتہ اند
گویم ز سوزِ سینہ و گوید کہ ایں ہمہ
تا خود نگشتہ آتش دل تیز گفتہ اند
نہ شگفت دل زیاد تو، گوئی دروغ بود
از نو بہار آچنہ بہ پاییز گفتہ اند
نازے بصد مضائقہ، عجزے بصد خوشی
گر از تو گفتہ اند، ز ما نیز گفتہ اند
غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند
آرے دروغِ مصلحت آمیز گفتہ اند

مے سے ہمیشہ چاہیے پرہیز کہہ دیا
یہ کیا دروغِ مصلحت آمیز کہہ دیا
ہے باب وہ حکایتِ شیریں کا ایک، جو
یوں شکرین قصہٴ پرویز کہہ دیا
خون ریز تیرے کوچے میں ہو میری چشمِ آپ
لوگوں نے کس لئے تجھے خون ریز کہہ دیا
شیوہ تھا خامشی دے صد قصہ سوزِ دل
اک دن ہوئی جو آتشِ دل تیز، کہہ دیا
کہہ کر کہ دل فسرده ہوا یاد سے تری
تو نے تو نو بہار کو پاییز کہہ دیا
نازے بصد مضائقہ، عجزے بصد خوشی
قصہ یہ کیسا اک اثر انگیز کہہ دیا
گر دیر میں کسی نے مسلمان کہا تجھے
غالب دروغِ مصلحت آمیز کہہ دیا



صبح است خوش بود قدحے پُر شراب زد
یا قوتِ یادہ بر فوہ آفتاب زد
نشتہ بہ مغزِ پنبہ میمنہ فرو برید
کافاق امتلا ز ہجومِ سحاب زد
ذوقِ مئےِ مغانہ ز کردار باز داشت
آہ از فسوں دیو کہ را ہم بآب زد
تا خاکِ کشتگانِ فریب و نائے کیست
کاندر ہزار مرحلہ موجِ سراب زد
رنگے کہ در خیالِ خود اند و ختم زد دوست
تا جلوہ کرد چشمکِ برقِ عتاب زد
گفتم گرہ ز کارِ دل و دیدہ باز کن
از جہبہ ناکشودہ بہ بندِ نقاب زد
گر ہوشِ مابساطِ ادائے خرام نیست
نقشے توان بہ صفحہ دیبائے خواب زد
ہے صبح 'وقت خوش ہے' قدح پُر شراب ہے
نکلا ہزار شان سے پھر آفتاب ہے
نشتہ بہ مغزِ پنبہ میمنہ اتار دو
ہے فصلِ برشکال، ہجومِ سحاب ہے
ذوقِ مئےِ مغانہ سے ہوتے ہیں ہم خراب
رہ پُر فسوں دیو ہے، رہن شراب ہے
ہے خاکِ کشتگانِ فریب و فایہ کیا
اس میں ہر ایک مرحلہ موجِ سراب ہے
لگتی ہے مہربان جو ہم کو نگاہِ دوست
اک صاعقہ ہے، چشمکِ برقِ عتاب ہے
کہتا ہوں کھول اپنی جبین سے گرہ اگر
اک گرہ ڈالتا وہ بہ بندِ نقاب ہے
بیدار کو توقعِ جلوہ ہوا اس سے کیا
دیدار سے جو اپنے نوازے نہ خواب ہے



تا در بجوم ناله نفس با خستم به کوہ
سنگ از گدازِ خویش بر دیم گلاب زد
بے ہوش کوہ میں جو ہوا روکے میں، تو سنگ
منہ پر گداز ہو کے چھڑکتا گلاب ہے
اے لالہ بردے کہ سیہ کردہ ای، مناز
داغ تو بردماغ کہ بوئے کباب زد
غم مشربان بہ چشمہ حیواں نمی دہند
موجہ کہ دشمنہ در جگر از پیچ و تاب زد
غالب خساں ز جہلِ حکیمش گرفتہ اند
بے دانشی کہ طعنہ بر اہل کتاب زد
دیویں نہ عاشقان بہ عوض آب زندگی
دل میں جو درد ان کے بصد پیچ و تاب ہے
غالب سمجھتے لوگ ہیں عاقل، وہ نابلد
کرتا نہیں جو عزتِ اہل کتاب ہے



بہ رہ بانقش پائے خولیشم از غیرت سرے باشد کہہیں مجھ سے انہیں معلوم تیرا گھر نہ ہو جائے
 کہ ترسم دوست جو یاں را بہ کولیش رہبرے باشد کہ نقش پامرا اغیار کا رہبر نہ ہو جائے
 نمی گیری بخونِ خسلق بے پروانگاہاں را پکڑ یارب بخونِ خسلق بے پروانگاہاں کو
 تواند بود یارب بعدِ محشر محشرے باشد کہ ڈر ہے بعدِ محشر ایک اور محشر نہ ہو جائے
 نخواہد بود رسم آنجب بہ دیواں داوری بردن رسوم داوری سکھلا خدایا اس ستمگر کو
 گرفتہ کشورِ مہر و وفا را داورے باشد کہیں ملک وفا کا خود ہی وہ داور نہ ہو جائے
 توان صیقل بہائے تیغِ قاتل ہم ادا کردن خوشی سے دیں گے ہم صیقل بہا پر دیکھ یہ تیرا
 اگر فساد را در دہر مزدِ نشترے باشد لے فسادِ رگ جاں، کند کچھ نشتر نہ ہو جائے
 مکیدم آن قدر کز بوسہ و دشنام خالی شد کروں گا چوس کر لب بوسہ و دشنام سے خالی
 لبِ یار است و حرفے چند گو باد گیرے باشد مشرف تا ترے لب سے لب دیگر نہ ہو جائے
 بہ ذوقِ لذتے کز خارا و خار است پہلورا ملی لذت کچھ ایسی لیٹنے میں خارا و خارا پر
 بہ نالم ہم چنیں گر ہم ز نسریں بسترے باشد کہیں پھولوں پہ میرا سے خدا بستر نہ ہو جائے
 ستایم حق شناسی پائے محبوبے کہ در محفل خدایا دے مجھے محبوب تو ایسا جدا جس کی
 دلش با چشمِ پُر خون و لبش با ساغرے باشد نظر سے چشمِ پُر خون، ہاتھ سے ساغر نہ ہو جائے
 نبود از تیشہ پیدا سر بہ سنگے می زدم، لیکن جو تیشے کی بجائے پھوڑا پتھر سے، تو ڈر یہ تھا
 ستم باشد کہ در بے ہودہ میری ہمسرے باشد کہ سر میرا سر فرہاد کا ہمسر نہ ہو جائے
 بیابد ہم ز من، آنچہ از ظہوری یافتہ غالب کبھی ہو گا نہ تجھ جیسا کوئی جادو بیاں غالب
 اگر جادو بیاں را ز من واپس ترے باشد ظہوری کا اثر جس وقت تک اس پر نہ ہو جائے





ننگِ فرہادِ بہ فرسنگ از وفا دُور افگند
 عشقِ کافر شغلِ جانِ دادن بہ مزدور افگند
 شام از دشمن کہ از رشکِ گدازم در دلش
 نیست زخمی کز چکیدنِ طرحِ ناسور افگند
 از شہیدانِ وے ام کز بیمِ برقِ خنجرش
 لرزہ در حورِ افتد و جام از کفِ حور افگند
 شرمِ جورِ خاصِ خاصِ اوست لیکن در جواب
 چوں فرو ماند سخن در رسمِ جمہور افگند
 چوں بجوید کام تا لختے پرستاری کنم
 خویش را در رختِ خوابِ نازِ رنجور افگند
 وقتِ کار این جنبشِ خلخالِ کاندِ ساقِ تست
 حلقہٴ رغبت بہ گوشِ خونِ منصور افگند
 گر قضا سازِ تلافی در خورِ عشرت کند
 آہ ازاں خوننا بہ کاندِ جامِ فغفور افگند
 گر مسلمانِ یکے ہیں زردہشت است آنکد او
 اختلافے در میانِ ظلمت و نور افگند
 آمد بر راہِ غالبِ گردِ دل می گردوم
 لغزشِ پائے کہ باز از جادہ ام دُور افگند
 قصہٴ فرہاد کا الفت سے مجھے دُور کرے
 عشقِ جاں دینے پہ مزدور کو مجبور کرے
 دعویٰ کرتا ہے مگر ہے نہ عدو مجھ جیسا
 جس کے ہر زخم کو غمِ عشق کا ناسور کرے
 میں شہید اس کا ہوا، دیکھ کے خنجر جس کا
 لرزے دہشت سے پری، خوف و خطر حور کرے
 شرمِ جور اس میں تو ہے خاص مگر شوخی میں
 بات جو بھی کرے در شیوہٴ جمہور کرے
 پاؤں دہوانے کی خواہش ہو اگر مجھ سے کبھی
 پڑ کے بستر پہ وہ صد نازش رنجور کرے
 ساقِ سمیں پہ تری دیکھ لے یازیب اگر
 اسی حلقے کی طلبِ دار پہ منصور کرے
 عیشِ دُنیا کی تلافی کرے گردِ دستِ قضا
 خوں کے اشکوں سے وہ پُر ساغرِ فغفور کرے
 شانِ وحدت کی کبھی دیکھ لے زردشت اگر
 وہ نہ پھر تفرقہٴ تیرگی و نور کرے
 غالب آیا ہے رہِ خیر پہ لیکن ڈر ہے
 لغزشِ پانہ کہیں اس سے اسے دُور کرے



دل نہ تنہا ز فراق تو فغاں ساز دہد
 رفتنِ عکس تو از آئینہ آواز دہد
 مغزِ جاں سوخت ز سودا و بہ کام تو ہنوز
 زہرِ رسوائی ما چاشنیِ راز دہد
 خاکِ خوں باد کہ در معرضِ آثار وجود
 زلف و رخ در کشد و سنبل و گل باز دہد
 داغِ از پرورشِ چرخ کہ در بزمِ اُمید
 سرِ شمعے کہ فروزد بہ دمِ گاز دہد
 دل چوں بیند ستم از دوست نشاط انگیزد
 شیشہ سازے است کہ چوں بشکند آواز دہد
 ہائے پُرکاریِ ساقی کہ بہ اربابِ نظر
 مے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دہد
 طرہ ات، مشک بہ دامنِ نسیم افشاند
 جلوہ ات، گل بہ کفِ آئینہ پرواز دہد
 سعی زیں بالِ فشانِی جگرِ سوخت دریغ
 کاش آہے ز نیمِ خجالتِ پرواز دہد
 دل ہی اک میرا نہ فرقت میں فغاں ساز بنے
 بن تیرے عکس، مرا آئینہ دساز بنے
 مغزِ جاں میرا جلے عشق میں، پرمنہ میں ترے
 زہرِ رسوائی مری چاشنیِ راز بنے
 خواہشِ جلوہ گری خاک میں جب ان کو ہوئی
 زلف و رخ، سنبل و نسیم بصد ناز بنے
 شمعِ اُمید ہو اے چرخ فروزاں کیسے
 جب کہ ہر بزم میں تو خانہ بر انداز بنے
 دیوے ہے نغمہ سرائی ستم یار مجھے
 سازِ دل ہو کے شکستہ بھی، پُر آواز بنے
 دیکھو پُرکاریِ ساقی کہ ہو خالی جب خم
 مے بہ اندازہ ملے، کام بہ انداز بنے
 زلفِ مشکین تری مشک صبا کو بخشنے
 جلوہ اک گل بہ کفِ آئینہ پرواز بنے
 کوششِ بالِ فشانِی سے جلا میرا جگر
 کاش پانی عسرقِ خجالتِ پرواز بنے



اے کہ برخوان وصال تو قناعت کفر است
و صل کی رات میں ہے کفر قناعت کرنا
ہاں صلائے کہ مرا حوصلہ آزد دہد
دے صلا وہ جو مجھے حوصلہ آزد بنے
من سراز پانشا ستم بہ رہ سعی و سپہر
میری رفتار میں وہ تیزی و سرگرمی ہے
ہر دم انجہام مرا جلوہ آغاز دہد
جس سے انجہام بھی اک جلوہ آغاز بنے
پردہ داراں بہ نے و ساز فشارش دادند
پردہ ساز میں مستور چھپا لیتے ہیں
نالہ می خواست کہ شرح ستم ناز دہد
نالہ جب چاہے کہ شرح ستم ناز بنے
ہر نسیمے کہ ز کوئے تو بہ خاکم گزرد
تیرے کوچے سے مری خاک پہ گزرے جو ہوا
یادم از ولولہ عمر سبک تاز دہد
وہ مرا ولولہ عمر سبک تاز بنے
چوں ننازد سخن از مرحمت دہر بخویش
ناز قسمت پہ زمانہ نہ کرے کیوں اپنی
کہ براو عرفی و غالب بعوض باز دہد
غالب و عرفی یہاں جب کہ سخن ساز بنے



کو فنا تا ہمہ آلائش پندار برد
 از صور جسلوہ و از آئینہ زنگار برد
 شب ز خود رفتم و بر شعلہ کشودم آغوش
 کو بد آموز کہ پیغیارہ بہ دلدار برد
 گفتہ باشی کہ بہر حیلہ در آتش فگنش
 غیر می خواست مرا بے تو بہ گلزار برد
 باز چسبیدہ لب از جوشنِ حلاوت باہم
 مرگ مشکل کہ زما لذت گفتار برد
 عشوۂ مرحمت چرخ محز کایں عیار
 یوسف از چاہ بر آرد کہ بازار برد
 شوق گستاخ و تو سرمست بدان رسوائی
 ہاں ادائے کہ دل و دست من از کار برد
 خونچکان است نسیم از اثر نالہ من
 کیست کز سعی نظر پی بہ در یار برد
 تونیائی بہ لب بام و بکوئے تو مدام
 دیدہ ذوق نگہ از روزن دیوار برد

جب فنا دُوری آلائش پندار کرے
 صاف آئینے سے دل کے مرے زنگار کرے
 رات مستی میں لپک پڑنا مرا آتش پر
 غیر غیرت زدہ، حیرت زدہ دلدار کرے
 آگ ابرِ شفق آلود سے بر سے ہے وہاں
 بھجر میں سوختہ دل اور بھی گلزار کرے
 لب چپکتے ہیں مرے، لب کی حلاوت سے تری
 ورنہ کم موت نہیں لذت گفتار کرے
 کیسی عیاری فلک کی ہے کہ وہ یوسف کو
 چاہ سے کھینچ کے نیلام بہ بازار کرے
 شوق ہے اس میں، تو ہے بیش درازی اُس میں
 ناز کر وہ، جو دل و دست کو بے کار کرے
 خونچکاں باد ہے میرے اثرِ نالہ سے
 خوں کا بادل ہے کہ پوشیدہ در یار کرے
 چھوڑا جب سے ہے لب بام پہ آنا تو نے
 آنکھ ٹھنڈی بس اب اک روزن دیوار کرے



ناز را آئینہ مائیم، بفرماتا شوق
یہ تو از جانب ما مژدہ دیدار برد
دل بنا آئینہ ناز و ادا ہے میرا
دیکھے آکے جو اسے وہ ترا دیدار کرے
پار کر تیر نظر، چیر دے مژگان سے دل
تازہ پھر یہ گلہ سرزنش خار برد
خاکے از رہگذر دوست بفرقم ریزد
تاز دل حسرت آرائش دستار برد
می زند دم ز فنا غالب و تسکینش نیست
بو کہ تو ضیق ز گفتار بہ کردار برد
ڈال سر پر مرے خاکِ رہِ جاناں، تا یہ
دور کچھ حسرت آرائش دستار کرے
باتیں غالب کو تو ہیں آتی بنانی بے حد
کیا ہو گر اس کو خدا مائل کردار کرے



چاک از جلیبم بداماں می رود
 تا چہ بر چاک از گریباں می رود
 جو بر طبعم درخشان است یک
 روزم اندر ابر پنہاں می رود
 گر بود مشکل مرنج اے دل کہ کار
 چوں رود از دست آساں می رود
 جز سخن کفرے و ایمانے کجاست
 خود سخن از کفر و ایماں می رود
 ہر شمیمے را مشامے درخور است
 بوئے پیراہن بہ کنعاں می رود
 آید و از ذوق نشاکسم کہ کیست
 تا رود، پنداشتی، جساں می رود
 می برد اما نہ یک جسامی برد
 می رود اما پریشاں می رود

جیب سے میری بداماں جائے ہے
 تو کہاں چاک گریباں جائے ہے
 شمس طبیعت درخشان تھا میرا
 اب وہ اندر ابر پنہاں جائے ہے
 کام مشکل ہے تو اے دل غم نہ کر
 ہو یہ مشکل ہی میں آساں جائے ہے
 باتیں واعظ کفر کی کرتا ہے جب
 خطر میں پڑ میرا ایماں جائے ہے
 مشک کے قابل مشام اک چاہیے
 بوئے پیراہن بہ کنعاں جائے ہے
 آئے ہے تو جان میں ڈالے ہے جاں
 جائے ہے تو ساتھ میں جاں جائے ہے
 لائے ہے لیکن نہ یک جالائے ہے
 جائے ہے لیکن پریشاں جائے ہے



ہر کہ بیسند در رہش گوید، بھی جو بھی دیکھے راہ میں اس کو، کہے
قبلہ آتش پرستان می رود قبلہ آتش پرستان جائے ہے
اولِ ماہ است و از شرم تو ماہ اولِ ماہ، ماہ تیری شرم سے
آخرِ شب از شبستان می رود آخرِ شب از شبستان جائے ہے
بگذر از دشمن دلش سخت است سخت سخت جاں دشمن ہے چھوڑ اس کو، تری
آبروئے تیسرو پیکاں می رود آبروئے تیسرو پیکاں جائے ہے
کیست تا گوید بدان ایوان نشین کون ان ایوان نشینوں سے کہے
آپنخہ بر غالب ز درباں می رود کر کے غالب پہ جو درباں جائے ہے



نومیدی ماگردشِ ایام ندارد
روزے کہ سیہ شد سحر و شام ندارد

بوسم لبِ دلدار و گزیدن نتوانم
نرم است دلم، حوصلہ کام ندارد

مفرست بہ طوفِ حرمِ دوست نیسم
کز نکبتِ گلِ جامہٗ احرام ندارد

بر ذرہٗ خاکم ز تو رقصاں بہ ہوائے است
دیوانگی شوقِ سراجِ نام ندارد

ز تن بہ بلا دہ کہ دگر بیمِ بلا نیست
مُرغِ قفسِ کشمکشِ دام ندارد

قاصدِ غبر آورد و ہماں خشکِ دماغم
طرفِ قدحشِ رشتہٗ پیغام ندارد

بے نقشِ وجودِ تو سراپائے من از ضعف
چوں بسترِ خواب است کہ اندام ندارد

گردیدِ نشاں ہا ہدفِ تیسرِ بلا ہا
آسائشِ عنقا کہ بجتر نام ندارد

نومیدی مری، گردشِ ایام نہ جانے
ہو روزِ سیہ جو، سحر و شام نہ جانے

چوموں لبِ دلدار جو، کاٹوں اسے کیسے
دل نرم ہے، یہ حوصلہ کام نہ جانے

طوفِ حرمِ یار میں بھیجو نہ صبا کو
نکبت کا یہ گر باندھنا احرام نہ جانے

ہر ذرہ مری خاک کا رقصاں ہے فضا میں
دیوانگی شوقِ سراجِ نام نہ جانے

گر خوفِ بلا ہے تو گرفتِ بلا ہو
ہاں مُرغِ قفسِ کشمکشِ دام نہ جانے

ہے جوش نہ قاصد میں، نہ کچھ ولولہ مجھ میں
کیسا وہ لئے آئے ہے پیغام، نہ جانے

جب تو نہ ہو موجود تو میرا تن لاغر
ہے بسترِ خواب ایک کہ اندام نہ جانے

موجود ہے جو بھی، وہ بلاؤں میں گھرا ہے
عنقا ہی ہے دنیا میں جو آلام نہ جانے



بلبل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل بلبل کو چمن میں ہے، بلبل کو چمن میں
شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد وہ شوق جو وصلت میں بھی آرام نہ جانے
تلخ است رگِ ذوقِ کبابے کہ بسوزد جل بھسن کے بہت کوفتہ جو تلخ ہوا ہو
زاں رشک کہ سوزِ جگرِ خام ندارد وہ نیم کبابی دلِ خام نہ جانے
ہر رشیہ بانداۓ ہر حوصلہ ریزد مے حوصلہ و ظرف کے دیتے ہیں مطابق
مے خانہ توفیقِ خم و جام ندارد مے خانہ توفیقِ خم و جام نہ جانے
بوسہ کہ ربایند بہ مستی ز لبِ یار محفوظ لبِ یار سے مستی میں نہیں جو
نغمہ است ولے لذتِ دشنام ندارد وہ چاشنی لذتِ دشنام نہ جانے
غالب کہ بہ است از غزلِ مصرعہ استاد کیا خوب ہے غالب ترے استاد کا مصرعہ
”بادام صفائے گلِ بادام ندارد“ ”بادام صفائے گلِ بادام نہ جانے“



چہ خیزد از سخن کز درونِ جاں نبود
 بریدہ بادِ زبانے کہ خونچکاں نبود
 حکیم ساقی دے تند و من زیدِ خوئی
 ز رطلِ بادہ بہ خشمِ آیم ارگراں نبود
 نگفتہ ام ستم از جانبِ خداست، ولے
 خدا بہ عہدِ تو بر خلق مہرباں نبود
 ز ناز کی نتواند نہفت رازِ مرا
 خیالِ بوسہ بر آں پائے بے نشان نبود
 چو عشرتے کہ کند فاسقِ تنک مایہ
 ز زخمِ خوں بہ زباں لیسیم، ار رواں نبود
 ز خویش رفتہ ام و فرستے طمع دارم
 کہ باز گردم و جز دوست ارمغان نبود
 زمامِ ناقہ بہ دستِ تصرفِ شوق است
 بہ سوئے قیس گرایش ز سارباں نبود
 فرو برد نفسِ سردِ من جہنم را
 اگر نشاطِ عطائے تو درمیاں نبود
 سخن سخن نہیں، آتا جو بر زبان نہیں
 زباں زباں نہیں، ہوتی جو خونچکان نہیں
 حکیم ساقی دے تند و من زیدِ خوئی
 ہوں سرگراں کہ مرا رطلِ مے گراں نہیں
 ستم خدا کی طرف سے نہیں، یہ ماننا ہوں
 یہ تیرے عہد میں ایزد بھی مہربان نہیں
 ہے ایسی ناز کی غماز تیری لے جاناں
 خیالِ بوسہ تنک رہوے بے نشان نہیں
 کرے ہے عشرتِ دوں جیسے اک تنک مایہ
 میں زخمِ چاٹوں، جو خوں اس سے ہو روان نہیں
 گیا ہوں خود سے، دُعا ہے کہ آؤں جب واپس
 سوائے دوست کوئی لاؤں ارمغان نہیں
 زمامِ ناقہ لیلیٰ تو دستِ شوق میں ہے
 بہ قیس لاتا اسے کوئی ساربان نہیں
 خنک کروں نفسِ سرد سے جہنم میں
 جو ہو نشاطِ عطائے تیری درمیان نہیں



مرا کہ لب بہ طلب آشنا نخواستہ ای دے اگر نہ طلب گار لب مجھے یا رب
روا مدار کہ شاہد ضمیر داں نبود بنایا پھر اسے کیوں تو نے راز داں نہیں
امید بوالہوس و حسرت من افروز شد ہو بس رقیب کی، حسرت مری ہوئی افروز
از این نوید کہ اندوہ جاوداں نبود سنا جو مژدہ کہ اندوہ جاوداں نہیں
یہ التفات نگارم چہ جائے تہنیت است نہ التفات کی اس کے دو تہنیت مجھ کو
دعا کنید کہ نوعے ز امتحان نبود دعا کرو کہ ہواک اس میں امتحان نہیں
عجب بود سر، مخوابی کے غالب عجب ہے خواہش ہم بستی تری غالب
مرا ز بالش و بستر بہ پرنسیاں نبود جو گھر میں بستر و بالین پر نسیاں نہیں



بتانِ شہرِ ستم پیشہ شہر یاراں اند
 کہ در ستم روشِ آموزِ روزگاراں اند
 برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نبرد
 فغاں ز پردہ نشیناں کہ پردہ داراں اند
 بہ جنگِ تاجہ بود خوائے دلبراں کایں قوم
 در آشتی نمکِ زخیمِ دلفگاراں اند
 ز وعدہ گشتہ پیشماں و بہرِ دفعِ ملال
 امیدوار بہ مرگِ امیدواراں اند
 ز روئے خود منشِ نورِ دیدہ آتش
 بہ رنگِ بوئے جگر گوشہ بہاراں اند
 تو سرمہ بین و ورق در نور و دم در کش
 مہیں کہ سحر نگاہاں سیاہ کاراں اند
 ز دید و دادِ مزینِ حرفِ خرد سالاں اند
 بہ گردِ راہِ منہ چشمِ نے سواراں اند
 ز چشمِ زخیمِ بدیں حیلہ کے رہی غالب
 دگر مگو کہ چو من در جہاں ہزاراں اند
 بتانِ شہرِ ستم پیشہ شہر یار بنے
 کہ جو رہیں روشِ آموزِ روزگار بنے
 چھپا چھپا کے چراتے ہیں دلِ اداؤں سے
 فغاں، یہ پردہ نشیں کیسے پردہ دار بنے
 کریں گے جنگ میں یہ دلبراں نہ کیا دل پر
 جو صلح میں نمکِ زخیمِ دلفگار بنے
 پیشماں وعدہ شکن گر ہوئے تو بہر سکوں
 امیدوار بہ مرگِ امیدوار بنے
 ہیں خود طبع میں جو نورِ دیدہ آتش
 وہ رنگ و بو میں جگر پارہ بہار بنے
 تو دیکھ سرمے کا افسوں سیاہ آنکھوں میں
 نہ پوچھ جادو نظر کیوں سیاہ کار بنے
 نہ بیٹھ منتظرِ گردِ راہِ بن کر یوں
 کہ نے سوار ابھی ہیں نہ شہسوار بنے
 نہیں ہزار میں اک کوئی تجھ سا اے غالب
 وگرنہ کہنے کو شاعر تو ہیں ہزار بنے





دلستاں یوں تو بہت جو رو جفا کرتے ہیں
یاد آتی ہے جفا کر تو حیا کرتے ہیں

ترس کھاتے نہیں، کرتے ہیں خدا کے ڈر سے
رحم جو کچھ بھی وہ بر حال گدا کرتے ہیں

وعدہ دیدار کا کر کے جو جاں لیتے ہیں
ناز و انداز وہ در قدر و قضا کرتے ہیں

خونِ ناکامی مرا ہوتا ہے ضائع جب بھی
مہربانی وہ کبھی بہرِ خدا کرتے ہیں

داد ناکردہ گناہوں کی وہ دیتے نہیں کیوں
جو گلہ کردہ گناہوں کا کیا کرتے ہیں

ان خزاں دیدہ درختوں سے نہیں ہوں میں جو
ناز بر تازگی برگ و نوا کرتے ہیں

شیخ برہم نہ ہو رندوں سے، صبوحی سے یہ گر
نفسِ بادِ سحرِ غالبہ سا کرتے ہیں

تھی خطا خواہش دیدار اگر موسیٰ کی
حشر کے روز تو ہم سب یہ خطا کرتے ہیں

حلقِ غالب کا کٹا پڑھ کے سرودِ سعدی
”گا ہے خوبانِ جفا گر بھی، وفا کرتے ہیں“

دلستاں نکل اندر چہ جفا نیز کنند
از و سائے کہ نگر دند حیا نیز کنند

چوں ببینند بترسند و بہ یزداں گردند
رحم خود نیست کہ بر حال گدا نیز کنند

خستہ تاجاں ندہد، وعدہ دیدار دہند
عشوہ خواہند کہ در کار قضا نیز کنند

خونِ ناکامی سی سالہ بدر خواہد شد
مہربانیا اگر از بہرِ خدا نیز کنند

اندر آں روز کہ پریش رود از ہر چہ گذشت
کاشش باماسخن از حسرتِ مایہ نیز کنند

از درختانِ خزاں دیدہ نباشم، کایں پا
ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند

نہ شوی رنجہ ز رنداں بہ صبوحی، کایں قوم
نفسِ بادِ سحرِ غالبہ سا نیز کنند

گفتہ باشی کہ زما خواہش دیدار خطا است
ایں خطائے است کہ در روزِ جزا نیز کنند

حلقِ غالب نگر و دشمنِ سعدی کہ سرود
”خوب رویانِ جفا پیشہ وفا نیز کنند“



دماغِ اہلِ فتنائے بلا دارد
 بہ منہ رقمِ ارہِ طلوعِ پیرِ ہما دارد
 بہ وعدہ گاہِ خیرامِ تو کردِ نمتِ کم
 بسیا کہ شوقم از آوارگی حیا دارد
 کشادہ شستِ ادائے تو دلِ نشینِ من است
 اگر خدنگِ تو در دلِ نشست جا دارد
 زمینِ مترس کہ ناگہ بہ پیشِ قاضیِ حشر
 ہجومِ نالہ لبم را ز نالہ وا دارد
 دلمِ فسرودہ، بیفزا بہ وعدہ ذوقِ وصال
 چراغِ گشتہ ہماں شعلہ خوں بہا دارد
 تیمِ زرشکِ ہمانا بہ جستجوئے کسے است
 کہ خور ز تاپِ خود آتش بہ زیر پا دارد
 پیئے عتابِ ہمانا بہسانہ می طلبد
 شکایتے کہ زمانیت ہم بہ ما دارد
 خوش است دعویِ آرائشِ سرودستار
 ز جلوہ کفِ خاکے کہ نقشِ پا دارد
 دماغِ اہلِ فتنائے بلا رکھے
 نہیں کچھ ان کے لئے سایہ ہما رکھے
 خرام کرتا ہوا آنہ وعدہ گاہ پہ یوں
 کہ شوق میرا بہ آوارگی حیا رکھے
 ہے دل نشین ترا اندازِ تیر اندازی
 لگے خدنگ جہاں بھی، وہاں وہ جا رکھے
 جو پوچھے حالِ خدا حشر میں تو ضبط مرا
 ہجومِ نالہ لبوں پر مرے رکا رکھے
 فزون وعدے سے کر ذوقِ وصل کو میرے
 بجھے چراغ کا یک شعلہ خوں بہا رکھے
 ہے جستجو میں کسی کی دگر نہ شمس کو یوں
 نہ تاپِ خود کبھی آتش بہ زیر پا رکھے
 کروں نہ شکوہ تو ہوتی اسے شکایت ہے
 بہانہ کرنے کا وہ کچھ نہ کچھ جفا، رکھے
 کرے گی اور بھی دستار و سر کی آرائش
 وہ خاکِ راہ کہ جو اس کا نقشِ پا رکھے



ز جور دستِ تہی نالہ از نہامِ جست
نئے کہ برگ ندارد ہماں نوا دارد
ہے میری باعثِ فریاد اک تہی دستی
نہ برگ و ساز رکھے نے جو، وہ نوا رکھے
ز سادگیِ رمد از حرفِ عشق و من بہ گماں
کہ دوستِ تجرّیہ دارد از کجاء دارد
بہ خوںِ پییدنِ گل ہا نشانِ یک رنگی است
چمنِ عزائے شہیدانِ کربلا دارد
فغاں کہ جسمِ بد آموزِ یار شد غالب
روانداشت کہ بر ماستم روا دارد
ہوا جو جسمِ بد آموزِ یار تو غالب
رہا نہ اس کو روا، جور وہ روا رکھے



نقصاب دار کہ آئین رہزنی دارد
جمال یوسفی و نیر بہمنی دارد
وفائے غیر گرش دلنشیں شدہ است چہ غم
خوشم زد دوست کہ بادوست دشمنی دارد
چہ ذوق رہروی آں را کہ خار خارے نیست
مرد بہ کعبہ اگر راہ ایمنی دارد
بہ دلفریبی من گرم بحث و سود منست
نگاہ تو بہ زبان تو ہم فنی دارد
بہ بادہ گر بودم میل، شاعر م نہ فقیہ
سخن چہ نگ ز آلودہ دامنی دارد
خوشم بہ بزم زاکرام خویش، زی غافل
کہ مے نمائدہ و ساقی فروتنی دارد
نباشدش سخنے کش توں بہ کاغذ برد
برو کہ خواجہ گہ ہائے معدنی دارد
بیاورید گر این جا بود زباں دانے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد
مبارک است رفیق ارجیں بود غالب
ضیائے نیر ما چشم روشنی دارد
نقصاب دار کہ آئین رہزنی رکھے
جمال یوسفی و نشان بہمنی رکھے
وفائے غیر ہوئی اس کی دلنشیں تو کیا
وہ بادوست سے بہر حال دشمنی رکھے
ہو راہ کعبہ وہ کیسے جو خار خار نہ ہو
نہ راہرو ہو کوئی، رہ جو ایمنی رکھے
وہ دلفریبی کی مدحت کرے ہے، میں خوش ہوں
نظر سے اس کی زباں ایک ہم فنی رکھے
ہوں بادہ خوار تو شاعر ہوں میں، فقیہ نہیں
سخن میں ننگ نہ آلودہ دامنی رکھے
ہے بزم میں مری تعظیم اور لگے ہے مجھے
رہا نہ بادہ تو ساقی فروتنی رکھے
گہر سخن کے بکھرے وہ کیسے کاغذ پر
جو خواجہ صرف گہ ہائے معدنی رکھے
زبان داں ہے یہاں کوئی تو بلا واسے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی رکھے
ملا ہے تجھ کو رفیق شفیق اک غالب
نواب نیر رخشاں کہ روشنی رکھے



ز رشک است این کہ در عشق آرزوئے مُردنم باشد
تو جانِ عالمی، حیف است گر جاں دهنم باشد
ز بے قسمت کہ سازِ طالعِ عیشتم کنند آں را
اگر خود جزوے از گردوں بہ کامِ دشمنم باشد
شناسم سعیِ بختِ خویش در نامہربانی ہا
بلرزم بر گلستاں گر گلے در دامنم باشد
بیا سا ساعتے تا بردم تیغِ گلو سایم
کہ از خود نیز در کشتن حقے بر گردنم باشد
تو داری دین و ایمانے بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشہ در راہے چہ باک از رہزنم باشد
بہ ذوقِ عافیت یاراں روند از خویش و چوں من ہم
خلد در پائے من خارے کہ در پیراہنم باشد
نہ کیوں مشتاق تیرا آرزوئے مُردنی رکھے
تو جانِ عالمی، اس سے زمانہ دشمنی رکھے
مجھے دے اے خدا جو کچھ بھی دشمن کو میسر ہے
ملے چاہے فقط، اس سے فلک جو دشمنی رکھے
میں اپنے بخت کی نامہربانی سے لرزتا ہوں
کبھی تھوڑے سے گل گر میری خالی دامن رکھے
دم شمشیر پر اپنی رگڑنے دے اسے گردن
کہ خونِ قتل گردن پر ہی اپنی کشتنی رکھے
جو رکھے دین و دل اس کو ہو ڈر، ہو باک کیوں مجھ کو
نہ ہو جب توشہ راہی، خطر کیا رہزنی رکھے
ہے ذوقِ عافیت لوگوں کو اپنا حال ایسا ہے
جیسے پاؤں میں کانٹا جو اقامت دامن رکھے

بدایں تابا من آوِ رِزدا، چوں حرفِ رنگ و بو گوید
 دلم با او سستے، اما زباں با گلشنم باشد
 بدیں آہنگ ہائے پست نتوان غم بروں داو
 مگر صورِ قیامت سازِ شورِ شبو نم باشد
 بہ سودایت ہماں انداز از خود رفتنی دارم
 اگر چوں نالہ زنجیر، بند از آہنم باشد
 بہ زر ہمدوش قاروں خفتن از دوں ہمتی خیزد
 بیات در سخن پیچم کہ غالب ہم منم باشد
 وہ خود ہے ایک گلشن، سن کے حرفِ رنگ و بو لیکن
 رٹے ہے مجھ سے کہہ کے تو تو ذوقِ گلشنی رکھے
 مرا اظہارِ غم دھیمے سُروں سے ہو نہیں سکتا
 مجھے دو صورتِ اک جو سازِ شورِ شیونی رکھے
 جنوں عشق میں میں اپنے آپ سے نکلتا ہوں
 اگرچہ نالہ زنجیر، بندِ آہنی رکھے
 نہ عالی ہمتی ہمدوشیِ تاروں ہے کوئی
 سخن پرور ہوتا غالب سے تو کچھ ہم فنی رکھے





حور بہشتی زیاد آں بت کشمیر برد
 بیم صراط از نہاد آں دم شمشیر برد
 شبروی غمزہ صبر و دل و دیں ر بود
 جاں کہ از او باز ماند شحنہ تقدیر برد
 نالہ در ایوار شوق توشہ را ہے نہ داشت
 بست بہ غارت کمر، فرصت شبگیر برد
 شوق بلند ی گراے پایہ منصور جنت
 حوصلہ نارسا، پے بہ سر تیر برد
 زد نگہت بردلم، مخزن اسرار دید
 خواست کلیدش برد، طاقت تقریر برد
 جنبش ابرو نبود از پے قتل ضرور
 غمزہ ز بے طاقتی دست بہ شمشیر برد
 روشنی داشت عشق، چاشنی داشت مہر
 آن خس از آتش گرفت این شکر از شیر برد
 ماند کرتا حوریوں کو وہ بت کشمیر ہے
 جان جاتی دیکھ کر اس کا دم شمشیر ہے
 لے گیا غمزہ مرے صبر و قرار و دین و دل
 رہ گئی جاں، وہ بھی لیوے شحنہ تقدیر ہے
 شوق زار رہ نہ تھا ایوار میں جس آہ کو
 ٹوٹ کے لے جائے اب وہ فرصت شبگیر ہے
 شوق عالی ڈھونڈتا تھا پایہ منصور پر
 حوصلہ نارسا خوش کھا کے زخم تیر ہے
 آئی لینے کو کلید مخزن اسرار تھی
 لے کے جاتی، پر نظر وہ، طاقت تقریر ہے
 جنبش ابرو کی بھی حاجت نہ تھی جب قتل کو
 کس لئے غمزے نے لے لی ہاتھ میں شمشیر ہے
 عشق رکھے روشنی، تو مہر رکھے چاشنی
 آگ یہ تنکے نے پکڑی، باشکر یہ شیر ہے

خانہ زنبور شد کلبہ ام از دست چرخ
کر کے کاٹنا مرا برباد، دست چرخ نے
بسکہ از آب و گلم رغبت تعمیر برد
میری آب و گل سے چھپنی رغبت تعمیر ہے
سردی مہر کے آب رخ شعلہ ریخت
سرد مہری سے کسی کی رونق شعلہ گئی
گرمی نبض دلم عرصن تباشیر برد
تاب نبض دل کرے افسردہ و دل گیر ہے
عشق ز خاک درت سرمہ بینش گرفت
سرمہ بینش بنایا خاک در کو عشق نے
یا وہ در آمد ہوس، نسخہ اکسیر برد
ڈھونڈتی لیکن ہوس اک نسخہ اکسیر ہے
باخودش افتاد کار، باک از غالب مدار
اپنی الجھن میں پڑا ہے، خوف غالب کا نہ کر
ذوق فغانش ز دل، ورزش تاثیر برد
اب رہی فریاد میں اس کی نہ کچھ تاثیر ہے





تا چند بوالہوس مے و عاشق ستم کشد
مچھ پہ وہ ظلم، بوالہوسوں پر کرم کرے
کوفتہ تابہ داوری ہم علم کشد
ہے کوئی یاں جو عدل کا اونچا علم کرے
صیدت زہیم جاں نہ رمد بلکہ می رود
گر بھاگتا ہے صید تو کوشش میں ہے کہ وہ
نادشت راز شوق در آغوش رم کشد
شوق کیس سے دشت در آغوش رم کرے
دشوار نیست چارہ عیش گریز پاے
دشوار ہونہ چارہ عیش گریز پا
دور قدح چو سلسلہ گر سر بہم کشد
دور قدح کو ساقی اگر بند رم کرے
شوقم کہ روشناس دل نازنین تست
جب شوق کو رسائی دل نازنین سے ہے
کے منت نوشتن و ناز قلم کشد
کیوں منت نوشتن و زور قلم کرے
زشت آنکہ تاز زحمت پشت و شکم رہد
چاہے پناہ زحمت پشت و شکم سے جو
ہم رنج کار سازی پشت و شکم کشد
کیوں عزم کار سازی پشت و شکم کرے
صہبا حلال زاہد شب زندہ دار را
تجھ کو حلال زاہد شب زندہ دار ہے
اما بشرط آں کہ ہماں صبح دم کشد
صہبا، اگر تو نوش اسے صبح دم کرے
از تازگی بہ دہر مکرر نمی شود
نادر ہے ایسا، ہووئے مکرر نہیں کبھی
نقشے کہ کلک غالب خونیں رقم کشد
جو کچھ بھی نقش غالب خونیں رقم کرے

ذوقش بہ وصل گرچہ زبا نغم زکار برد
 لب در، ہجوم بوسہ زبانش نگار برد
 تا خود بہ پردہ رہ نہ دہد کام جوئے را
 در پردہ رخ نمود و دل از پردہ دار برد
 گفتند حور و کوثر و دادند ذوق کار
 منع است نام شاہد و مے آشکار برد
 نغش مرا بسوز، کم از برہمن نیم
 ننگ نسوختن نتوان در مزار برد
 گل چہرہ بر فروخت بدانساں کہ بارہا
 پروانہ را ہوس بسر شاخسار برد
 مے داد و بذلہ جست، مگر ابر و قلزمیم
 کاورد قطرہ و گہر شاہوار برد
 تا فتنہ را ز گردش چشم سیاہ گفت
 کینے کہ داشتہ بہ دل از روزگار برد
 پیشم از آں پیرس کہ پرسی و اہل کوی
 گویند خستہ ز جمت خود زیں دیار برد
 نازم فریب صلح کہ غالب ز کوئے تو
 ناکام رفت و خاطر امیدوار برد
 ملتانہ لب کو گر لب لعل نگار ہے
 وہ چومتا حنائے کف پائے یار ہے
 محروم تا ہو ہوا الہوسی پیش مہرماں
 در پردہ ہووے جلوہ نما پردہ دار ہے
 وعدہ وہاں پہ حوری و کوثر کا اور یہاں
 منع شراب و ساقی و جام و نگار ہے
 کم ہوں نہ برہمن سے جلائی نہ نغش کیوں
 ننگ نسوختن ہوا مجھ کو مزار ہے
 روشن ہوا ہے کچھ رُخ گل آج اس طرح
 پروانہ، عشق لایا، سر شاخسار ہے
 مے دے کے مانگتا ہے سخن، ابر جس طرح
 دیوے ہے قطرہ، لیوے در شاہوار ہے
 دیکھی ہے فتنہ خیزی چشم سیاہ جو
 مجھ کو رہا نہ کچھ گلہ روزگار ہے
 سن حال خستہ پیشتر اس کے سنے کہ وہ
 جائے عدم کو، چھوڑ کے تیرا دیار ہے
 غالب فریب صلح یہ اس کا ہے کیا عجب
 ناکام رہ کے تو رہا امیدوار ہے





اگر داغِ وجودم را در اکسیرِ نظر گیرد
وہ گر داغِ محبت پر مرے تھوڑی نظر رکھے
سراپائے من از جوشِ بہاراں پردہ برگردد
چمن سینہ بنے، جوشِ بہاراں کا اثر رکھے
دل از سودائے مژگانِ کہ خوی گردید کنزِ مستی
کیا سودائے مژگان نے ہے دل کا خون کچھ ایسا
بہ ذوقِ رخنہ از ہر قطرہ برنیشتر گیرد
کہ ہر قطرہٴ خوں اک آرزوئے نیشتر رکھے
بہ چشمِ مدعی، بچوں چسراغِ روزِ بے نورم
نگاہِ مدعی میں میں چراغِ روزِ کم صنو ہوں
چراغِ غم گر بہ فرضِ از پر تو خورشید درگیرد
کہ قدرِ آفتاب اس کی نہ چشمِ بے بصر رکھے
رمشِ نظارہ را از رقصِ بسمل درچمن بچید
خرامِ ناز سے نظارہ بسمل کی طرح تڑپے
غمشِ آئینہ را از چہرہٴ عاشق بہ زر گیرد
بہ عکسِ روئے عاشقِ آئینہ بھی رنگِ زر رکھے
گم دروے ز رشک است این کہ غمخوارے نمی خواہم
سراسر یار میں کھو کر میں ڈرتا ہوں، کہیں ہمدم
کہ ترسم یا بداد را ہر کہ از عالم خبر گیرد
نہ پا جائے نشانِ یار گر میری خبر رکھے
سرت گرم اگر پائے نزاکت درمیاں نبود
ترے قرباں، نہ گر پائے نزاکت درمیاں ہووے
تنم از لاغری صد خوردہ بر موئے کمر گیرد
تنِ لاغر مرا صد شکوہٴ موئے کمر رکھے
نور دم نامہ و دل بار بار از بدگمانی ہا
لکھا ہے خط تو لیکن دل ہمارا بدگمانی سے
نہد نقشِ تو پیشِ روے و خود را نامہ برگردد
گوارا کر نہیں سکتا کہ نامہ، نامہ بر رکھے

خوشم گر استواری نیست، پچھو موجِ کارم را
 کہ ہر دم از شکستِ خود روانی بیشتر گیرد
 محبت ہر دمے وا کز نزاکت سرگراں باشد
 سبک در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر گیرد
 خوشا روزے کہ چوں از مستی آویزم بدامانم
 کہ از دستم کشد، گاہم بروئے چشمِ تر گیرد
 ز فیضِ نطقِ خویشم بانظیری، ہمزباں غالب
 ”چراغے را کہ دودے بہت در سر زود در گیرد“
 بے استقلال ہے ہر کام لیکن موج کی صورت
 رکے ہر دم ہے یہ، پھر بھی روانی بیشتر رکھے
 نزاکت پر جود کرتا ہے ناز اپنی، اسے الفت
 سدا در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر رکھے
 خوشا وہ دن کہ مستی میں میں الجھوں اس کے دامن سے
 کبھی کھینچے اسے وہ اور کبھی بر چشمِ تر رکھے
 بہ فیضِ نطقِ خود ہے بانظیری ہمزباں غالب
 ”جل اٹھتی شمع ہے جلدی دھواں جو گردِ سر رکھے“





تنگ است دلم حوصلہ راز ندارد
آہ از نئے تیسر تو کہ آواز ندارد
ہر چند عدو در غم عشق تو بہ ساز است
دانی کہ چو ما طالع ناساز ندارد
دیگر من و اندوہ نگاہے کہ تلف شد
گفتی کہ عدو حوصلہ آرز ندارد
در حسن بہ یک گونہ ادا دل نتوان بست
لعلت مزہ دارد اگر اعجاز ندارد
تمکین برہمن دلم از کفر بگرداند
بت خانہ، بتخانہ بر انداز ندارد
ما ذرہ و او مہر، ہماں جلوہ ہماں دید
آئینہ ما حاجت پرواز ندارد
ہر دل شدہ از دوست در انداز سپاہے است
مانا کہ نگاہ غلط انداز ندارد
افسردہ ہے دل، حوصلہ راز نہ رکھے
ہے تیسر بھی ایسا ترا، آواز نہ رکھے
ہر چند غم عشق کا دعویٰ ہے عدو کو
لیکن وہ مرا طالع ناساز نہ رکھے
ضائع ہوئی، تو نے نگہ ناز جو ڈالی
دشمن پہ، جو کچھ حوصلہ آرز نہ رکھے
یک گونہ ہی دل ہے نہ ترے حسن پر شیدا
رکھے ہے شکر لب اگر اعجاز نہ رکھے
روکے ہے مجھے کفر سے تمکین برہمن
بت خانہ، بتخانہ بر انداز نہ رکھے
میں ذرہ، وہ خورشید، وہ جلوہ ہے، میں دید
آئینہ مرا حاجت پرواز نہ رکھے
غلطاں کرے ہم کو ہے ہر اک اس کا اشارہ
جو آنکھ نگاہ غلط انداز نہ رکھے

بے حیلہ زخوباں نتوان چشمِ ستم داشت بے حیلہ بہنیں کرتی ستم چشمِ ستمگر
 رحم است بر آں خستہ کہ غماز ندارد بے فائدہ غمزہ کوئی غماز نہ رکھے
 در عریذہ چشمک زند و لب گزد از ناز لب کاٹتا غصے سے ہے اور کرتا ہے غمزہ
 تا بوسہ لبم راز طلب باز ندارد بوسے سے مجھے تاکہ طلب باز نہ رکھے
 باخویش بہر شیوہ جداگانہ دوچار است دوچار بڑی شان سے رہتا ہے وہ خود سے
 پروائے حریفانِ نظر باز ندارد پروائے حریفانِ نظر باز نہ رکھے
 کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب ہے کیفیتِ عرفی دروں طینتِ غالب
 جامِ دگراں بادۂ شیراز ندارد جامِ دگراں بادۂ شیراز نہ رکھے





لبم از زمزمہ یاد تو خاموش مباد
 لب مرا زمزمہ یاد سے خاموش نہ ہو
 غیر تمثال تو نقش ورقِ ہوش مباد
 تیری تصویر سے خالی ورقِ ہوش نہ ہو
 نگہ کش بہ ہزار آب نہ شنید ز اشک
 وہ نظر دھل کے نہ ہو جائے جو پاک اشکوں سے
 محرم جلوہ آں صبح بُنا گوش مباد
 محرم جلوہ رخشندہ بُنا گوش نہ ہو
 ہوس چادرِ گل گرتہ خاکم باشد
 ہوس چادرِ گل ہوتی ہے اس تربت کو
 خاکم از نقش کف پائے تو گلپوش مباد
 یار کے نقش کف پا سے جو گلپوش نہ ہو
 غیر اگر دیدہ بہ دیدار تو محرم دارد
 محرم جلوہ عدو ہے ولے یارب وہ کبھی
 تارغ از اندہ محرومی آغوش مباد
 تارغِ کلفتِ محرومی آغوش نہ ہو
 گہرے کش نظر از ہمتِ پا کاں نبود
 وہ گہر، آب نہ پاکیزہ نظر دے جس کو
 صرف پیرایہ آں گردن و آں گوش مباد
 صرف پیرایہ سیمیں گلو و گوش نہ ہو
 ہر کرا رختِ نمازی نبود از نغمے
 دامن آلودہ نہ ہو بادہ سے جس کا، اس کی
 جائے در حلقہ رندانِ قدحِ نوش مباد
 جگہ در حلقہ رندانِ قدحِ نوش نہ ہو
 رہرو بادِ شوق سبک سیرانند
 راہرو اور بھی ہو بادِ شوق میں تیسرے
 بارِ سر نیز دریں مرحلہ بردوش مباد
 بارِ سر اس کا اگر راہ میں بردوش نہ ہو
 ہمہ گرمیوہ فردوس بہ خوانت باشد
 میوہ فردوس کا جتنا بھی ملے غالب کو
 غالب آں انبہ بنگالہ فراموش مباد
 انبہ بنگالہ کبھی اس کو فراموش نہ ہو



ہر ذرہ را فلک بہ زمین بوس می رسد
 گر خاک راست دعویٰ ناموس می رسد
 ذرے کو دیکھ چرخ زمین بوس ہو گیا
 مٹی کو جب بھی دعویٰ ناموس ہو گیا
 زان مے کہ صاف آں بہ بتاں وقف کردہ اند
 دردِ تہِ پیالہ بہ کاؤس می رسد
 صہبائے صاف وقف بتوں کے لئے جو تھی
 ورد اس کا ایک حصہ کاؤس ہو گیا
 زنیساں کہ خو گرفتہ عاشق کشتی است حسن
 مر شمع را شکایت فانوس می رسد
 خود پیش خود کفیل گرفتاری من است
 ہر دم بہ پریش دل مایوس می رسد
 بیرون میا زخانہ بہ ہنگام نیمروز
 رشک آیدم کہ سایہ بہ پابوس می رسد
 ارباب جاہ را ز رعونت گریز نیست
 کاین نشہ از شراب خم کو س می رسد
 سجادہ رہن مے پذیرفت مے فروش
 کاین رانسب بہ خرقة سالوس می رسد
 خشک است گرد ماغ و رع غالباً، چہ بیم
 کن ذوق سودن کف افسوس می رسد
 غالب جو دیکھا حور کے پہلو میں شیخ نے
 اس کو گتہ نہ کرنے کا افسوس ہو گیا





دریغاً کہ کام و لب از کار ماند
سحخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند
گدایم نہاں خانہ را کہ دروے
در از بستگی ہا بہ دیوار ماند
جنوں پرودہ دار است مارا کہ مارا
ز آشفتگی سر بہ دستار ماند
ادائے است اورا کہ از دلربائی
نہفتن ز شوخی بہ اظہار ماند
چہ جویم مراد از شگرفی کہ اورا
نشتن ز شنگی بہ رفتار ماند
در آئینہ ما کہ ناساز بختم
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند
گروہے ست در دیر ہستی کہ آں را
ز پیمیش نفس ہا بہ زنار ماند
بجز عقدہ غم چہ بر دل شمارد
زبانے کہ در بندِ گفتار ماند
ز قحطِ سحخن ماند مدام غالب
بہ نخلے کز آوردن بار ماند
بسیاں حالِ دل کرنا بے کار ہے
سحخن لب پہ ناگفتہ بسیار ہے
نہاں خانہ ایسا ہے وہ ساکلو
کہ در جس کا مانند دیوار ہے
ہے جوشِ جنوں دل میں کچھ اس قدر
کہ سر کو سمجھتا وہ دستار ہے
اداؤں میں شوخی ہے ایسی، انہیں
چھپانے سے اور ہووے اظہار ہے
ہے دل کو طلب تیز و طرار وہ
حضر جس کا مانند رفتار ہے
ستم ہے بنے آئینے میں مرے
خطِ عکسِ طوطی بھی زنگار ہے
گروہ ایسا ہے دیر ہستی میں اک
نفس جس کا پیچیدہ زنار ہے
بجز عقدہ غم نہیں اس میں کچھ
زباں جو کہ در بندِ گفتار ہے
زمانے میں غالب ہے قحطِ سحخن
بنا کلک اک نخل بے بار ہے



ترا گویند عاشق دشمنی، آری چنین باشد
 ز رشک غیر باید مرد گر مہر تو کیس باشد
 ازاں سرمایہ خوبی بہ و صلح کام دل جستن
 بدای ماند کہ مورے خرمنے را در کمیں باشد
 محبت ہر چہ با آن تیشہ زن کرد از ستم نبود
 چنین افتد چو عاشق سخت و شاہد نازیں باشد
 بہ روزے کش شبے بامدعی باید بسر بردن
 ز من ضائع کند گر صد نگاہ خشمگیں باشد
 نسوزد بر خود دل، گر بسورد برق خرمن را
 کہ دائم آنچہ از من رفت، حق خوشہ چیں باشد
 بہ پیر خانقہ در روضہ یکجا خوش توان بودن
 بہ شرط آن کہ از ما بادہ وز شیخ انگیں باشد
 بجا ہے دشمن عاشق اگر وہ نازیں ہووے
 مناسب ہو بہت دشمن سے بھی جو اس کو کیس ہووے
 بنانا کام اس سرمایہ خوبی سے ہے ایسا
 کہ جیسے چو نیٹھی اک، بہر خرمن، در کمیں ہووے
 مناسب تھا ہوا فریاد تیشہ زن پہ جو کچھ بھی
 یہ ہووے ہے جو عاشق سخت و شاہد نازیں ہووے
 عدو کے ساتھ جس شب قصد کرتا ہے وہ سونے کا
 تو دن بھر صرف ہم پر ساری نظر خشمگیں ہووے
 رکھا کرنے میں ہے کیا شکوہ بربادی خرمن
 نہ ہووے برق غارت گر تو دست خوشہ چیں ہووے
 خوشی سے ساتھ بیٹھیں شیخ کے جنت میں، گرواں پر
 ہمیں بادہ ملے اور اس کا حصہ انگیں ہووے



جفا ہائے ترا آخر و سائے ہست پندارم
دریں مے خانہ صاف مے بہ جام واپسین باشد
بری از شخنہ دل تاخوں بریزی بے گناہے را
نہ ترسی از خدا آئین بے باکی نہ ایں باشد
چہ رفت از زہرہ باہاروت خاکم در دہن بادا
تو مریم باشی و کار تو باروح الایں باشد
از آہ گردے کہ در راہش نشیند بر رخم غالب
چہ خیزد چوں ہم از من بخ، ہم از من آستین باشد
کرے گالے ستمگر ایک دن ہم سے وفا تو بھی
کہ مے خانے میں صاف مے بہ جام آخریں ہووے
لیا شخنہ کا دل تاخوں بہائے بے گناہوں کا
خدا سے ڈر نہ اس کی پوچھ گچھ تجھ سے کہیں ہووے
کیا ہاروت سے جو عشق زہرہ نے، مجھے ڈر ہے
تو مریم ہے، تجھے تو ربط باروح الایں ہووے
ہو رخ جتنا بھی گرد آلود غالب اتنا اچھا ہے
بشرطیکہ مرا چہرا اور اس کی آستیں ہووے



از رشک کرد ہر چہ بمن روزگار کرد
 در خستگی نشاط مرا دید، خوار کرد
 در دل ہی ز بینش من کینہ داشت چہ رخ
 چوں دید کاں نماں نہاں، آشکار کرد
 بد کرد چوں سپہر بمن گر چہ من بدم
 باید بدیں حساب ز نیکاں شمار کرد
 لنگر گست صرصر و کشتی شکست موج
 دانا خورد دریغ کہ ناداں چہ کار کرد
 از بسکہ در کشاکش از کار رفت دست
 بند مرا گستن بند استوار کرد
 عمرے بہ تیرگی بسر آوردہ ام کہ مرگ
 شادم بہ روشنائی شمع مزار کرد
 کرتا ہے رشک سے، جو کرے روزگار ہے
 خوش دکھ میں دیکھ کے مجھے، کر دیوے خوار ہے
 پہلے کرے تھا چھپ کے غضب مجھ پر آسماں
 کھل کے کرے ہے، راز جواب آشکار ہے
 اچھوں کے ساتھ کرتا برائی ہے آسماں
 نیکوں میں اس حساب سے میرا شمار ہے
 کشتی کو توڑا موج نے، لنگر کو باد نے
 طوفاں یہ کیسا اے فلک کینہ دار ہے
 چاہا تھا جتنا توڑنا، یہ بند زندگی
 اتنا ہی کشمکش نے کیا استوار ہے
 گو تیرگی میں عمر کٹی، بعد مرگ پر
 امید روشنائی شمع مزار ہے



تأمے بہ رنم من فتد از دست من بختاک
لی ہاتھوں ہاتھ، پھر بھی گری مے زمین پر
افراط ذوق دست مرا ریشہ دار کرد
فرط طلب نے مجھ کو کیا ریشہ دار ہے
کوہ نظر حکیم کہ گفتے ہر آئینہ
ہے وہ حکیم دردِ محبت سے بے خبر
نتوان فسزوں ز حوصلہ جبر اختیار کرد
پوچھے جو، کیوں نہ دل پہ تجھے اختیار ہے
نومیدی از تو کفر تو راضی نہ بہ کفر
نومیدی کفر، کفر کرے ناپسند تو
نومیدیم دگر بہ تو امیدوار کرد
بس اس لئے ہی دل ہوا امیدوار ہے
غالب کہ چرخ را بہ نوا داشت در سماع
غالب نہ سن کے وجد میں کیوں آئے آسمان
امشب غزل سرود و مرا بے قرار کرد
تیری غزل میں دردِ دل بے قرار ہے



بہ ذوقِ سرزستی در قفائے راہرواں دارد
 کہ پنداری کمند یار، بچوں مار جہاں دارد
 تنم سازِ تمنائے است کز ہر زخمہ در دے
 ہما را مستِ آوازِ شکستِ استخوان دارد
 ہوائے ساقی دارم کہ تابِ ذوقِ رفتارِش
 صراحی را چو طاووسانِ بسملِ پرفشاں دارد
 بنامِ سادگی، طفلِ است و خونریزی نمی داند
 بہ گلِ چیدن ہماں ذوقِ شمارِ کشتگان دارد
 دل از ہم ریزد و حسرتِ اساسِ محکے خواهد
 غم آذرِ بیزد و طاقتِ قماشِ پرنیاں دارد
 بروں بردم گلیم از موج، دامنِ زیرِ کوہ آمد
 نغمِ گردابِ طوفانِ تاجہِ رستم را گراں دارد
 بر خیزد از دمِ تیغِ تو صید و درِ میدانِ ہا
 با امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں دارد
 دلم در حلقہٴ دایمِ بلامی رقصِ از شادی
 ہمانا خوشتن را در خمِ زلفش گماں دارد
 افنی جس طرح رہ میں قصدِ جانِ رہرواں رکھے
 کمندِ زلفِ جاناں اشتیاقِ عاشقاں رکھے
 ہے تن سازِ تمنا، ضربِ کھائے درد کی جب یہ
 ہما کو مستِ آوازِ شکستِ استخوان رکھے
 زہے مے خانہ جس میں لغزشِ رفتارِ ساقی کی
 صراحی شکلِ طاووسانِ بسملِ پرفشاں رکھے
 ابھی کم سن ہے، ناواقف ہے خونریزی سے پردیکھو
 وہ گلِ چینی میں کیا ذوقِ شمارِ کشتگان رکھے
 ہوا ہے را کھ یہ، گو چاہتی حسرت ہے دل محکم
 کہ غم آتش بہت اور دل لباسِ پرنیاں رکھے
 میں بچنا چاہتا تھا موجِ طوفان سے بہت لیکن
 نغمِ گردابِ طوفانِ رخت کو میرے گراں گزرے
 دمِ شمشیر سے بھاگے ہے صید اس پر بھی وہ ہر دم
 بہ امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں رکھے
 کرے ہے حلقہٴ دایمِ بلا میں رقصِ دل میرا
 اسیریِ خمِ گیسو کا شاید وہ گماں رکھے



بہ گلہائے بہشتم مژدہ نتوان داد در راہش
رہ اُلفت میں گلہائے بہشتی کا نہ دو مژدہ
من و خاک کے کہ از نقشِ کفِ پائے نشان دارد
مجھے دو خاک جو اس کے کفِ پا کا نشان رکھے
بشرع آویز و حق می جو، کم از مجنوں نہ بارے
سخن مذہب کا کر، پر ڈھونڈ حق کو تو وہ مجنوں ہے
دلش با محمل است اما زباں با سارباں دارد
جو با محمل رکھے دل اور زباں با سارباں رکھے
رم زان ترک صید افکن کہ خواہم صرف من گردد
میں بھاگا ترک صید افکن سے تا ہوں صرف سب مج پر
گسترن ہائے بے اندازہ کا نذر عنان دارد
سیک ز تاریاں جتنی بھی وہ اندر عنان رکھے
خدا را وقت پریش نیست گفتم بگذر از غالب
نہ پریش کر خدا را، چمن سے مرنے دے غالب کو
کہ ہم جاں برب و ہم داستان با بر زباں دارد
کہ مرتے وقت بھی شکوے بہت وہ بر زباں رکھے



صاحب دل است و نامور عشقم بہ سامان خوش نکرد
آشوب پیدانگ او، اندوہ پہناں خوش نکرد

و انست بے حس ناختم، الماس زد بر ریش من
سجید شست خود قوی، در تیر پیکاں خوش نکرد

آن خود بہ بازی می برد وین را دو جوی نشمرد
بنمودش دین خندہ زد آوردش جاں خوش نکرد

در نامہ تا بنوشتمش کز شہر پہناں می روم
دل بست در مضمون ولے، ناظم بہ عنوان خوش نکرد

دارم ہوائے آل پری کو بس کہ لغز و سرکش است
ز افسوں مسخر شد ولے، زہد پر یخواں خوش نکرد

فسر یاد زان شہر مندگی کار ند چو در محشم
گویند اینک خیرہ سر، کز دوست فرماں خوش نکرد

وہ اہل دل و نامور ہے اس کے شایاں کچھ نہیں
آشوب ظاہر ہیچ ہے، اندوہ پہناں کچھ نہیں

ناخون بے حس جان کر، چیرے وہ زخم الماس سے
ایسا ہے تیر اس کا قوی، سمجھے ہے پیکاں کچھ نہیں

لیوے مذاقا وہ انہیں ورنہ تو سب اس کیلئے
ہیں، ہیچ جان و دل مرے اور دین و ایماں کچھ نہیں

لکھا جو خط میں، ظلم نے مجھ سے چھایا شہر ہے
مضمون لگا اچھا اسے، بھایا پر عنوان کچھ نہیں

ہے اس پری سے واسطہ، یکسر جو سرکش اور عجب
ہو کیوں وہ قابو میں کہ جب زہد پری خواں کچھ نہیں

شرم آئے ہے یہ سوچ کر کہ حشر میں کہویں گے سب
یہ سر بھرا ہے، دوست کا جس کو کہ فرماں کچھ نہیں



عام است لطفِ دلبران، جز عام نہد دل برآں
عاشق ز خاصانش ملاں، اگر دل بہ حراماں خوش نکرد
شرع از سلامت پیشگی عشق مجازی برتافت
زاہد بہ کنج صومعہ، غوغائے سلطاناں خوش نکرد
بامن میاویزائے پدر، فرزندِ آذر را نگر
ہر کس کہ شد صاحب نظر، دینِ بزرگاں خوش نکرد
غالب بہ فنِ گفتگو نازِ بدیں ارزش کہ او
ننوشت در دیواں غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرد
مرتے ادلے لطف پر ہیں عام، لیکن خاص کو
جو رو ستم سے یار کے، احساسِ حراماں کچھ نہیں
خواہاں امن و صلح کو کیا تابِ رنجِ عشق ہو
گوشہ نشین کے واسطے غوغائے سلطاناں کچھ نہیں
جھگڑانہ کر مجھ سے پدر، فرزندِ آذر دیکھ تو
اہلِ نظر کے واسطے، دینِ بزرگاں کچھ نہیں
غالب نہ آئے مصطفیٰ خاں کو پسند کچھ یہ اگر
ہے نازِ فنِ بے جاترا، تمکینِ دیواں کچھ نہیں



قدرِ مشاقاں چہ داند، دردِ ماچندش بود
 آنکہ دایم کارِ بادِ لہائے خورسندش بود
 شاہدِ ماہمنشیں آرا، و رنگیں محفل است
 لاجرم در بندِ خویش است آنکہ در بندش بود
 در نگاریں روضۂ فردوس نکشاید دلش
 آنکہ در بندِ دروغِ راست ماندش بود
 آنکہ از شنگی بہ خاموشی دل از مای برد
 وائے گر چو ما زبانِ نکتہ پیوندش بود
 درستم حق ناشناسش گفتن از انصاف نیست
 آنکہ چندیں تکبیرِ حلمِ خداوندش بود
 ہیچ دانی این ہمہ شورِ عتاب از بہرِ چیت
 تا جگر با تشنہ موجِ شکر خندش بود
 قدرِ دل تنگی نہیں گرچہ ہے دلبندی بہت
 کار و بارِ یار چلتا ہے بہ خورسندی بہت
 گو ہے شاہدِ ہمنشیں آرا و رنگِ مجلسی
 عاشقوں کے واسطے اس کی ہے پابندی بہت
 دل کشا ہے باغِ جنت کچھ نہ عاشق کے لئے
 وہ ہے در بندِ دروغِ راست ماندی بہت
 خامشی سے لے کے جاتا ہے بعد اندازِ دل
 وہ جو رکھتا ہے زبانِ نکتہ پیوندی بہت
 کیسے کہہ سکتے ہیں اس ظالم کو حق نا آشنا
 ہے جسے اُمیدِ برِ حلمِ خداوندی بہت
 جھیلنا عاشق ہے سب شورِ غضبِ معشوق کا
 ہے مگر وہ تشنہ موجِ شکر خندی بہت



نازم آں خود ہیں کہ ناید غیر خویشش در نظر
گو بخاک رہگذار دوست سوگندش بود
آنکہ خواهد در صف مرداں بقائے نام خویش
خون دشمن سرخ تر از خونِ فرزندش بود
باخسرد گفتم نشانِ اہلِ معنی باز گو
گفت گفتارے کہ با کردار پیوندش بود
نار اس خود ہیں پہ ہے مجھ کو جو اپنی خاک میں
دیکھتا ہے اک غبارِ راہِ دلہندی بہت
ہے صفِ مرداں میں عالی مرتبہ اس شخص کا
خون دشمن میں جو دیکھے خونِ فرزندِ بہت
عقل سے پوچھا کہ ہے کیا اہلِ معنی کا نشان
بولی قول و فعل میں ہے ان کے پیوندی بہت
کر نہ اے غالب مرے قاتل سے کوئی پوچھ گچھ
اس کی حاکم بھی کرے ہے آرزو مندی بہت
غالب ز نہار بعد از ما بخونِ ما مگیر
متاقلِ مارا کہ حاکم آرزو مندرش بود



بہرِ خواری بسکہ سرگرم تلاشم کردہ اند
 پارہٴ نزدیک در ہر دور باشم کردہ اند
 ترسم از رسوائی ام آخسر پشیمانی کشند
 رازم و این شاہدانِ مست فاشم کردہ اند
 چرخ ہر روزم غمِ فردا بہ خوردن می دہد
 تاقیامت فارغ از فکرِ معاشم کردہ اند
 غیرِ گفنی، روشناسِ چشمِ گوہر بار است
 رازدانِ نالہٴ الماسِ پاکشم کردہ اند
 ہرچہ از بے طاقتی، مزدِ ثباتم دادہ اند
 ہرچہ از اندوہ، صرفِ انتعاشم کردہ اند
 ہم بہ صحرائے جنوں مجنوں خطایم دانہ اند
 ہم بہ کوہِ بے ستوں خارا تراشم کردہ اند
 چشمِ بنوم، از چہ رُوخارم بہ جیب افشانہ اند
 دلِ نباشم، تا چہ رازِ خراشم کردہ اند
 از چہ غالبِ خواجگی ہائے جہاں ننگِ من است
 گر نہ با سلمان و بوذر خواجہ تاشم کردہ اند
 بہرِ خواری دل کو سرگرم تلاشی کردیا
 اک جہانِ "لا" و "یا" کا اس کو باشی کردیا
 میری رسوائی کی خاطر شاہدانِ شوخ کو
 درپے آزار و محوِ رازِ فاشی کردیا
 دے کے کھانے کو غمِ فردا فلک نے روز و شب
 تاقیامت فارغِ فکرِ معاشی کردیا
 چشمِ گوہر بار، مانا، غیر بھی رکھتا ہے، پر
 تو نے مجھ کو قابلِ الماسِ پاشی کردیا
 ناتوانی جس قدر تھی، وہ تھی مزدِ محکمی
 جس قدر غم تھا وہ صرفِ انتعاشی کردیا
 دشت نے دی بادیہ پیمانی مجنوں بہت
 کوہ نے مجھ کو مائلِ خسارِ تراشی کردیا
 آنکھ دی لیکن ہزاروں خار اس میں بھر دیے
 دل دیا لیکن اسے رزقِ خراشی کردیا
 فقرِ غالب کو دیا ہے اتنا یارب، تو اسے
 کیوں نہ با سلمان و بوذر خواجہ تاشی کردیا





کوئی صورت پرستی کے تحت گر حرفِ دیں کہوے
خدا کو وہ نہیں، آذر کو صورت آفریں کہوے
کرے ہے متقی کی تنگ نظری تنگ دل مجھ کو
دلِ عشاق وہ بت خانہ ہائے ہندو چیں کہوے
کرے ہے سرزنش جب وہ، مجھے اُمید رہتی ہے
کہ شاید بعد اس کے ایک حرفِ دلنیش کہوے
میں مانگوں دادِ گر غم کی تو ہو جاتا ہے گم صم وہ
کہوں دیتا ہوں جاں غم میں، تو سن کے آفریں کہوے
میں آنا چاہتا ہوں دام میں صیاد کے ایسے
جو حرفِ ذبح باہمرازِ خود اندر مکیں کہوے
نہ لگنے ہاتھ دے اپنے پہ میرا، آستیں میری
گریباں داستاں اپنی اگر با آستیں کہوے
کہے جامِ جہاں ہیں، دیکھ کے جمشید دل میرا
سیماں، دیکھ کے لختِ جگر میرا، نگیں کہوے
بچا تھا برق سے خرمن میں جو بھی، چھوڑ آیا ہوں
کہ مجھ کو دیکھ کر کوئی، کہیں نہ خوشہ چیں کہوے
اٹھایا یار نے غالب کو در سے، ہے کہیں کوئی
جو رازِ خلوتِ شہ باگدائے رہ نشیں کہوے

کسے بامں چہ در صورت پرستی حرفِ دیں گوید
ز آذر گفت دامن، گرز صورت آفریں گوید
دلِ در کعبہ از تنگی گرفت، آوارہ خواہم
کہ بامں وسعت بت خانہ ہائے ہندو چیں گوید
پہ چشمِ ناسزا می گوید و از لطفِ گفتارش
گماں دارم کہ حرفِ دلنیشے بعد ازیں گوید
چو خواہم داد از غم، در جوابم لب فرو بند
وگر گویم کہ جاں خواہم بہ غم داد، آفریں گوید
رہم افتادہ بہر دانہ سوئے دامِ صیادے
کہ حرفِ ذبح باہمرازِ خویش اندر مکیں گوید
ز بے تابی بروں اندازد از خویش آستیں دُور
گریباں آنچہ دید از دست گریبا آستیں گوید
دل از پہلو بروں آرم جمش جامِ خود انگارد
وگر لختے بر افشائیم سلیمانِش نگیں گوید
گذارد آنچہ برق از خرمن اندر دشت بگذارد
کہ ترسم چون بچنیم کس بہ طنزم خوشہ چیں گوید
چہرہ اندند غالب را از آں در، رہروے باید
کہ رازِ خلوتِ شہ باگدائے رہ نشیں گوید



غم من از نفسِ پند گو چہ کم گردد
 بر آتشِ چو گل و لاله، باد دم گردد
 ترا تنے است کہ بروے سمن خشک باشد
 مراد لے است کہ دروے نشاطِ غم گردد
 نماندہ تابِ غمش، خاطرِ رقیب مجو
 کسے چہ در پئے صیدِ گستہ دم گردد
 ز ذوقِ گریہ پُر ستم دل و تو می نگری
 نگہ مباد ز بارِ سرشک خم گردد
 بدیں قدر کہ لے ترکنی و من بمکم
 ترا ز بادۂ نوشیں چہ مایہ کم گردد
 بہ غصہ راضی ام اما بدشہنہ دریابی
 دے کہ سینہ و ناخنِ ہلاک ہم گردد
 رسیدہ ایم بکوئے تو، جائے آل دارد
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم گردد
 فرزون اور نفسِ پند گو سے غم ہووے
 تنورِ گل بہ ہوا جیسے گرم دم ہووے
 ہے تن ترا کہ لگے ہے سمن، خشک اس پر
 ہے دل مرا کہ نشاطِ آ کے اس میں غم ہووے
 نہ تابِ غم رہی دشمن میں، اس کو جانے دے
 پکڑتے صید نہیں، پھولا جس کا دم ہووے
 ہے میرا گریہ سے پُر دل، نہ دیکھ یوں کہ کہیں
 نگاہ بوجھ سے اشکوں کے تری خم ہووے
 لبوں کو تر کرے بادے سے اور میں چو ہوں
 وہ یوں بھی کاشش کبھی مائلِ کرم ہووے
 کر دیے زخم یہ اس کے، جلائے وہ اس کو
 ہلاکِ سینہ و ناخنِ یوں بہم ہووے
 میں قصد کر کے یہ آیا ہوں تیرے کوچے میں
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم ہووے



تو پا پریش من کردہ خاکِ و ترسم
کہ پائے تو ہمہ تاجِ سرِ قسم گردد
سبک سری است بہ در یوزہ طرب رفتن
خوشاد لے کہ بہ اندوہ محتشم گردد
رخے کہ در نظر ستم بہ جلوہ گل پاشد
تفے کہ در جگر ستم بہ دیدہ نم گردد
گرفتہ خاطر غالب زہند و اعیانش
براں سراست کہ آوارہ عجم گردد
تو آیا پوچھنے، ڈرتا ہوں خلق سے کہ اسے
نہ پا ترا کہیں تاجِ سرِ قسم ہووے
گدائی عیش کی کرنا سبک سری ہے بہت
خوشادہ دل جو بہ اندوہ محتشم ہووے
کرے ہے جلوہ رخ بر نگاہ گل پاشی
جگر کی آگ نمایاں بہ چشمِ نم ہووے
کیا جو ہند نے ہے تجھ کو تنگ دل غالب
نہ ہو عجب جو تو آوارہ عجم ہووے



بیدل نہ شد ار دل بہ بتِ غالبہ موداد
گوئی مگر آں دل کہ زمن برد باؤ داد
سخت است دل غیر و گراز ننگِ نگوئی
برگشتنِ مرگان تو گوید کہ چہ روداد
ثابت ہمیں ماو تو بودیم کہ تقدیر
مارا سخنِ نغز و ترا روئے نکو داد
ساقی دگرم برد بہ مے خاند ز مسجد
مے یک دو قدح بود فریبم بہ سبب داد
برخیز کہ دل جوئی من بر تو حرام است
اے آنکہ ندانی خبم زان سر کو داد
زین سادہ دلی داد کہ چوں دید بخوابم
ترسید خود و مرثدہ مرگم بہ عدو داد
حسن تو بہ ساقی گری آئیں شناسد
مست آمد و یکبار دو ساغر زد و سو داد
در گلشنم و آرم ازاں روئے نکو یاد
در دوزخم و خواہم از آں تندی خود داد
گفتن سخن از پایہ غالب نہ ز ہوش است
امروز کہ مستم خبمے خواہم ازو داد

چہ تجھ کو عدو سے نہ بتِ غالبہ مو ہے
لگتا ہے مراد دل ہے جو دیوے اسے تو ہے
منہ پھیرنا دشمن سے ترا کرتا عیاں ہے
ہے شرم تجھے بیش کہ دل سخت عدو ہے
زیبا نش دنیا ہے فزوں جب سے کہ اس میں
میرا سخنِ نغز، ترا روئے نکو ہے
کیوں لایا ہے مسجد سے مجھے کھینچ کے ساقی
جب خالی صراحی ہے، تہی تیرا سبب ہے
غم خوار کرے گامری دل جوئی وہ کیسے
کر سکتا بیاں جو نہیں حالِ سر کو ہے
گر سوتا وہ دیکھے بے مجھے، مردہ سمجھ کر
کر تا مرے مرنے سے خبردار عدو ہے
کم عمر ہے، ساقی گری آتی نہیں اس کو
دو جام کو، مست ہو کے، چلاتا وہ دو سو ہے
وہ چہرہ نظر ڈھونڈتی گلشن میں ہے، جس کی
دو زخم میں جلاتی مجھے اک تندی خو ہے
نا قابلِ گفتار ہے رتبہ ترا غالب
مے خانوں کے آجائے اگر ذکر میں تو ہے





چلو ہے ٹھیک، نہ کوئی برآستان ہووے
میں رہ نشیں ہوں، ترا اس میں کیا زیاں ہووے
گماں اگر ہو کہ مجھ سے کریں گے ہمدردی
وہ بزم انس میں برہم بہ ہمدماں ہووے
عجب نہیں جو تو ساقی گری کرے آ کر
کہ شیخ صومعہ رندوں کے درمیاں ہووے
نہیں ہے مائل بوسہ اگر، بتا پھر کیوں
لبوں کے گردیوں ہر دم تری زباں ہووے
پرند دام میں دیکھے اگر ہما بھی ترے
وہاں بنانے کا شائق وہ آشیاں ہووے
فسون غمزہ کرے، نازِ حسن گر تیرا
خطر سے راہ کے محفوظ کارواں ہووے
بہار دیکھے اگر آب و رنگ رخ تیرا
نہ مطمئن بہ بنفشہ و ارغواں ہووے

نہم جبین بہ درش، آستان بگرداند
نشینش بہ سرِ رہ، عشاں بگرداند
اگر شفاعت من در تصورش گذرد
بہ بزم انس رخ از ہمدماں بگرداند
بہ بزم بادہ بہ ساقی گری ازو چہ عجب
کہ پیر صومعہ را درمیاں بگرداند
اگر نہ مائل بوس لب خود است چہرا
بہ لب چوتشنہ دمام زباں بگرداند
بہ بند دام بلائے تو صعوہ را گردوں
ہما بہ گردِ سرِ آشیاں بگرداند
چو غمزہ تو فسون اثر فرود خواند
بلائے راہزن از کارواں بگرداند
بہار راز رخت تاچہ رنگ در نظر است
کہ دمبدم ورقِ ارغواں بگرداند

تو نالی از خلۂ خسار و ننگری کہ سپہر
 سر حسین علی بر سناں بگرداند
 برو بہ شادی و اندوہ دل منہ کہ قضا
 چو قسۂ در نمط امتحان بگرداند
 یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانند
 کلیم را بہ لباس شہاں بگرداند
 اگر بہ باغ ز کلمہ سخن رود غالب
 نسیم روئے گل از باغباں بگرداند
 خلش سے خار کی روتا ہے، دیکھ تو کیسے
 سر حسین علی بر سناں ہوئے
 نہ فکر شادی و اندوہ کر، یہ دیکھ کہ جب
 قضا و قدر کو منظور امتحان ہووے
 ملے یزید کو پوشاک اک خلیفہ کی
 کلیم کے لئے پر جامہ شہاں ہووے
 وہ دیکھے جب تری رنگینی سخن غالب
 نجل بہ رنگ گل و لالہ، باغباں ہوئے





چوں زہ بہ قصدِ نشان برکماں بجنباند
تپید ز رشک دلم تانِ نشان بجنباند
دعا کد ام و چہ دشنام تشنہ سنجینم
بہ کام ماست زباں چوں زباں بجنباند
ز غیر نیست ز حسن است کش مجال نداد
کہ لب بہ زمزمہ الامان بجنباند
بہ نالہ ذوقِ سماع از تو چشم نتوان داشت
اگر بہ جنبشِ مہر آسماں بجنباند
کہ رفتہ از در زنداں کہ بے قرار ی من
کلید در بکفِ پاسباں بجنباند
بہ خانقہ چہ کند تا پری و شے کہ بباغ
ز غمزہ خوں بہ رگِ ارغواں بجنباند
سپہرا ز رخ ناشسته تو شرمش باد
کہ عکسِ ماہ در آبِ روان بجنباند
جو تیر تیرا درونِ کمان ہووے ہے
ہماری رشک سے بے تاب جان ہووے ہے
دعاے خیر ہو، لعنت ہو یا ملامت ہو
جو ہو زباں پہ تری، نوشِ جان ہووے ہے
ہے رعبِ حسن، نہ ضبطِ الم کہ لب پہ نہیں
عدو کے زمزمہ الامان ہووے ہے
اثر نہ کر سکی نتجھ پر فغاں، جسے سُن کر
اثر پذیرِ دلِ آسماں ہووے ہے
ہوں بے قرار یوں ہونے کو قید کہ جنباں
کلید در بکفِ پاسباں ہووے ہے
کرے گا حشر نہ کیا خانقہ میں، دیکھ جسے
خوں جوش میں بہ رگِ ارغوان ہووے ہے
جو شب میں دیکھے ترا آبِ رخ، تو عکسِ مہ
حیا سے لرزاں در آبِ روان ہووے ہے

ہنوز بے خبری زانکہ جبہہ بر در تو ہو تجھ کو کیسے خبر ایسی جبہہ سائی کی
 نسودہ ایم چپتاں کا ستان بجنباںد نہ لرزاں جس سے ترا آستان ہووے ہے
 نشستہ ام بہرہ دوست، پُرزد دوست، مباد خیال میں ترے رہتی نہیں خبر کوئی
 کہ کس بہ من رسدو ناگہاں بجنباںد کچھ اس طرح سے ترا سر میں دھیان ہوئے ہے
 خبر ز حال اسیرانِ باغِ چوں نمود اثر ہے ایسا اسیرانِ باغ کا، لرزاں
 مرا کہ چیدنِ دام، آشتیاں بجنباںد بہ خوفِ دام مرا آشتیاں ہووے ہے
 جنونِ ساختہ دارم چہ خوش بود غالب جنون بڑھتا ہے غالب کا مصلحت ہے جب
 کہ دوست سلسلہ امتحان بجنباںد نظر میں سلسلہ امتحان ہووے ہے





غزلیات فارسی غالب

پروا نہیں گر، ہوش ہو یا ہوش نہ ہووے	پروا اگر از عسیرہ دوش نکردند
کیوں بادہ تری بزم میں پھر نوش نہ ہووے	امشب چه خطر بود کہ مے نوش نکردند
سربار تھا پہلے، ہوا اب بار ہے احساں	در تیغ زدن منت بسیار نہادند
سردے کے بھی شیدائی سبکدوش نہ ہووے	بردند سراز دوش و سبکدوش نکردند
ہے تیسرگی گیسوئے شیرنگ کچھ ایسی	از تیرگی طرہ شب رنگ نظر ہا
تیرا طلوع مہر بنا گوش نہ ہووے	پرواز در آں صبح بنا گوش نکردند
پیری میں بھی ہیں شعلہ فشاں داغ ہمارے	داغ دل ما شعلہ فشاں ماند بہ پیری
ہے شمع سحر دل، ولے خاموش نہ ہووے	ایں شمع، شب آخر شد و خاموش نکردند
شور اتنا ہے نے میں مری، زور اتنا ہے مے میں	روزے کہ بے زور و بہ نے شور نہفتند
اندیشہ بہ کار خسرو ہوش نہ ہووے	اندیشہ بہ کار خسرو ہوش نکردند
جتنا بھی ہو غم، جتنی بھی سوزش، ولے دل میں	گر داغ نہادند و گر درد فزودند
ہنگامہ ہے ایسا کہ فراموش نہ ہووے	نازم کہ بہ ہنگامہ فراموش نکردند

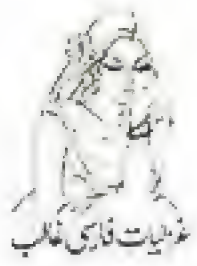
خوں می خورم از حسن کہ این گنج رواں را
 اے حسن ہے شکوہ کہ ترے گنج رواں سے
 درکار تہی دستی آغوش نکر دند
 کچھ دُور تہی دستی آغوش نہ ہووے

اکنون خطرے نیست کہ تا پُر نہ شد از دل
 کرتا ہے شکارِ دلِ عشاق بہ ہر سو
 خود چاہ ز نندانِ تو خس پوش نکر دند
 اک چاہ ز نندانِ جو خس پوش نہ ہووے

گر خود بہ غلامی نہ پزیرند، گدا باش
 ہے فرق گدائی میں، غلامی میں نہ ہم کو
 بر در بزن آں حلقہ کہ درگوش نکر دند
 حلقہ ہو ترے در پہ، جو درگوش نہ ہووے

غالب ز تو آں بادہ کہ خود گفت نظیری
 غالب کو ملا بیش، گو کہوے ہے نظیری
 ”در کاسہ ما بادہ سر جوش نکر دند“
 ”کاسے میں مرے بادہ سر جوش نہ ہووے“





تاجِ سرِ شوقِ بدایں رہ بہ تجارتِ نرود
کہ رہ انجمد و سرمایہ بہ غارتِ نرود
چہ نویسیم بہ تو در نامہ کز انبوہی غم
نیست ممکن کہ روانی ز عبارتِ نرود
از حیا گیر، نہ از جور، گر آں مایہ ناز
کُشتہ تیغِ ستم را بہ زیارتِ نرود
وصلِ دلدار نہ خُداست، ہماں بہ ہمدم
کہ نگونی سخن و عرضِ بشارتِ نرود
دلِ بدایں گو نہ بیالائے کہ در خواہش دید
دیدہ خوں گردد و از دیدہ بصارتِ نرود
قصر و مہماں کدہ حاتم و کسریٰ بگذار
نام از رفتن آثارِ عمارتِ نرود
تاجِ سرِ شوقِ نہ وایں بہر تجارتِ جائے
رہ نہ کھو وے جہاں، سرمایہ نہ غارتِ جائے
کیا لکھوں خط میں تجھے میں کہ بہ انبوہی غم
جس کے لکھنے سے نہ تاثیر عبارتِ جائے
شرم سے ہے، نہ کہ از جور، جو وہ مایہ جاں
کُشتہ ناز کی کرنے نہ زیارتِ جائے
حور کا ملنا ہے آساں، ہے ولے ڈر کہ کہیں
وصلِ دلدار کی ضائع نہ بشارتِ جائے
دل لگے حسن سے یوں، دید کی بے تابی میں
آنکھ سے خوں گرے لیکن نہ بصارتِ جائے
نہ رہے دارا و کسریٰ کے محل تو کیا ہے
نام مٹتا نہیں، مٹ گرچہ عمارتِ جائے

جج درویش طمع پیشہ نیرزد بہ قبول جج درویش طمع پیشہ میں اندیشہ ہے
 تاکہ اندوختہ گدیہ بہ غارت نرود کہیں اندوختہ گدیہ نہ غارت جائے
 تو بہ یک قطرہ خوں ترک وضو گیری و ما توڑ دیتا ہے وضو شیخ کا اک قطرہ، ولے
 سیل خوں از مرثہ رانیم و طہارت نرود سیل خوں لے کے ہماری نہ طہارت جائے
 رمز بشناس کہ ہر نکتہ ادائے دارد راز داں دہریں یوں تو ہیں خرد مند بہت
 محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت نرود ہے وہ محرم، نہ کہیں جو بے اشارت جائے
 غالبِ نخستہ بکوئے تو رہیں تپیشے است اس کے کوچے میں جو ہے رتبہ غالب عالی
 کہ بہ شاہی نہ نشیند، بہ وزارت نرود چاہے شاہی نہ ہو اب، چاہے وزارت جائے





بتے دارم ز شنگی روزگاراں خو، بہاراں بر
 بہستی خویش را گرد آرو گوی از ہوشیاراں بر
 نخے از مے بہا بفرست و آنکہ ہر قدر خواہی
 رواں کن جوئے از شیر و دل از پرہیزگاراں بر
 مرا گوئی کہ تقویٰ ورز، قربانت شوم، خود را
 بیاراسے وہ خلوت خانہ، تقویٰ شعاراں بر
 چہ پرسی کایں چنین داغ از کد میں تخم می خیزد
 دلم از سینہ بیروں آرو پیش لالہ کاراں بر
 دریں بہبودہ میری آنچہ بامن درمیاں داری
 بگو نختے و از من زحمت اندوہ گساراں بر
 ندارد شیر و خرما ذوق صہبا، رسم می آید
 نشاط عید از ما ہدیہ سوئے روزہ داراں بر
 بیا رضواں مگر تہ جرعہ بخشندت ز ساغر
 گل از گلبن بیفشان وہ بزم شاد خواراں بر
 ہے بت میرا کہ اس کے دم سے رونق ہے بہاروں میں
 وہ مستی میں بھی عالی مرتبہ ہے ہوشیاروں میں
 تخم مے بھیج دے مجھ کو، پھر اس کے بعد جالے کر
 تو چاہے جس قدر شیر و شکر پرہیزگاروں میں
 کہے مجھ سے ہے تقویٰ کر، نہیں پردیکھتا ظالم
 بپا کرتا ہے کیسا حشر تو تقویٰ شعاروں میں
 جو پوچھے ہے کہاں ہے تخم میرے داغِ حسرت کا
 تو سینہ چیر کے لے جا مراد دل، لالہ کاروں میں
 تباہی ہے مری بے وجہ، جا کے سب یہ کہہ دے
 ہو تاکہ زحمتِ غم کم ذرا کچھ غمگساروں میں
 مزہ مے کا نہیں ہے کچھ ذرا بھی شیر خر مے میں
 تُو لے کے جا کبھی ساقی صراحی روزہ داروں میں
 تہ ساغر پیئے کر تُو، تو ہو معلوم اے رضواں
 کہ ہے مقبول بادہ کیوں نہ تیرا بادہ خواروں میں

پیشیاں می شوی از ناز، بگذر زیں گراں جاناں
 دل از دلدادگاں جو و قرارِ بے قراراں بر
 نمک کم نیست ہاں بہت بیا و دادِ شوخی وہ
 غرورِ ننگ ز نہار از نہادِ دلفکاراں بر
 میسر لے قاصدِ اہل وطن از من کہ من چو نم
 سپاس نامہ از اغیار گریانی بہ یاراں بر
 شکستِ مابود آرائشِ خویشاںِ ما غالب
 زند از شیشہ ما گل بفرقِ کوہساراں بر
 نہیں ان سخت جانوں سے ملے کچھ، ڈھونڈ لے جاناں
 دلوں کو اہلِ دل میں، بے قراری بے قراروں میں
 چھڑکتا ہے نمک گر زخم پر، ظالم چھڑک اتد
 نہ طاقت ضبط کی باقی رہے کچھ دلفکاروں میں
 تباہی کا ہوتا اندازہ میری کچھ انہیں قاصد
 تو لے کے ساتھ جا اغیار کا پیغام یاروں میں
 بہت کرتے ہیں آرائش وہ گل پاشی سے یار اپنی
 جوشیشہ توڑتے ہیں تیرا غالب کوہساروں میں





مژدہ لے ذوقِ خرابی کہ بہار است بہار
خرد آشوب تراز جلوۂ یار است بہار
چہ جنوں تاز ہوائے گل و خار است بہار
کایں چنیں قطرہ زن از ابر بہار است بہار
نازم آئینِ کرم را کہ بہ سر گرمی خویش
دشت را شمع و چراغِ شبِ تار است بہار
شوخیِ خوئے ترا قاعدہ دان است خزاں
خوبیِ روئے ترا آئینہ دار است بہار
در غمت غازہ رخسارہ ہوش است جنوں
در رہت شانہ گیسوئے غبار است بہار
ہم حریفانِ ترا طرفِ بساط است چمن
ہم شہیدانِ ترا شمعِ مزار است بہار
بعدِ مشکینِ ترا غالبہ سائست نسیم
رخِ رنگینِ ترا غازہ نگار است بہار
وحشتِ می دمد از گردِ پُرافشانی رنگ
از کمینگاہ کہ رم خوردہ شکار است بہار
مژدہ لے ذوقِ خرابی، ہے بہار ابر بہار
خسرد آشوب تراز جلوۂ یار ابر بہار
ڈھونڈتا پھرتا ہے صحراؤں میں، گلزاروں میں
قطرہ زن ہے یہ ہوائے گل و خار ابر بہار
زہے آئینِ کرم، دیوے ہے سر گرمی سے
دشت و صحرا کو چراغِ شبِ تار ابر بہار
سوزشِ تندیِ خوابِ خزاں میں ہے تری
زلفِ شبرنگ کا ہے آئینہ دار ابر بہار
ہے جنوں غم میں ترے، غازہ رخسار ہوس
رہ میں ہے شانہ گیسوئے غبار ابر بہار
ہے حریفوں کے لئے طرفِ بساط گلشن
اور شہیدوں کو شگوفہ بہ مزار ابر بہار
زلفِ مشکین میں تری غالبہ سا بادِ صبا
رخِ رنگیں کا ترے غازہ نگار ابر بہار
وحشتِ افروغ ہوئی گر ہے پُرافشانی رنگ
ہے کمیں گاہ کا رم خوردہ شکار ابر بہار

بجہاں گرمی ہنگامہ حسن است ز عشق
 عشق سے گرمی ہنگامہ خوبان جہاں
 شورش اندوز ز غوغائے ہزار است بہار
 شورش اندوز بہ غوغائے ہزار ابر بہار
 سنبل و گل اگر از گلشنیاں است چہ غم
 خوش دلوں کے لئے نسزین و گلاب و سنبل
 بہر ما گلشنیاں دود و شرار است بہار
 بہر دل سوختگان دود و شرار ابر بہار
 خاربہ در رہ سودا زدگان خواہد ریخت
 رنگ و بود تیا ہے دنیا کو پر عاشق کے لئے
 ورنہ در کوہ و بیابان بچہ کار است بہار
 اور پچھاوے ہے بیابان میں خار ابر بہار
 میتواں یافتن از ریزش شبیم غالب
 یہ برستا نہیں، روتا ہے بہت لے غالب
 کہ ز رشکِ نفسم در چہ فشار است بہار
 دیکھ کے حال ترا، زار و قطار ابر بہار





نہ گور اس کی ہے کوئی، نہ گور کن دیکھو
ہے کوئے یار میں اک نعش بے کفن دیکھو
ہوئے ہیں لوگ عجب اس کی موت سے برہم
فغانِ زاہد و فریادِ برہمن دیکھو
ہے بام و در پہ ہجومِ جوان و پیر بگو
ہے کیسا شہر میں اندوہِ مرد و زن دیکھو
کریں ہیں نالہ و فریادِ اہلِ دل کتنے
ہوئے ہیں مرثیہ گو کیسے اہلِ فن دیکھو
ملاںِ خلاق و نشاطِ رقیب ہیں لیکن
یہ دنیا یار کا تحسینِ تیغِ زن دیکھو
کریں و فائیں ہیں بے سود عاشقاں کیسی
جفائیں کرتے ہیں کتنی یہ غمزہ زن دیکھو
ہے گزری جاں پہ مری چشمِ پر خمار سے کیا
کرے ہے کیسا ستم زلفِ پر شکن دیکھو

بہ مرگِ من کہ پس از من بہ مرگِ من یاد آر
بہ کوئے خویشتن آن نعش بے کفن یاد آر
من آں نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد
فغانِ زاہد و فریادِ برہمن یاد آر
ببام و در ز ہجومِ جوان و پیر بگو
بکوئے و بر زن از اندوہِ مرد و زن یاد آر
ببازِ نالہ گرو ہے ز اہلِ دل دریاب
بہ بندِ مرثیہ جمعے ز اہلِ فن یاد آر
ملاںِ خلاق و نشاطِ رقیب در ہر حال
غریبِ خویش بہ تحسینِ تیغِ زن یاد آر
بخود شمار و فائے من ز مردم پرس
بمن حسابِ جفا ہائے خویشتن یاد آر
چہ دید جانِ من از چشمِ پر خمار بگوی
چہ رفت بر سرم از زلفِ پر شکن یاد آر

خروش و زاری من در سیاہی شب زلف
 دم فتادن دل در چہ ذقن یاد آر
 بہ سنج تاز تو بر من در آں محل چہ گزشت
 نخواندہ آمدن من در انجمن یاد آر
 ز من پس از دوسہ تسلیم یک نگہ وانگہ
 ز خود پس از دوسہ دشنام یک سخن یاد آر
 ہزار خستہ و رنجور در جہاں داری
 یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر
 سیاہی شب گیسو میں گرتا پڑتا دل
 گرا ہے کس طرح اندر چہ ذقن دیکھو
 بنا بلائے گیا ہوں اگر، مجھے کیسے
 وہ دیکھے قہر سے ہے میرا انجمن دیکھو
 ہزار منتیں کرتا ہوں تب کہیں جا کر
 کرے ہے گالیاں دے کر وہ اک سخن دیکھو
 ہزار خستہ و رنجور ہیں ولے یکتا
 ہے کیسا غالب رنجور خستہ تن دیکھو





بے دوست ز بس خاک فشاندم بسر بر
صد چشم رواں است بدار راہگذر بر
غلطانی اشکم بود از حسرت دیدار
آبے است نگاہم کہ بہ پیچید بہ گہر بر
از خلد و سقر تاجہ دہد دوست کہ دارم
عیشے بخیاں اندر و داغے بجگر بر
بالد بہ خود آں مایہ کہ در باغ نہ گنجد
سروے کہ کشندش بہ تمنائے تو در بر
عمرے کہ بسودائے تو گنجینہ غم بود
اینک بتو دادیم تو در عیش بسر بر
مطرب بہ غزل خوانی و غالب بہ سماع است
ساقی مے و آلات مے از حلقہ بدر بر
وحشت میں بہت ڈال کے ہم خاک کو سر پر
رہ بیٹھ کے دیکھیں ہیں تری راہگذر پر
کرتی ہے مرے اشک رواں حسرت جلوہ
ہوتا نگہ شوق سے ہے آب گہر پر
اس دہر میں دیتے ہیں مجھے جنت و دوزخ
جو عیش خیالوں میں ہیں، جو داغ جگر پر
پھولا نہ سماتا ہے کوئی سرو، جو میرا
ہو ہاتھ تمنا میں تری، اس کی کمر پر
ہے عمر جو گنجینہ غم عشق میں، اس کو
ہیں چین سے ہم، کر کے فدا تیری نظر پر
مطرب سے غزل سن کے ہوا مست ہے غالب
درویش ہے، جاتا نہیں مے خانے کے در پر



اے دل از گلبن امید نشانے بمن آر
 نیست گرتازہ گلے برگ خزانے بمن آر
 تا دگر زخم بہ ناسور تو نگر گردد
 ہدیہ از کف الماس نشانے بمن آر
 ہمدم روز گدائی سبک از جا برخیز
 جاں گرو، جامہ گرو، رطل گرانے بمن آر
 دلم اے شوق ز آشوب غمے نکشاید
 فتنہ چند زہنگامہ ستانے بمن آر
 گیرم اے بخت ہدف نیستم، آخر گاہے
 غلط انداز خدنگے ز کمانے بمن آر
 اے بیاوردہ بکف نامہ شوقے ز کفے
 بہ زباں مزودہ وصلے ز زبانی بمن آر
 اے دل از گلبن امید نشانے بمن آر
 گل تازہ سنہیں گر، برگ خزاں دے مجھ کو
 تاکہ پھر زخم بہ ناسور، تو نگر ہو دے
 ارمغان از کف الماس نشانے دے مجھ کو
 در پہ کرتا ہوں گدائی میں تو نگر تیرے
 زر نہ دے، دے نہ قبا، رطل گراں دے مجھ کو
 غم سے اک آدھ نہ جی بھرتا ہے، لا کر ظالم
 فتنہ و شورش دورانِ زماں دے مجھ کو
 بن سکا میں نہ جوا لفت کا نشانہ، اے جاں
 غلط انداز ہی اک تیر کماں دے مجھ کو
 گرنہ دیوے وہ ترے ہاتھ میں نامہ، قاصد
 ایک پیغام ہی لا کے بہ زباں دے مجھ کو



اے دراندوہِ تو جاں دادہ جہانے از رشک
مکش از رشکم و اندوہِ جہانے بمن آر
جان دیتا ہے ہر اک غم میں ترے، دیکھ کے میں
ہوں مرا رشک سے، اندوہِ جہاں دے مجھ کو
اے ز تارِ دم شمشیرِ تو ام بسترِ خواب
شمعِ بالیں ز درخشندہ سنا نے بمن آر
دم شمشیر بنایا ہے جو بستر میں نے
شمعِ بالیں بہ درخشندہ سناں دے مجھ کو
یارب ایں مایہ وجود از عدم آوردہ تست
بوسہ چند ہم از کنجِ دہانے بمن آر
سارا موجود عدم ہے تو پھر اے جانِ جہاں
لینے اک بوسہ معدوم دہاں دے مجھ کو
سخنِ سادہ دلم را نفریبد غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر
سخنِ سادہ نہیں بھاتا ہے دل کو غالب
نکتہ پیچیدہ بہ پیچیدہ زباں دے مجھ کو



اے ذوقِ نواسنجی باز مں بخروش آور
 غوغائے شبے خونے بر بنگہ ہوش آور
 گر خود بچہد از سر از دید فرو بارم
 دل خوں کن و آں خوں را در سینہ بجوش آور
 اے ہمدمِ فرزانه، دانی رہِ ویرانہ
 شمعے کہ نخواہد شد از باد خموش آور
 شورا بہ این وادی تلخ است، اگر داری
 از شہر لبوئے من سر چشمہ نوش آور
 دائم کہ زرے داری، ہر جا گذرے داری
 مے گر نہ بد سلطان، از بادہ فروش آور
 گرمغ بکد و ریزد بر کف نہ و راہی شو
 ورشہ بہ سبب بخشد، بردار و بدوش آور
 ریاں دمد از مینا، رامش چکد از قفل
 آں در رہِ چشمِ افکن، این از پیے گوش آور
 گا بہ بہ سبکدستی از بادہ ز خویشم بر
 گا بہ بہ سبب مستی از نغمہ بہ ہوش آور
 غالب کہ بقایش باد، ہمپائے تو گر ناید
 بارے غزلے فردے زان موئینہ پوش آور
 اے ذوقِ نواسنجی گر تو بخروش آئے
 غوغائے شبیخونی بر لشکر ہوش آئے
 خوں دل کا کروں میں تا آنکھوں سے یہ بہہ جائے
 سر سے نہ جنوں نکلے گر سینہ بجوش آئے
 اے ہمدمِ فرزانه دے شمع سی مے لا کر
 جلتی ہوئی خواہ آئے وہ، خواہ خموش آئے
 اس وادی کا شورا بہ ہے تلخ مرے ہمدم
 ہو خوب جو یاں بہہ کر اک چشمہ نوش آئے
 زریاس ہے جب تیرے بادے میں کمی کیسی
 گریہ نہ ملے تھے سے، لے بادہ فروش آئے
 جتنی بھی ملے مغ سے، کوزے میں گدالیوے
 بخشش ہو اگر تھ کی، خم لے کے بدوش آئے
 مہتاب ہے مینا میں، قفل میں ہے اک نغمہ
 چشم اس سے فروزاں ہو، وہ در پیے گوش آئے
 گا بہ بہ سبکدستی مدہوش ہو مے پنی کر
 گا بہ بہ رہِ نغمہ بے ہوش کو ہوش آئے
 ہو خوب جو محفل میں خود آنہ سکے غالب
 لے کر کوئی اس کا ہی کچھ گفتہ نوش آئے





اے شوق بے عریبہ بسیار میاموز
ابرام بدریوزہ دیدار میاموز
از نغمہ مطرب نتوان لخت دل افشاند
اے نالہ پریشاں رو و ہنجار میاموز
صورت کدہ شد کلبہ من سر بسر اے چشم
انگخستن نقش ز دیوار میاموز
ہمت ز دم تیشہ فر باد طلب کن
مجنون مشو و مردن دشوار میاموز
اے غمزہ ز ہم طرحی نخچیر چہ خیزد
رم شیوہ آہو است بہ دلدار میاموز
منگر بسوئے نعش من و لب مگزا ز ناز
جاں دادن بے ہودہ باغیار میاموز
باغچہ مگرداں ورق بحث شگفتن
برداشتن پردہ ز رخسار میاموز
اے شوق ہمیں عریبہ بایار نہ سکھلا
ابرام بدریوزہ دیدار نہ سکھلا
نغمے سے بکھرتے نہیں دل کے مرے ٹکڑے
کر نالہ پریشاں، اسے ہنجار نہ سکھلا
صورت کدہ یار ہے گھر، آنکھ سے اپنی
انگخستن نقش بہ دیوار نہ سکھلا
تیغ سے کرے موت کو فر باد ہے آساں
مجنون کا اسے شیوہ دشوار نہ سکھلا
غمزے کو نہ ہم مشربی صید ہے موزوں
رم شیوہ آہو ہے، بہ دلدار نہ سکھلا
یوں دیکھ مری نعش کو، لب کاٹ نہ اپنے
جاں دینا مری طرح بہ اغیار نہ سکھلا
تو چھپر کے غنچے کو صبا، یار کی مانند
برداشتن پردہ ز رخسار نہ سکھلا

طوطی شکرش طعمہ و بلبیل جگرش قوت
 جہاں تازہ کن از نالہ و گفتار میاموز
 از ذوقِ میانِ توشدن سر بسر آغوش
 بے مہر، فنِ ماست، بے زنا میاموز
 بلبیل بے خدایش رخ گلبرگِ میندیش
 شغلِ نگہ شوق بے منتار میاموز
 غالب ہلہ کردار گزاراں بے کمیں اند
 گفتم بے تو آزادہ رو و کار میاموز
 بلبیل کو جگر خوری و فریاد ہے، اس کو
 طوطی کی شکر خوری و گفتار نہ سکھلا
 بن کے ہمہ آغوش لپٹ جانا کمر سے
 اعجاز مرا ہے، یہ بے زنا نہ سکھلا
 یوں چو پچ سے مت نوچ رخ گل کو ایے بلبیل
 شغلِ نگہ شوق بے منقار نہ سکھلا
 ہشیار اے غالب! ہیں جفا کار کمیں میں
 کرنا تو انہیں دل کو گرفتار نہ سکھلا





روتا ہوا وہ نازیں منہ ملتا بر خاک آئے ہے
 گھستا وہ سینہ سوختہ بر خاک نمناک آئے ہے
 جو جاں جلا تا تھا وہ اب جلتا ہے سوزِ عشق سے
 تھا خوں بہاتا بے خطر جو، اب نہ بیداک آئے ہے
 کرتا خدا تک سے نہ تھا خلوت میں جواک التجا
 اب کرتا سب کے سامنے شکوہ افلاک آئے ہے
 غم کا نہ تھا جس میں ذرا سا بھی کوئی نام و نشان
 اب سیلِ خوں کرتی رواں، وہ چشمِ سفاک آئے ہے
 سینہ جو تھا مانندِ جاں لوگوں کی آنکھوں سے نہاں
 ہو کے وہ اب کیسے عیاں از روزنِ چاک آئے ہے
 جس کی زمانے میں بہت مشہور تھی صید افگنی
 بن کے کسی کا صید اب خود وہ بفتراک آئے ہے

در گریہ از بس ناز کی رخ ماندہ بر خاکش نگر
 و آن سینہ سودن از پیش بر خاک نمناکش نگر
 برقی کہ جانہا سوختے دل از جفا سروش بہیں
 شوخے کہ خوں بار بختے دست از حنا پاکش نگر
 آں کو بخلوت با خدا ہرگز نکر دے التجا
 نالاں بر پیش ہر کسے از جورِ افلاکش نگر
 تانامِ غم برے زباں، می گفت دریا در میاں
 دریائے خوں اکنوں رواں از چشمِ سفاکش نگر
 آں سینہ کز چشمِ جہاں مانندِ جاں بودے نہاں
 اینک بر پیراہنِ عیاں از روزنِ چاکش نگر
 بر مقدمِ صید افگنی گوشے بر آواز ش بہیں
 در باز گشت تو سنے، چشمے بفتراکش نگر

بر آستان دگر سے در شکر در بانس ہیں اک آستان پر منتیں کرتا ہے وہ دربان کی
 در کوئے از خود کمتر سے در رشک خاشاکش نگر کوچے میں اک کمتر کے اب وہ بن کے خاشاک آئے ہے
 تا گشتہ خود نغمہ شنو تلخ است بر لب غنہ اش سن کے وہ اب دشنام خود مہنتا ہے تلخی سے کبھی
 زبر سے کہ پہاں می خورد، پیدا ز تر یاکش نگر دل میں جو پہاں زبر ہے یوں بن کے تر یاک آئے ہے
 با خوبی چشم و دلش، ہا گرمی آب و گلش آتش ہے چشم و دل میں اک گرمی ہے آب و گل میں اک
 چشم گہر بارش ہیں، آہ شرر ناکش نگر جو سینہ سوزاں سے اک آہ شرر ناک آئے ہے
 خواند بہ امید اثر اشعار غالب ہر سحر پڑھتا بہ امید اثر ہے، شعر غالب روز و شب
 از نکتہ چینی در گذر، فرہنگ و ادراکش نگر عاشق بنے معشوق جب فرہنگ و ادراک آئے ہے





گر ہو جنون سر میں، غمِ دل نظر میں ہو
 ویرانہ ایک قالبِ دیوار و در میں ہو
 بہتر ہے سر پہ مہرِ جہاں تاب گر پڑے
 امیدِ روشنی جو نہ اس سے نظر میں ہو
 لا دل میں جوش، گر یہ ہے بے رنگ گر ترا
 تا ہو کے لختِ لختِ جگر، چشمِ تر میں ہو
 برقِ نظر گداز کو پگھلا دے سا قیا
 تا یہ گداز ساغرِ ذوقِ نظر میں ہو
 مستی مے لذتِ غم اور ہو فزوں
 گر چکنا چور شیشہٴ دل رہگذر میں ہو
 بے صبر صاعقہ ہو تو دل پر گرے مرے
 ہو جو بھی خونِ گرم، مری چشمِ تر میں ہو
 ہو چاہے جتنا بھر میں، کچھ فائدہ نہیں
 قلزمِ کارنگ جب کہ نہ مژگانِ تر میں ہو
 شیشے سے شب نہ ہو سکی آراستہ تو کیا
 جامِ سفال بارے میسرِ سحر میں ہو

یارب زجنوں طرح غمے در نظر م ریز
 صد باد یہ در قالبِ دیوار و درم ریز
 از مہرِ جہاں تاب امیدِ نظر نیست
 این تشت پُر از آتش سوزاں بسمِ ریز
 دل را ز غمِ گریہ بے رنگ بجوش آر
 اجزائے جگر حل کن و در چشمِ ترم ریز
 ہر برق کہ نظارہ گداز است نہادش
 بگذار و بہ پیمانہٴ ذوقِ نظر م ریز
 سرمستِ مے لذتِ دردم، بخرام آر
 این شیشہٴ دل بشکن و در رہگذر م ریز
 ہر خوں کہ عبث گرم شود، در دلم افکن
 ہر برق کہ بے صرفہ جہد بر اثر م ریز
 ہر جانم آ بے ست بہ مژگانِ ترم بخش
 از قلزم و جیحوں کفِ خاکے بسمِ ریز
 از شیشہ گر آئیں نتوان بستِ ششم را
 بارے گلِ پیمانہ بجیبِ سحر م ریز

گیرم کہ با فشاندنِ الماسِ نیرزم
 مشتے نمکِ سودہ بہ زخمِ جگر م ریز
 ایں سوزِ طبیعی نگدازد نفسم را
 صد شعلہ بيفشار، و بہ مغزِ شررم ریز
 مسکینِ خیر از لذتِ آزار ندارد
 خاتمِ کن و درِ رگِ ذرِ چارہ گرم ریز
 وجہی کہ بہ پا مزدِ تو اں داد، ندارم
 آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز
 دارم سرِ ہمطرحی غالبِ چہ جنوں است
 یارب ز جنوں طرحِ غمے در نظر م ریز
 لائقِ نہیں ہوں ریزشِ الماس کے تو کیا
 تھوڑا سا شور ہی میرے زخمِ جگر میں ہو
 ہووے نفسِ گداز نہ جب سوزِ طبع سے
 شعلے کا سوز کچھ مرے مغزِ شرر میں ہو
 ہو یا خیر وہ لذتِ آزار سے مری
 کانٹا کوئی جو رگِ ذرِ چارہ گرم میں ہو
 دینے کو مزدِ پا نہیں جب پاس کچھ مرے
 قربان کیوں نہ جاں روشنی نامہ بر میں ہو
 کرنا تجھے جنوں ہے، غالب کی ہمسری
 اس کا جنوں غم جو نہ تیری نظر میں ہو





غزلیات فارسی غالب

خونِ قطرہ قطرہ می چکد از چشمِ تر ہنوز
نگستہ ایم بخیہ زخمِ جگر ہنوز
با آنکہ خاک شد بسرِ راہِ انتظار
پر می زند نفس بہوائے اثر ہنوز
تا خود پس از رسیدنِ قاصدِ چہ رود ہد
خوش می کنم ولے بامیدِ خبر ہنوز
بختم ز بزمِ عیش بہ عزبتِ فلکند و من
مستم چنان کہ پانشاسم ز سر ہنوز
ویدار جو ست دیدہ و دارد خجل مرا
از جوشِ دل نہ بستنِ راہِ نظر ہنوز
شد روزِ رستخیز و بیادِ شبِ وصال
محموم ہماں بہ لذتِ بیمِ سحر ہنوز
ٹپکائے قطرہ قطرہ ہے خوں چشمِ تر ہنوز
کھولا ہے جو نہ بخیہ زخمِ جگر ہنوز
گو خاک بن گیا یہ رہِ انتظار میں
کوشش میں ہے نفس بہ ہوائے اثر ہنوز
آجائے نامہ بر تو خدا جانے کیا بنے
دل کر رہا ہوں خوش بہ امیدِ خبر ہنوز
نکلا ہوں بزمِ عیش سے مستانہ وار میں
پہچانتا نہ پاؤں سے ہوں اپنا سر ہنوز
ہے آنکھ کا تقاضا کہ ذوقِ نگہ بڑھے
دل چاہتا ہے بند ہو راہِ نظر، ہنوز
ہے روزِ حشر اور بہ یادِ شبِ وصال
ہوں محو میں بہ لذتِ خوفِ سحر ہنوز

اے سنگ بر تو دعویٰ طاقت مسلم است
 خود را نہ دیدہ بکفِ شیشہ گر ہنوز
 پرویزن است تارگم از رخمِ خارِ پا
 رکھتی ہے مضطربِ خلشِ خارِ پا مجھے
 از سر بروں نہ رفتہ ہوائے سفر ہنوز
 سر سے گئی نہیں ہے ہوائے سفر ہنوز
 بلبلِ سزد ز غیبتِ پروانہ خشن
 رنگیں بہ شعلہ نیست ترا بال و پر ہنوز
 بلبلِ جلے ہے دیکھ کے پروانہ، عشق میں
 شعلے سے اس کے جل نہ سکے بال و پر ہنوز
 غالب نگشتہ خاکِ براہت، تو خدا
 بیٹھی نہ راہِ یار میں غالب کی خاک ہے
 گردے است پرفشاں بہ سرِ رہگذر ہنوز
 گرد اس کی پرفشاں ہے سرِ رہگذر ہنوز





یقین عشق کن و از سرگماں برخیز
 بہ آشتی بہ نشیں یا بہ امتحاں برخیز
 گل از تراوشِ شبنم بہ تست چشمک زن
 بہ رختِ خواب بہ لبہائے مے چکاں برخیز
 بہ بزمِ غیر چہ جوئی لب کرشمہ ستائے
 بدور باشِ تقاضائے الاماں برخیز
 چہ را بہ سنگ و گیا پیچی لے زبانہ طور
 ز راہِ دیدہ بہ دل در زو و زجاں برخیز
 تو دودی لے گلہ، کام و زباں نہ درخور تست
 بدل فروشو و از مغزِ استخواں برخیز
 فناست آنکہ بداں کیں ز روزگار کشی
 غبار گرد و ازیں تیرہ خاکداں برخیز
 رقیب یافتہ تقریب رخ بہ پا سودن
 ترا کہ گفت کہ از بزمِ سرگراں برخیز
 عیادت است نہ پر خاش، تندخوی چسیت
 بیا و غمزہ بنشین و لب گزاں برخیز
 سبوحہ و ہمت ہر سحر ز مے غالب
 خدائے راز سر کوچہ مغاں برخیز

نہ ہم سے شک میں جو ہر دم اوہ بدگماں ہووے
 قدم قدم پہ ہمارا نہ امتحاں ہووے
 نہ گل تراوشِ شبنم پہ اتنا ناز کرے
 چمن میں گروہ لبِ لعلِ مے چکاں ہووے
 نہ تابِ حسن کسی کو ہے بزمِ دشمن میں
 وہ جو نہی آئے وہاں، شورِ الاماں ہووے
 نہ برقِ طور الجھ تو گیاہ و سنگ سے یوں
 جو دل میں آنکھ سے آئے شرارِ جاں ہووے
 زباں پہ کس طرح آئے گلہ ہے وہ شعلہ
 کہ خاک اس سے ہو دل، راکھ استخواں ہووے
 فنا کا تو ہے جو خواہاں، غبار بن کے اڑ
 مقام تانہ ترا تیسرہ خاکداں ہووے
 ملے رقیب کو موقع نہ جبہ سائی کا
 اگر تو بزم میں اس کی نہ سرگراں ہووے
 تو آیا بہر عیادت ہے، غمگساری کر
 ہو خوب اور بھی، اگر تو نہ سرگراں ہووے
 سبوحہ بھرے ہوئے دوں تجھ کو ہر سحر غالب
 مقام تیسرا نہ گر کوچہ مغاں ہووے



باہمہ گم گشتگی خالی بود جاہیم ہنوز
 گاہ گاہے در خیالِ خویش می آیم ہنوز
 تاسرِ خارِ کد میں دشت در جاں می خلد
 کز ہجومِ شوق می خارِ دلف پایم ہنوز
 خشک شد چن داں کہ مے جزو بدن شد ششہ را
 ہمچنان گوئی در انگور است صہبایم ہنوز
 بعدِ مژدنِ مشتبِ خاکم در نورِ دھر صراست
 بے قراری می زند موج از سراپایم ہنوز
 تازہ دُور افتادہ طرفِ بساطِ عشرتم
 می توان افشرد مے از لائے پالایم ہنوز
 چشم از جوشِ نگہ، خونِ گشت و از مرگاں چکید
 ہمچنان در حلقہٴ دایم تماشا یم ہنوز
 باوجودِ بے خودی، ہوں میں نہ کھویا اب تلک
 گاہے گاہے ہووے ہے احساس اپنا اب تلک
 کون سے صحرا کے کانٹے کی غلش ہے جاں میں
 ہے ہجومِ شوق سے دکھتا کفِ پا اب تلک
 بد نصیبی سے مری شیشہ و ساغر خشک میں
 کیا ہے انگوروں کے اندر مری صہبا اب تلک
 خاک اُڑتی ہے مری بن کے بگولہ دشت میں
 بعدِ مژدن بھی ہے دل بے تاب ایسا اب تلک
 بزمِ عشرت سے نکل کے آ رہے ہیں ہم ابھی
 صاف بادہ دُر در رکھتا ہے ہمارا اب تلک
 شوق جلوہ کر کے خونِ ٹپکائے نظریں آنکھ سے
 ہوں میں یوں در حلقہٴ دایم تماشا اب تلک



صد قیامت در نورِ دہر نفسِ خوں گشتہ است
من زخمی در فشارِ بیمِ فردایم ہنوز
تا کجا یارب فروشتست اشکِ منِ ظلمتِ زخاک
لالہ بے داغ از زمیں روید بصرایم ہنوز
با تغافل بر نیاید طاقتم، لیک از ہوس
در تمنائے نگاہِ بے محابایم ہنوز
ہمراہ در منزلِ آرا میدہ و غالبِ زضعف
پا بروں تارفتہ از نقشِ کفِ پایم ہنوز
جب کہ میرے ہر نفس میں اک قیامت ہے پیا
کیوں ہے پھر یہ مجھ کو خوفِ حشرِ فردا اب تلک
دھونی ظلمت یوں زمیں سے خوں کے اشکوں نے مرے
ہے اگاتا لالہ بے داغ بصرایم اب تلک
ہے نہیں تابِ تغافل ہم میں، لیکن عشق میں
ہے تمنائے نگاہِ بے محابا اب تلک
ہم سفر پہنچے ہیں منزل پر مگر غالب مرا
نقشِ پاسے ضعف میں اٹھتا نہیں پا اب تلک



لطفے بہ تحت ہر نگہ خشمگین شناس
 آرائشِ جبینِ شگرفاں بہ چیں شناس
 باز آ کہ کارِ خود بہ نگاہت سپردہ ایم
 مارا خجیل ز تفرقہ مہر و کیں شناس
 بے پردہ تابِ محرمی رازِ ما مجھوے
 خوں گشتنِ دل از مرثہ و آستین شناس
 داغِ کدو حشتِ تو بیا فرود ز انتظار
 جز صیدِ دام دیدہ نباشد کمین شناس
 می خواہد انتقام ز ہجر اں کشیدنی
 خوں گرمیِ دل از نفسِ آتشیں شناس
 آرائشِ زمانہ ز بیداد کردہ اند
 ہر خوں کہ ریخت غازہ روئے زمین شناس
 در راہِ عشقِ شیوہ دانش قبول نیست
 حیف است سعی رہبر و پا از جبین شناس
 از دہر غیرِ گردشِ رنگے پدید نیست
 این روضہ را سرابِ گل و یاسمین شناس

پُر لطف اس کی ہر نگہ خشمگین ہے
 آرائشِ جمال بہ چیں جبین ہے
 چھوڑا ہے سب معاملہ تیری نگاہ پر
 بے کار سب یہ تفرقہ مہر و کیں ہے
 ہے کیسی تابِ محرمی رازِ یہ مری
 خوں دل کا سارا بر مرثہ و آستین ہے
 آیا ضرور دام میں ہے تُو کبھی کسی
 تجھ کو ہوئی جوائی تمیز کمین ہے
 دل انتقام چاہتا لینا ہے ہجر سے
 جو خوں بجکوش از نفسِ آتشین ہے
 ہوتی ہے جور و ظلم سے آرائشِ جہاں
 عاشق کا خون غازہ روئے زمین ہے
 ہے بے نیاز شیوہ دانش سے عاشقی
 طے کرتی پاؤں بن کے یہاں رہ، جبین ہے
 دنیا سوائے گردشِ رنگ اور کچھ نہیں
 یہ باغ اک سرابِ گل و یاسمین ہے



حسرت صلائے ربطِ سرِ دوست می زند
نقشِ ضمیرِ شاہِ ز تاج و نگینِ شناس
آتا ہے رجمِ شہ کے سروِ دست دیکھ کر
ہے اس پہ تاجِ بار، تو اس پر نگین ہے
بے غم نہادِ مردِ گرامی نمی شود
ز نہادِ قدرِ خاطرِ اندوہ گینِ شناس
مستوں کا ہے ہجوم، چلا دورِ ساقیا
کرتا تو کیوں یہ فکرِ بسیار و یمن ہے
غالب تری سخن کو ملی ہے وہ چاشنی
جو شیوہٴ نظیری و طرزِ حزن ہے



تیغ از نیام بیہدہ بیروں نکرده کس
مارا بہ بیچ کشتہ و ممنوں نکرده کس

فرصت زد دست رفتہ و حسرت فشردہ پا
کار از دوا گذشتہ و افسوں نکرده کس

داغم ز عاشقاں کہ ستم ہائے دوست را
نسبت بہ مہربانی گردوں نکرده کس

یا پیش ازیں بلائے جگر تشنگی نبود
یا چوں من التفات بہ جیچوں نکرده کس

یارب بہ زاہداں چہ دہی خلد رائیگاں
جو رہتاں ندیدہ و دل خوں نکرده کس

جاں دادن و بہ کام رسیدن زماولے
آہ از بہائے بوسہ کہ افزوں نکرده کس

خنجر کبھی نیام سے بیروں کرے کوئی
چھلنی بنا کے دل ہمیں ممنوں کرے کوئی

فرصت زد دست رفتہ و حسرت شکستہ پا
گزارا دوا سے ہے مرض، افسوں کرے کوئی

موزوں ہو، گز بجائے گلہ، جو رہا کی
نسبت بہ مہربانی گردوں کرے کوئی

لب تشنگی کا دعویٰ اگر ہے، مری طرح
جرعے سے خشک قلزم جیچوں کرے کوئی

ہے مستحق کوثر و حور و قصور گر
سہوے ستم بتوں کے، جگر خوں کرے کوئی

کر کے فدا لبوں پہ سرو جاں و دین و دل
کچھ بھی بہائے بوسہ نہ افزوں کرے کوئی



مقتل میں سب کے سب ہیں رضا جوئے قاتلاں
ہو بھی اگر، تو چارہ جاں کیوں کرے کوئی

وحشت کی داد میری وہ دیتا نہیں ذرا
گو اپنا حال مجھ سانہ مجنوں کرے کوئی

بے رنگ ہیں سرشک، بتا کس طرح انہیں
ہو جب نہ خوں بدن میں، جگر گوں کرے کوئی

غالب عمیق تو ہے ولے مثل حسرتی
کیسے تلاشِ معنی و مضمون کرے کوئی

شرمندہ دلیم و رضا جوئے و تاتلیم
ما چوں کینیم چارہ خود چوں نکرده کس

پیچدر بخود ز وحشت من پیش بین من
تشبہر من ہنوز بہ مجنوں نکرده کس

گیر و مرا بہ پرستش بے رنگی سرشک
گوئی حساب اشک جگر گوں نکرده کس

غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
چوں او تلاشِ معنی و مضمون نکرده کس



ہر کرا بینی ز مے بے خود شنایش می نویس
 بہر دفع فتنہ حرزے اربرایش می نویس
 اے رقم سنج یمین دوست بے کاری چرا
 خود سپاس دست خنجر آزمایش می نویس
 ہر کہ بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل برد
 فتویٰ از من در بتاں زود آشنایش می نویس
 رجمی از معشوق ہر جا درکتا بے بنگری
 بر کنار آں ورق جاہنا فدایش می نویس
 اے کہ بایارم خرامی، گردل و دستیت ہست
 نام من در رگنذر در خاک پایش می نویس
 ہر کجا غالب تخلص در غزل بینی مرا
 می تراش آں را و مغلوبے بجایش می نویس
 ہوئے بے خود پی کے جو اس کی ثنا کرتے ہیں ہم
 بہر دفع فتنہ تعویذ اک لکھا کرتے ہیں ہم
 جان کرتے ہیں فدا اس کی نزاکت دیکھ کر
 یوں سپاس دست خنجر آزما کرتے ہیں ہم
 بعد مرنے کے تو آئے دیکھنے کو گر، تری
 اٹھ کے پابوسی، بت زود آشنا کرتے ہیں ہم
 رجم آجاتا ہے قاتل کو اگر ہم پر کبھی
 گر کے اس کی تیغ پر خود جاں فدا کرتے ہیں ہم
 رگنذر میں اس کی ہمراہی نہیں ملتی اگر
 نام اپنا نقش خود بر خاک پا کرتے ہیں ہم
 جب کہ غزلوں میں لکھا غالب تخلص ہے ترا
 قصے کیوں مغلوبیت کے یہ سنا کرتے ہیں ہم





دو شتم آہنگِ عشا بود کہ آمد در گوشش
 نالہ از تارِ ردائی کہ مرا بود بدوشش
 کاسے خسِ شعلہٴ آوازِ موزن، ز بہار
 از پئے گرمی ہنگامہ منہ دل بخردش
 تکیہ بر عالم و عابد نتواں کرد کہ ہست
 آن یکے بیہدہ گو، ایں دگرے بیہدہ کوش
 نیست جز خوف در آن منرقہٴ اندازِ سرائی
 نیست جز رنگِ دریں طائفہٴ ازرق پوش
 جادہ بگذار و پریشاں رُو و در راہِ رُو
 بفریبِ مے و معشوق مشو رہزنِ ہوش
 بوسہ گر خود بود آساں، مبرا از شاہدِ مست
 بادہ گر خود بود ارزاں، مخراز بادہ فروش
 ایں نشید است کہ طاعت مکن و زہد موز
 ایں نہیب است کہ رسوا مشو بادہ منوش
 حاصل ایں است دریں جملہ نبودن کہ مباش
 مانہ افسانہ سرائیم و تو افسانہ نیوش
 رات ہنگامِ عشا نکلا بصد جوش و خروش
 نالہٴ تارِ مصلّا جو لے تھا میں بدوش
 شائقِ شعلہٴ آوازِ موزن، ہر گز
 بہ پئے گرمی ہنگامہ نہ کر دل بخردش
 کر نہ ان عالم و عابد پہ بھروسہ لے دل
 ایک ہے بیہدہ گو، دوسرا بے ہودہ کوش
 کچھ نہ جز خوف ہے یہ فرقہٴ شیخ و واعظ
 کچھ نہ جز رنگ ہے یہ طائفہٴ ازرق پوش
 جادہٴ عشق میں لے سالکِ رہر و تیرے
 ہیں مے و مطرب و معشوق بہت رہزنِ ہوش
 بوسہ آساں بھی ہو تو کہ نہ طلب شاہد سے
 بادہ ارزاں بھی ہو تو جانہ سوئے بادہ فروش
 ہے بشارت کہ نہ کر طاعت و زہد و تقویٰ
 ہے اشارت کہ نہ ہو رسوا تو لے صہبا نوش
 یہ نہ ہو، وہ نہ ہو، کہنے کی یہ سب باتیں ہیں
 سب ہیں افسانہ سرا، تو نہ ہو افسانہ نیوش

منکہ بودے کفم از مزدِ عبادت خالی
 چوں دلم گشت تو نگر بہ رہ آوردِ سروش
 جستم از جائے دلے ہوش و خرد پیشاپیش
 رفتم از خویش دلے علم و عمل دوشادوش
 تا بہ بزمے کہ بہ یک وقت در آنجا دیدم
 بادہ پیمودنِ امروز و بخوں خفتنِ دوشن
 خانقاہ از روشِ زہد و ورع مستلزمِ نور
 بزم گاہ از اثرِ بوسہ و مے چشمہ نوش
 شاہر بزم در آں بزم کہ خلوت گر دوست
 فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش
 ہمو خورشید کز و ذرہ درخشاں گردد
 خوردہ ساقی مے و گردیدہ جہانے مدہوش
 رنگہا جستمہ زیرِ رنگی و دیدن نہ بچشم
 راز ہا گفتہ خموشی و شنیدن نہ بگوش
 قطرہ نارینختہ از طرفِ خم و رنگ ہزار
 یک خم رنگ و سرش بستہ دیوستہ بجوش
 ہمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول
 غالب ایں زمزمہ آواز نخواہد، خاموش
 تھا مرا ہاتھ بہت مزدِ عبادت سے تہی
 دل تو نگر ہے مگر جب سے ہے الہامِ سروش
 چاہوں بے فکری تو ہیں ہوش و خرد پیشاپیش
 چاہوں بے ہوشی تو ہیں علم و عمل دوشادوش
 بزم یہ کیسی ہے ساقی کہ ہیں اس میں یکجا
 بادہ پیمودنِ امروز و بخوں خفتنِ دوشن
 خانقاہ از روشِ زہد و ورع مستلزمِ نور
 بزم گاہ از اثرِ بوسہ و مے چشمہ نوش
 حسن نے، بزم بھی جس کے لیے خلوت گتھی
 اپنے اور دوسرے پر فتنے کا کھولا آغوش
 جیسے خورشید درخشاں کرے ذرہ ذرہ
 ہو کے وہ مست کرے سائے جہاں کو مدہوش
 رنگ کرتی ہے وہ بیرنگی، جو آئے نہ نظر
 راز کہتی ہے وہ خاموشی، جو سناتا ہے نہ گوش
 قطرہ گرتا تھا نہ اک خم سے، تھے پر رنگ بہت
 اک خم رنگ کہ تھا بستہ دیوستہ بجوش
 ہمہ معقول ہے عالم، ہمہ محسوس خدا
 زمزمہ چاہے نہ آواز، ہو غالب خاموش





نیست معبودش حریفِ تابِ ناز آوردنش
 پیشِ آتش دیدہ ام روزے نیاز آوردنش
 موعظت را سنگبارِ قتلِ مینا کند
 از رہِ گوشتِ بدل یک رہِ فراز آوردنش
 تا خود از بہرِ نثارِ کیست، می میرم ز رشک
 خضر و چندیں کوشش و عمر دراز آوردنش
 رحمتِ حق باد بر ہمدم کہ داند مست مست
 بر سرِ نعش ہم تقریبِ نماز آوردنش
 شوقِ گستاخ است دمن در لرزہ کاخِ بہل نیست
 صہمد در دل بچشمِ نیم باز آوردنش
 دئے ماکنہ غیر اندر خاطرش جا کردہ است
 رفتن و پیرایہ و پیرایہ ساز آوردنش
 آگ ہے معبود، پر نے تابِ ناز ہوئے اسے
 پیشِ روئے آتشیں عجز و نیاز ہوئے اسے
 قتلِ مینا کرے ہے سنگساری پند کی
 گوش سے دل میں اگر راہِ فراز ہوئے اسے
 عمر کوتاہ بھی خضر نے جب نہ کی اپنی سدا
 پھر عطا کیوں اسے خدا عمر دراز ہوئے اسے
 رحمتِ حق تجھ پہ ہو ہمدم تیری ترغیب سے
 نعش پر میری اگر پڑھنی نماز ہوئے اسے
 شوق ہے گستاخ لیکن دل لرزتا ہے مرا
 گر خیالِ سحر چشمِ نیم باز ہوئے اسے
 دئے بختِ غیر سن کے جس کی آمد کی خبر
 حاجتِ پیرایہ و پیرایہ ساز ہوئے اسے

امتحان طاقتِ خویش است، از بیداد نیست
 خلق را در نالہ ہائے جاں گداز آوردنش

چوں نیرد قاصد اندر رہ کہ رشکم بر نافت
 از زبانت نکتہ ہائے دل نواز آوردنش

مفتِ یارانِ وطن کز سادگی ہائے من است
 در غریبی مُردن و از جور باز آوردنش

بے زبانی ہائے غالبِ را چہ آساں دیدہ
 لے تو ناسنجیدہ تاب ضبطِ راز آوردنش

ہے فقط مقصود طاقت آزمائی، گر کبھی
 جستجوئے نالہ ہائے جاں گداز ہووے اسے

رشک سے میں چاہتا ہوں مرنا قاصد کا، اگر
 محرمی نکتہ ہائے دل نواز ہووے اسے

سادگی میری تھی، یارانِ وطن کے عیش ہیں
 میں مرا غربت میں تا پرہیز ناز ہووے اسے

لگتا آساں ہے، یہ دیکھو کتنی غالب نے مگر
 سختیاں جھیلیں کہ تاب ضبطِ راز ہووے اسے





خوشا عالم، تن آتش، بستر آتش
 پسندے کو کہ افشانم بر آتش
 ز رشکِ سینہ گرے کہ دارم
 کشد از شعلہ بر خود خنجر آتش
 بہ فلد از سردی ہنگامہ خواہم
 بر اندر و زم بگرد کوثر آتش
 دلے دارم کہ در ہنگامہ شوق
 سرکش دوزخ ست و گوہر آتش
 بان موج می بالم بہ طوفان
 برنگ شعلہ می رقصم در آتش
 بدان ماند ز شاہد دعویٰ مہر
 کہ ریزد از دم فسون گر آتش
 دلم را داغ سوزِ رشکِ پسند
 مزین یارب بجانِ کاسر آتش
 چہار است آن کہ ہر یک را ازاں چار
 بود از ناخوشی ایشخور آتش
 قمر در عقرب و غالب بہ دہلی
 سمندر در شط و ماہی در آتش



دُودِ سودائے تَتّی بست، آسماںِ ناامیدش
دیدہ بر خوابِ پریشاں زد، جہاںِ ناامیدش
دہمِ خاکِ رنجِ درِ چشمِ بیاباںِ دیدش
قطرہٴ بگداخت، بحرِ بیکراںِ ناامیدش
بادِ دامنِ زدِ بر آتش، نو بہاراںِ خواندش
داغِ گشتِ آن شعلہٴ ازستی خزاںِ ناامیدش
قطرہٴ خونِ گرہ گردید، دلِ دانستش
موجِ زہرا بے بہ طوفاںِ زد، زباںِ ناامیدش
غرجِ ناسازگار آمد، وطنِ فہیدش
کرد تنگی حلقہٴ دام، آسشیاںِ ناامیدش
بود در پہلو بہ تمکینی کہ دل می گفتش
رفت از شوخی بہ آئینی کہ جاںِ ناامیدش
ہر چہ از جاںِ کاست درستی، بسودِ افزودش
ہر چہ با من ماند از ہستی، زیاںِ ناامیدش
تا نہمِ بروے سپاسِ خدمتِ از خویشتن
بود صاحبِ خانہ اما میہماںِ ناامیدش
دُودِ افسونِ نظر تھا، آسماںِ کہنا پڑا
اک پریشاںِ خوابِ دیکھا اور جہاںِ کہنا پڑا
تھا غبارِ دہم وہ، میں نے بیاباںِ کہہ دیا
تھا گدازِ قطرہ، بحرِ بیکراںِ کہنا پڑا
آگ بھڑکائی ہوانے، میں اے سمجھا بہار
شعلہ بن کر داغ جب ابھرا خزاںِ کہنا پڑا
قطرہٴ خوں تھا بہ پیچ و تاب، دل جانا اے
لہر تھی زہرا ب غم کی اور زباںِ کہنا پڑا
ناموافق تھی بہت غربت، وطن کہتے بنی
تنگ نکلا حلقہٴ دام، آسشیاںِ کہنا پڑا
اس طرح پہلو میں آ بیٹھا کہ جیسے دل تھا وہ
اس روش سے وہ گیا اٹھ کر کہ جاںِ کہنا پڑا
کٹ گئی جو عمرِ مستی میں وہی تھا سودِ زیست
بچ رہا جو کچھ بھی ہستی میں زیاںِ کہنا پڑا
تھا مجھے منظور اے مرہونِ منست دیکھنا
تھا وہ صاحبِ خانہ لیکن میہماںِ کہنا پڑا



در سلوک از ہر چہ پیش آمد گزشتن داشتہم
کعبہ دیدم، نقشِ پائے دہرداں نامیدمش
بر امیدِ شیوہ صبر آزمائی زیستم
تو بریدی از من و من امتحاں نامیدمش
تا ز من بگست عمرے، خوش دلش پنداشتہم
چوں بہ من پیوست لختے، بدگماں نامیدمش
او بہ فکرِ کشتنِ من بود، آہ از من کہ من
لا ابالی خواندمش، نامہدباں نامیدمش
دل زباں را راز دانِ آشنائی با نخواست
گاہ بہماں گفتمش، گاہے فلاں نامیدمش
ہم نگہ جاں می ستاند، ہم تغافل می کشد
آں دم شمشیر و ایں پشتِ کماں نامیدمش
بود غالب عندیلبے از گلستانِ عجم
من ز غفلتِ طوطی ہندوستان نامیدمش
یوں طریقت میں ہر اک شے سے نظر آگے پڑی
کعبے کو بھی نقشِ پائے دہرداں کہنا پڑا
شیوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں
یوں تیری فرقت کو اپنا امتحاں کہنا پڑا
دُور تھا جب تک، نہ تھا کچھ بدگمانی کا گماں
آیا اور جب دُور بیٹھا، بدگماں کہنا پڑا
قتل کی عادت تھی اس کو، لا ابالی تھا بہت
نا سمجھ تھا، پر اسے نامہرباں کہنا پڑا
رازدانِ دل نہ تھے لب، آیا ذکر اس کا اگر
گاہ بہماں کہہ دیا، گاہے فلاں کہنا پڑا
گو نگاہِ ناز جاں پرور ہے، ابرو دل فزا
اُس کو لیکن تیر اور اس کو کماں کہنا پڑا
بلبلِ باغِ عجم غالب، تو جو پیدا ہوا
ہند میں، تو طوطی ہندوستان کہنا پڑا



زلکنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش
شہیدِ انتظارِ جلوہ خویش است گفتارش

ادائے لا ابالی شیوہ متے در نظر دارم
سر پُر شورم از آشفنگی ماند بدستارش

ندانم رازِ دارِ کیست دل، کز ناشکیبائی
کشم تا یک نفس، لرزد بخود صدرہ زہنجارش

بدیں سوزم رواجے نیست ہے فرہاد را نازم
کہ از تابِ شرارِ تیشہ گرم است بازارش

چوں بینم زلفِ خمِ در خمِ بعارضِ ہشتہ گویم
کہ اینک حلقہ در گوشِ کندِ عنبریں تارش

زہم پاشیدن گل افگند در تابِ ببل را
اگر خود پارہ ہائے دل فرو ریزد ز منقارش

بتے دارم کہ کوئی گر بردے سبزہ بخرامد
زمیں چوں طوطی بسمل تپد از ذوقِ رفتارش

بک لکنت سے ہے نبضِ رگِ لعلِ گہر باری
شہیدِ انتظارِ جلوہ خود نوشِ گفتاری

ادائے لا ابالی شیوہ سے چشمِ بصر روشن
سر پُر شور سے آشفنگی جاہِ دستاری

نہ جانے رازِ داں کس کا ہے دل جو ناشکیبی سے
نفس لرزائے ہے اس کو بخوفِ خطرہ خواری

نہ ہے تاثیر میرے سوز میں، فرہاد کی دیکھو
کرے تابِ شرارِ تیشہ کیا ہے گرم بازاری

ہوئی زلفِ خمِ اندر خمِ پریشاں خال پر ایسے
ہو جیسے حلقہ در گوشِ سیاہ اندر گرفتاری

بکھرتا برگِ گل کو دیکھ کر، بکھرے یوں ببل
کرے ہے پارہ ہائے دل کی وہ آنکھوں سے خونباری

خرامِ نازِ جاناں سے، بہ شکلِ ببلِ بسمل
زمیں ترپے ہے اس کی دیکھ کر آہستہ رفتاری



بدا، گر دوست زندان مرا تاریک بگذارد
رکھے تاریک کیوں اتنا مرا زنداں ہے وہ ظالم
بدیں حسنے کہ درگیرد چراغ از تاب رخسارش
جلا دیتی چراغوں کو ہے جس کی شعلہ رخساری
بنائے خانہ ام ذوق خرابی داشت، پنداری
خوشا ذوق خرابی جب بھی اک سیلاب آیا ہے
کہ آمد آمد سیلاب در رقص است دیوارش
وکالت کرد خواہم روز محشر کشتگان را
ہے شے اک دیکھنے کی گھر میں میرے رقص دیواری
نباشد تا در آن ہنگامہ جز بامن سروکارش
وکالت میں کروں گا حشر میں اس کے قتیلوں کی
کسی سے تانہ ہو اس کو سوا میرے سروکاری
نہ از مہر است کز غالب بگردن نیستی راضی
ہے وہ مشکل پسند ایسا نہ ہو مرنے پہ بھی راضی
سرت گردم کہ میدانی کہ مژدن نیست دشوارش
کہ جانے ہے، تجھے غالب نہیں مرنے میں دشواری



بیا بباغ و نقاب از رخ چمن برکش
 دل عدو نہ اگر خوں شود در آذر کش
 بیا و منظر بام فلک نشین ساز
 بیا و شاہد کام دو کون در برکش
 سمن بجیب غنا از نوائے مطرب ریز
 تنق برعے ہوا از بخورِ مہرکش
 نسیم طرزِ حرام تو در نظر دارد
 تو طیلانِ روش را طرازِ دیگرکش
 ہزار آئینہ ناز در مقابل نہ
 ہزار نقشِ دل اندوز در برابرکش
 اگر بہ بادہ گرائی قدح ز نرگس خواہ
 و گر بہ سبجہ ز شبنم برشتہ گوہرکش
 ہذاں ترانہ کہ ممنوع نیست مستی کن
 ازاں شراب کہ نبود حرام ساغرکش
 ز سر فرازی بختِ جوان بخویشس بال
 بردے چرخ ز طرفِ کلاہ خنجرکش
 نقاب رخ سے اٹھا، تا بہار خوشتر ہو
 دل عدو نہ اگر خوں ہو، نذرِ آذر ہو
 کر آ کے منظرِ بامِ فلک پہ جلوہ گری
 کہ بیشِ نخلتِ خورشید و ماہ و اختر ہو
 بکھیر باغ میں گل اپنی خوش نوائی سے
 بہ مشکِ زلفِ فضاے چمن معطر ہو
 دکھا نسیم کو طورِ حرام ناز اپنا
 روش سے تاکہ تری اس میں طرزِ دیگر ہو
 ہزار آئینہ ناز ہوں مقابل میں
 ہر ایک نقشِ دل افزا تر سے برابر ہو
 ہے ذوقِ بادہ تو مے ڈال جامِ نرگس میں
 و گر نہ سبجہ میں ژالہ ہر ایک، گوہر ہو
 حرام نغمہ نہیں، باندھ اک سماں مطرب
 حلال بادہ ہے ساقی، پڑ ایک ساغر ہو
 ہو سر فرازی بختِ جوان پر نازاں
 کہ چرخ پر تری طرفِ کلاہ خنجر ہو



نشاط و رز و گہر پاشش و شادمانی کن
جہاں شان و قلم و کش و لشکر کش
ترا کہ گفت کہ منت کشی ز چرخ کبود
بہ قہر کامِ دلِ خویشتن ز اختر کش
ز فرّ فرّخی بخت در جہان داری
علم بہ سرحدِ فرماں روائے خاور کش
سپس بہ تیغ تو خونم ہدر کہ خواہم گفت
بگیر غالبِ دلخستہ را و در بر کش
نشاط و عیش سے پُر عہدِ سلطنت ہو ترا
فراخ ملک و حکومت ، دراز لشکر ہو
خارج گنبدِ چرخ کبود دے تجھ کو
بھرا ہوا مدد انجم سے تیرا افسر ہو
بہ فرّ فرّخی بخت کر جہان گیری
کہ شاہِ کشورِ فرماں روائے خاور ہو
تو آ کے غالبِ خستہ لگا گلے سے کبھی
ذرا سا مہرباں اس پر بھی ، ماہِ پیکر ہو



من و نظارہ روئے کہ وقت جلوہ از تابش
 نہ ہوں میں ہی کہ جس کو ہے نہ تاب روئے مہتابی
 ہی برخواستن لرزد پس آئینہ سیمابش
 لرزتی دیکھ آئینے کی بھی ہے پشت سیمابی
 زلیخا چہرہ با یعقوب شد نازم محبت را
 وہ بوئے پیرہن، یعقوب کو دی جس نے بیانی
 بوئے پیرہن ماند قماش پرودہ خوابش
 زلیخا کو کرے ہے بے بصر از شوق ہم خوابی
 بہ گیتی ترک ذوق کا مجھوئی مشکل است اما
 جہاں میں ترک ذوق کا مجھوئی ہے بہت مشکل
 نوید خرمی آن را کہ گیرد در دل اسبابش
 ہے خرم وہ، نہ دنیا میں ہو جس کو شوق اسبابی
 بہ فیض شرع بر نفس مزور یافتہ دستے
 بہ فیض شرع بر نفس مزور یافتہ دستے
 چو آن دزدے کہ گیرد شخنہ ناگاہاں بہ مہتابش
 چو آن دزدے کہ گیرد شخنہ ناگاہاں بہ مہتابش
 بہ مستی چتر بستن ہائے طاؤس است پنداری
 بہ مستی چتر بستن ہائے طاؤس است پنداری
 نشست ساقی و انگیز مینائے مئے نابش
 نشست ساقی و انگیز مینائے مئے نابش
 بساطی نیست بزم عشرت قسربانی مارا
 بساطی نیست بزم عشرت قسربانی مارا
 مگر بافند از تار دم ساطور قصابش
 مگر بافند از تار دم ساطور قصابش
 ز تار شمع نیز آہنگ ذوق ناز می بالہ
 ز تار شمع نیز آہنگ ذوق ناز می بالہ
 بشرط آنکہ سازی از پر پروانہ مضرا بش
 بشرط آنکہ سازی از پر پروانہ مضرا بش
 منازلے منعم و دیماہ گلخن تاب را بنگر
 منازلے منعم و دیماہ گلخن تاب را بنگر
 کہ خوابش مغل و خاکستر گرم است سنجابش
 کہ خوابش مغل و خاکستر گرم است سنجابش
 از ایں رخت شراب آلودہ ات ننگ آیدم غالب
 از ایں رخت شراب آلودہ ات ننگ آیدم غالب
 خدا را یا بشو یا بفگن اندر راہ سیمابش
 خدا را دھوا سے یا کر دے نذر راہ سیلابی





جوں عکسِ پُلِ بہ سِل، بہ ذوقِ بلا لہک
 رہ باخبر بھی، خود سے بھی ہو کر جدا لہک
 عہدِ وفا ہے بودا، غنیمت ہے جو ملے
 نادر نہ کر، پہ سن کے ہی عہدِ وفا لہک
 لذت ہے جستجو، نہ رہِ شوق سے بھٹک
 منزل کا غم نہ کر، بصدائے درا لہک
 سرسبز ایک دن تھا، ہوں خاشاک اب تو کیا
 اے شعلہ درگدازِ خس و خاربہ لہک
 سن کے نوائے بوم ہو محفوظ دشت میں
 گلشن میں دیکھ جنبشِ بالِ ہما لہک
 جو حال بھی ہو عشق میں، پُر لطف کرا سے
 بن گردِ گرد باد، بدوش ہوا لہک

چوں عکسِ پُلِ بہ سِل، بہ ذوقِ بلا برقص
 جا را نگاہدار و ہم از خود جدا برقص
 بود وفائے عہد، دے خوش غنیمت است
 از شاہداں بنا ز شش عہدِ وفا برقص
 ذوقے است جستجو چہ زنی دم ز قطعِ راہ
 رفتار کم کن و بصدائے درا برقص
 سرسبز بودہ و بہ چمن ہا چمیدہ ایم
 اے شعلہ درگدازِ خس و خاربہ برقص
 ہم بر نوائے چمنِ طریقِ سماع گیر
 ہم در ہوائے جنبشِ بالِ ہما برقص
 در عشق انبساطِ سپایاں نمی رسد
 چو گرد باد خاک شود در ہوا برقص

فرسودہ رسم ہائے عزیزاں فروگذار
 در سُر نوحہ خوان و بہرِ عزّا برقص
 فرسودہ رسم و طور عزیزوں کے بھول جا
 کر نوحہ بہرِ عیش میں، اندر عزّا لہک
 پر ہیز شیخ و زہدِ منافق سے دُور رہ
 درویش بن کے وجد میں آ، بر ملا لہک
 جتنا بھی چاہے سوز ہو جتنی بھی ہو طرب
 کر رقص تو سموم میں، اندر صبا لہک
 غالب بدیں نشاط کہ وابستہ کہ
 بر خویشتن ببال و بہ بندِ بلا برقص
 غالب تو منکرِ شادی و غم اس قدر نہ کر
 کر رقص گر خوشی ہو، اگر ہو بلا لہک





دل در غمش بسوز کہ جاں می دہد عوض
در جاں دہی غمے بہ از آں می دہد عوض
فارغ مشو ز دوست بہ سے در ریاضِ خلد
از ما گرفت آنچہ ہماں می دہد عوض
دا غم از آں حریت کہ چوں خانماں بسوخت
چشتے بسوئے در نگراں می دہد عوض
سرمایہ خرد بجنوں دہ کہ ایں کریم
یک سود را ہزار زیاں می دہد عوض
نبود سخن سرائی مارائیگاں کہ دوست
دل می برد زما و زباں می دہد عوض
از ہر چہ نقش و ہم دگماں است در گذر
کو خود بروں ز وہم و گماں می دہد عوض
دل گر جلائے رنج سے، جاں در عوض ملے
دے غم میں جاں تو عیش رواں در عوض ملے
کیا خوب ہے کہ ملتی ہے مے باغِ خلد میں
ہم سے لیا جو یاں پہ، وہاں در عوض ملے
سب خانماں جلا کے مرا، ہے ستم یہ کیا
چشم ایک دیکھنے کو دھواں در عوض ملے
جب عشق میں جنوں کو دیا مایہ خرد
یک سود سے ہزار زیاں در عوض ملے
ہم کو سخن سرائی سکھائے ہے عشق یوں
دینے کے بعد دل کے، زباں در عوض ملے
ہے کچھ نہ جائے وہم دگماں اس مقام پر
ایمان و دیں، گماں کے یہاں در عوض ملے

آں را کہ نیستے نظر از ماہ و مشتری کیسے اسے ، نہ دیکھیں جسے ماہ و مشتری
 چشم سہیل و زہرہ فشاں می دہد عوض چشم سہیل و زہرہ فشاں در عوض ملے
 نازم بدستِ سبجہ شمارے کہ عاقبت قرباں بدستِ سبجہ شمارے کہ عاقبت
 شوقش کھنڈِ پیالہ ستاں می دہد عوض اس کو کھنڈِ پیالہ ستاں در عوض ملے
 آہ از غمش کہ چوں زد دل آرام می رود آرام دل سے لیوے ہے اک دوست جب ہمیں
 ناسازی ز ہم نفساں می دہد عوض ناسازی طبعِ ہم نفساں در عوض ملے
 پاداشِ ہر وفا بہ جفاے دگر کند پاداشِ ہر وفا بہ جفاے دگر ہے اک
 غالب بہ ہیں کہ دوست چہاں می دہد عوض غالب تو دیکھ کیا نہ یہاں در عوض ملے





گوئی کہ ہاں وفا کہ وفا ہوئے است شرط
آرے ہمیں ز جانب ما ہوئے است شرط
ہے نہ یاد داشت نخستینہ شرط بود
گفتی زیاد رفت چہا ہوئے است شرط
بس نیست اینکہ می گزرد در خیال ما
گفتی بہ عشق آہ رسا ہوئے است شرط
لب بر لب نہادن و جاں دادن آرزوست
در عرض شوق حسن ادا ہوئے است شرط
میرم ز رشک گر ہمہ بوسیت بمن رسد
کامیزش شال و صبا ہوئے است شرط
گو در میاں نیامدہ باشد دلے بہ دہر
اندازہ ز بہر جفا ہوئے است شرط
گرم است دم بنالہ، سرشکے فردبار
پاکی پئے بساط دعا ہوئے است شرط
ہمدم نمک بہ زخم دلم مشت مشت ریز
آخر نہ پریشے بہ سزا ہوئے است شرط
غالب بعالے کہ توئی خون دل بنوش
زہر بادہ برگ دنوا ہوئے است شرط

الفت میں ہم کو کرنا وفا ایک شرط ہے
اس کو بھی کرنا مشق جفا ایک شرط ہے
پوچھا جو میں نے بھول گیا شرط عشق کیا
بولا لگائی تو نے یہ کیا ایک شرط ہے
کافی نہیں کہ دل میں یہ محدود ہو ہے
الفت میں ہونا آہ رسا ایک شرط ہے
دیدوں لبوں کو لب سے ملا کر ترے میں جاں
در عرض شوق حسن ادا ایک شرط ہے
لاقی تو بوائے یار ہے لیکن ہوا میں اس
آمینزش سموم و صبا ایک شرط ہے
آتا ہے شاہدوں کو نہ گو، عشق میں مگر
با اعتدال کرنا جفا ایک شرط ہے
ہے گرم نالہ سانس، بہا اشک بھی، تجھے
کرنا وضو بوقت دعا ایک شرط ہے
ہمدم نمک بہ زخم جگر مشت مشت ہو
بحسب حال کرنا دوا ایک شرط ہے
غالب لوازمات نہیں، خون دل ہی پانی
بادہ کشی بہ برگ دنوا ایک شرط ہے



تکیہ بر عہدِ زبانِ تو غلط بود غلط
 کایں خود از طرزِ بیانِ تو غلط بود غلط
 غنچہ رانیک نظر کردم ادا سئے دارد
 دیں کہ ماند بہ دہانِ تو غلط بود غلط
 دل نہادن بہ پیامِ تو خطا بود خطا
 کام جستن بہ لبانِ تو غلط بود غلط
 ہر جفا سئے تو بپاداشِ وفا است ہنوز
 دعویٰ ما بہ گمانِ تو غلط بود غلط
 آخر اے بوقلموں جلوہ کجائی، کایں جا
 ہرچہ دادند نشانِ تو غلط بود غلط
 آں تو باشی کہ نظیرِ تو عدم بود عدم
 سایہ در سرورِ روانِ تو غلط بود غلط
 می پسندی کہ بدیں زمزمہ میرد غالب
 تکیہ بر عہدِ زبانِ تو غلط بود غلط
 پختہ اک عہدِ زبانِ تیرا، غلط بیش غلط
 معتبر طرزِ بیایں تیرا، غلط بیش غلط
 غنچہ دلکش ہے بہت، ٹھیک ہے لیکن اس سے
 ملتا جلتا ہے دہانِ تیرا، غلط بیش غلط
 رکھنا پیغام کی امید، خطا بیش خطا
 چاہنا بوس دہانِ تیرا، غلط بیش غلط
 ٹھیک ہے جتنی جفا تو کرے، لیکن ہم پر
 بے وفائی کا گماں تیرا، غلط بیش غلط
 جستجو جلوے کی کرتے ہیں سبھی، پر کہنا
 مل گیا ان کو نشانِ تیرا، غلط بیش غلط
 ایسا بے مثل ہے تُو، کہنا کہ تجھ جیسا ہے
 سایہ اے سرورِ رواں تیرا، غلط بیش غلط
 دیکھ مر جائے گا غالب یہی کہتے کہتے
 پختہ اک عہدِ زبانِ تیرا، غلط بیش غلط





مرا کہ بادہ ندارم ز روزگار چہ حظ
ترا کہ هست و نیا شامی، از بہار چہ حظ
چمن پُر از گل و نسرین و دلربائے نے
بدشتِ فتنہ ازیں گردِ بے سوار چہ حظ
بذوق بے خبر از دردِ آمدن محوم
بوعده ات چہ نیاز و ز انتظار چہ حظ
در آنچہ من نتوانم ز اختیار چہ سود
بدانچہ دوست نخواہد ز اختیار چہ حظ
چنین کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا
زمیوہ تا نفتد خود ز شاخسار چہ حظ
نہ بر کہ خونی و ریزن بپایہ منصور است
بدیں حسیضِ طبعی ز اوجِ دار چہ حظ
بہ بندِ زحمتِ فرزند و زن چہ می کشیم
ازیں نخواستہ عنہائے ناگوار چہ حظ
تو آنی آنکہ نشانی بحبائے رضوانم
مرا کہ محو خسیالم ز کار و بار چہ حظ
بہ عرضِ غصہ نظیر می وکیلِ غالب بس
اگر تو نشنوی از نالہ ہائے زار چہ حظ

نہ ہو شراب تو ہنگامِ نو بہار ہے کیا
دے ایک گھونٹ، بجلی یہ روزگار ہے کیا
دہ گلخدار جو پھولوں بھرے چمن میں نہیں
سفر میں شوق کے یہ گردِ بے سوار ہے کیا
لگا کے راہ پر آنکھیں جو محو بیٹھے ہیں
جو معتبر نہیں وعدہ، یہ انتظار ہے کیا
جو ہم نہ کر سکیں خود، اس پہ اختیار ہو کیوں
رضانہ دوست کی ہوگر تو اختیار ہے کیا
ہو چاہے جتنی ثمر دار و بارور لیکن
جھکے نہ سامنے جو خود، وہ شاخسار ہے کیا
بلند کتنی بھی ہو چاہے مجسموں کے لیے
بہ پیشِ پایہ منصور اوجِ دار ہے کیا
ایسرِ زحمتِ فرزند و زن کیا ہم کو
خدایا اک دیا یہ بارِ ناگوار ہے کیا
ملا ہے رتبہ رضواں ہمیں مگر یا رب
ہیں محود خود میں، ہمیں اس سے کارِ بار ہے کیا
کہا ہے خوب نظیر می نے، سن ذرا غالب
”سنے جو یار نہیں، رونا زار زار ہے کیا“



تا رغبتِ وطن نبود از سفر چہ حظ
 آن را کہ نیست خانہ، بہ شہر از خبر چہ حظ
 از نالہ مستِ زمزمہ ام ہمیشہیں بُرد
 چوں نیست مطلبے ز نویدِ اثر چہ حظ
 در ہم فگندہ ایم دل و دیدہ را ز رشک
 چوں جنگ با خود است ز فتح و ظفر چہ حظ
 دلہائے مردہ را ز نشاطِ نفس چہ کار
 گلہائے چیدہ را ز نسیمِ سحر چہ حظ
 تا فتنہ در نظر نہ نہی از نظر چہ سود
 تا دشنہ بر جگرِ نخوری از جگر چہ حظ
 زان سوئے کاخِ روزنِ دیوار بستہ اند
 بے دوست از مشاہدہٴ بام و در چہ حظ
 لرزد بجانِ دوست دلِ سادہ ام زہر
 بے چارہ را ز غمزہٴ تائب کمر چہ حظ
 چوں پردہٴ محاذ بہ بالا نمی زند
 ازوے بہ داعیانِ سرِ رہگذر چہ حظ
 باید نبشت نکثہٴ غالب بہ آپ زر
 بے آنکہ وجہے شود از سیم و زر چہ حظ
 نہ ہو جو حُبِ وطن، لذتِ سفر کیا ہے
 نہ گھر ہو جس میں تو اس شہر کی خبر کیا ہے
 ہوں مستِ زمزمہٴ نالہ، غم نہ کر ہمد
 طلب نہ جس کو، اسے مرثدہٴ اثر کیا ہے
 ہے جنگ تجھ کو اگر اپنے آپ سے لے دل
 شکست تیرے لیے کیا، تجھے ظفر کیا ہے
 ہو مردہ دل کو نشاطِ نفس سے کیوں کچھ کام
 فسدہ گل کے لیے شبہمِ سحر کیا ہے
 وہ کیا نظر، نہ ہو ہنگامہٴ عشق کا جس میں
 نہ کھائے زخم جو دشنے کا، وہ جگر کیا ہے
 ہوا جو روزنِ دیوار بسند میرے لئے
 بغیر یار کے دیدارِ بام و در کیا ہے
 میان تیری جو معدوم ہے بتالے جاں
 بنا کمر، یہ تیرا غمزہٴ کمر کیا ہے
 کبھی جو پردہٴ محفل ترا نہیں اٹھتا
 یہ اک ہجومِ نشینانِ رہگذر کیا ہے
 تو کہتا ٹھیک ہے لے رند بے نوا غالب
 نہیں شراب گر اس میں تو جامِ زر کیا ہے





تاتلفِ شوقِ تو انداختہ جاں در تنِ شمع
شہر از رشتہٗ خویش است بہ پیراہنِ شمع
جاں بہ ناموس دہے چند فراہم شدہ اند
در نہ خود با تو چہ بود است رگ گردنِ شمع
مجمیعے از دل و جان است بگردِ دوست
تودہ از پردہٗ بال است بہ پیراہنِ شمع
روزم از تیرگی آن دوسہ ریزد بہ نظر
کہ شب تار بہ ہنگامِ مسدود بردنِ شمع
بے تو از خویش چہ گویم کہ بہ بزمِ طربم
پردہٗ گوشِ گل افکار شد از شیونِ شمع
نازم آن حسن کہ در جلوہٗ ز شہرت باشد
خاطر آشوبِ گل و مستاعدہ برہزنِ شمع
شوق نے تیرے کیا گرم ہے جب سے تنِ شمع
ہے بہت شعلہٗ فشاں رشتہٗ پیراہنِ شمع
جان ناموس پہ کرتے ہیں مسدا پروانے
خون سے ان کے دھڑکتی ہے رگ گردنِ شمع
ہوں پڑے سوختہٗ دل جیسے درجاناں پر
بال و پر کا ہے اک انبار بہ پیراہنِ شمع
امن لے جائے ہے دل سے مری تیرہ روزی
جائے ہے پھوڑ کے جاں رات میں جیسے تنِ شمع
جاتا اٹھ کے ہے توجبِ بزمِ طرب سے میری
پردہٗ گوشِ سخن چیرتا ہے شیونِ شمع
حسنِ جاناں کی بنی جلوہ گری بزم میں اک
خاطر آشوبِ گل و راہزنِ ایمنِ شمع

برنتابد زبناں جلوہ گرفتار کسے
 صبح را کردہ ہوا داری گل دشمن شمع
 چاہے دیدارِ دگر جیسے نہ عاشق کوئی
 بن گئی عاشقی گل میں محسوس دشمن شمع
 می گدازم نفسے بے شرر و شعلہ و دود
 داغِ آں سوزِ نہانم کہ نباشد فنِ شمع
 وقتِ آرائشِ ایوانِ بہار است کہ باز
 کوہ از جوششِ گل و لالہ بود معدنِ شمع
 غالب از ہستی خویش است عذابے کہ مراست
 ہم ز خود خارِ غم آدینختہ در دامنِ شمع
 خود ہی غالب، میں بناتا ہوں بلائیں اپنی
 شعلہ جس طور سے بھڑکائے ہے خود دامنِ شمع





شادم کہ بر انکارِ من شیخ و برہمن گشتہ جمع
 کز اختلافِ کفر و دیں خود خاطرِ من گشتہ جمع
 مقتولِ خویشانِ خودم، جوئید خوں ریزِ مرا
 زیناں کہ بر نعشِ من اند، از بہرِ شیون گشتہ جمع
 در گریہ تا رفتم ز خود، اندہم از سرتازہ شد
 بر ہیئتِ دل، لختِ دل، بازم بدامن گشتہ جمع
 اسے آنکہ بر خاکِ درش، تن ہائے بے جاں دیدہ ای
 برگوشہ بامش نگر، جاں ہائے بے تن گشتہ جمع
 ہے ہے چہ خوش باشد بے آتش بر پیشِ مرغِ دے
 از بذلہ سبجاں چند کس در یک نشین گشتہ جمع
 صبح است و گوناگوں اثرِ غالبِ بر خسی بے خبر
 نیکاں بہ مسجد رفتہ در، زنداں بہ گلشن گشتہ جمع
 انکارِ فرقِ کفر و دیں سن میرا، دشمن ہیں بہم
 میری ملامت کے لیے شیخ و برہمن ہیں بہم
 مقتول اپنوں کا ہوں میں ان ہی میں ہے قاتلِ مرا
 میرے جنازے پر ہوئے جو بہرِ شیون ہیں بہم
 بڑھتا ہے غم، جتنا بھی خوں بہتا ہے میری آنکھ سے
 بنے ہیں دل، جو لختِ دل ہوتے بہ دامن ہیں بہم
 دیکھے ہیں در پر یار کے تن ہائے بے جاں تم نے پر
 دیکھیں نہ کتنی بام پر جاں ہائے بے تن ہیں بہم
 سرماییں کیسا لطف ہے، آتش بہ پیشِ مرغِ دے
 یارانِ بذلہ سب اندر نشین ہیں بہم
 ہے صبح دم، غالب اٹھو، پر کیف ہے کیسی فضا
 مسجد میں بیٹھے نیک ہیں، زنداں بہ گلشن ہیں بہم



بخوں تیم بسر بگذر، دروغ دروغ
 نشان دہم برہست صد خطر، دروغ دروغ
 مرو بگفت بد آموز و بیم ناک مباحث
 من و زمانہ تلاش اثر، دروغ دروغ
 فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ
 دہن، دروغ دروغ و کمر، دروغ دروغ
 طرادت شکن جیب و آستینت کو
 زنامہ دم مزین اسے نامہ بڑ دروغ دروغ
 من و بذوق قدم ترک سزدست درست
 تو دز مہر بخت کم گذر، دروغ دروغ
 اگر بہ مہر نخواندی بسناز خواہی کشت
 نہ ہرچہ وعدہ کنی سر بسر دروغ دروغ
 دگر کرشمہ در ایجاد شیوہ نگہے است
 تو دز عریبہ قطع نظر، دروغ دروغ
 دریں ستیزہ ظہوری گواہ غالب بس
 "من و زکوئے تو عزم سفر، دروغ دروغ"

میں خوں میں ترپوں سر بگذر، دروغ دروغ
 دکھاؤں یوں تری رہ کے خطر، دروغ دروغ
 نہ سن رقیب کی غیبت کہ ہے وہ بد آموز
 مجھے بہ گریہ تلاش اثر، دروغ دروغ
 ہے تیرا وعدہ بوس و کنار کیا، جب ہے
 دہن، دروغ دروغ و کمر، دروغ دروغ
 طرادت سخن دل فزائے جانانہ
 تو لایا خط میں ہے اسے نامہ بڑ دروغ دروغ
 میں خاک پا پہ کروں جاں فدا درست درست
 ہو خاک پر مری تیرا گذر، دروغ دروغ
 نہ لی ہے پیار سے گر جاں غضب سے لے لے گا
 کرے ہے قتل میں کچھ تو کسر، دروغ دروغ
 نیا کرشمہ، نیا غمزہ نگہ ہر دم
 تو اور لڑائی سے قطع نظر، دروغ دروغ
 ہوا یہ کہہ کے ظہوری گواہ غالب کا
 "دیار پیار سے عزم سفر، دروغ دروغ"





چادر گل بہ مزارِ شہد اگشت تلف
شوقِ معشوق میں عمرے بدعا بیش تلف
سعی در مرگِ رقیبانِ گراں جاں مت کر
بے شعوروں پہ ہیں سب ناز و ادا بیش تلف
کیا کروں دیر مہربانی پہ تیری میں مندا
جب ہوئی عمر بہ اندوہ و فنا بیش تلف
رنگ و بو بود ترا، برگ و نوا مجھ کو مگر
کیسے یہ عارضی اور وہ ہوئے کیا بیش تلف
گل و مل چاہے مگر رنجش و حراں پائے
سیم و زر سارے ہوئے بہر دوا بیش تلف
بال و پر مانگے، ملا بندِ گراں، اور ہوئے
تاب و طاقت بہ خیمِ دایم بلا بیش تلف
لطفِ یک روزہ تلافی نہ کرے، عمر کی جو
ہے بہ درِ یوزہ اقبالِ جفا بیش تلف
مہرباں زودِ پشیمان ہوا وہ جب، میرا
اجرِ ناکامی صد سالہ ہوا بیش تلف
کبھی رک جاتی اگر گردشِ گردوں غالب
کم تلف ہوتا زمانہ، جو ہوا بیش تلف

گل و شمع بہ مزارِ شہد اگشت تلف
نشہ راضی و عمرم بدعا گشت تلف
سعی در مرگِ رقیبانِ گراں جاں کر دی
می شناسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف
آمدی دیر بہ پرکشش، چہ نشارت آرم
من و عمرے کہ باندوہ و فنا گشت تلف
رنگ و بو بود ترا، برگ و نوا بود مرا
رنگ و بو گشت کہن، برگ و نوا گشت تلف
گل و مل باید و میرم کہ دریں رنج دراز
ہر چہ بود از زر و سیم بہ دوا گشت تلف
بال و پر شاید و میرم کہ دریں بندِ گراں
تاب و طاقت بہ خیمِ دایم بلا گشت تلف
لطفِ یک روزہ تلافی نکند عمرے را
کہ بدرِ یوزہ اقبالِ جفا گشت تلف
گیرم امروز وہی کامِ دل، آن حسن کجا
اجرِ ناکامی سی سالہ ما گشت تلف
کاش پائے فلک از سیر بماندے غالب
روزگارے کہ تلف گشت، چرا گشت تلف



ہنگامِ بوسہ بر لبِ جانان کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمہٴ حیواں خورم دریغ
 آں سادہ دوستائی شہرِ محبت
 کز تیجِ دُخم بہ زلفِ پریشاں خورم دریغ
 در رشکِ از صلا و ملولم زدور باش
 بر خوانِ وصل و نعمتِ الوان خورم دریغ
 خواہم ز بہر لذتِ آزارِ زندگی
 بردلِ بلا فشانم و بر جاں خورم دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہٴ تیزم سپردہ اند
 از خویشتنِ بکوح و سیاہاں خورم دریغ
 از خود بروں ز رفتہ و درہم فادہ تنگ
 در راہِ حق بہ گبر و مسلمان خورم دریغ
 دل ز آن تست، ہدیہٴ تن کن کنار و بوس
 چند از تو بر نوازشِ پنہاں خورم دریغ
 کار سے ندید آنکہ تو اں درمن آسرد
 در شورہ زارِ خویشس باران خورم دریغ
 غالب شنیدہ ام ز نظیرِی کہ گفتہ است
 "نالَم ز چرخِ گر نہ بہ افغاں خورم دریغ"
 ہنگامِ بوسہ بر لبِ جانان کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمہٴ حیواں کروں دریغ
 دہقانِ ایک میں ہوں ترے شہرِ عشق میں
 دیکھوں جو پیچِ زلفِ پریشاں کروں دریغ
 محرومیت میں رنج سے، دعوت میں رشک سے
 بر خوانِ وصل و نعمتِ الوان کروں دریغ
 خواہش ہے، بہر لذتِ آزارِ زندگی
 پُر دل کو رنج سے کروں، بر جاں کروں دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہٴ تیز ایسے ہیں مرے
 کم مایہ دیکھ کوہ و سیاہاں کروں دریغ
 اُبھا انہیں میں دیکھ کے تکرار و بحث میں
 در راہِ حق بہ گبر و مسلمان کروں دریغ
 کھل کے نواز مجھ کو تو بوس و کنار سے
 تائیوں نہ بر نوازشِ پنہاں کروں دریغ
 جب اور اگیں گے خارِ مغیلاں بہار میں
 کیوں شورہ زار میں نہ باران کروں دریغ
 غالب ہے دل میں تیرے نظیرِی نے جو کہا
 "ردوں فلک کو، گر نہ بہ افغاں کروں دریغ"





اے کردہ غرقم بے خیر شو زیں نشانہا یک طرف
 رخم بہ ساحل یک طرف، شستم بدریا یک طرف
 از عشق و حسن مادتو، با ہمسد گر در گفتگو
 خسرو بہ مجنوں یک طرف، شیریں بہ لیلیٰ یک طرف
 تادل بدنیادادہ ام در کشمکش افتادہ ام
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 اے بستہ در بزم اثر، بر غارت ہو شتم کمر
 مطرب بہالخان یک طرف، ساقی بہ صہبا یک طرف
 خار افگناں در راہ من، ترساں ز برق آہ من
 طفلان ناداں یک طرف، پیران دانایک طرف
 واماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 نقدم بہ منزل یک طرف، رخم بصحرایک طرف
 بادیدہ و دل ازدو سو، ماندم بہ بند غم فرو
 اندوہ پنہاں یک طرف، آشوب پیدایک طرف
 ہم مہر دار دہم حیا، بر نعشم آرید شش چہرا
 خویشاں بہ شیون یک طرف، خصماں بہ غوغایک طرف
 غالب چہ تسکینم دی، در حجب آں سرو سہی
 رشک رقیبم می کشد، فرط تمنایک طرف
 دریا میں ہوں میں یک طرف، ساحل پہ ٹوٹا یک طرف
 کس نے ڈبویا کس کو کب، رکھ اب یہ بھگڑا یک طرف
 کرتے ہیں حسن و عشق کی وہ تیرے میرے گفتگو
 فرہاد و مجنوں یک طرف، شیریں و لیلیٰ یک طرف
 دنیا سے دل جب سے لگا، ہوں کشمکش میں مبتلا
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 دے کے ہمیں بزم اثر، باز بھی ہے غارت پر کمر
 مطرب بہ نغمہ یک طرف، ساقی بہ صہبا یک طرف
 یہ ڈالیں کانٹے راہ میں، ہمدرد وہ کب آہ میں
 طفلان ناداں یک طرف، پیران دانایک طرف
 واماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 مایہ بمنزل یک طرف، جامہ بصحرایک طرف
 بادیدہ و دل ازدو سو، رہتا ہوں غم سے رو برو
 اندوہ پنہاں یک طرف، آشوب پیدایک طرف
 مینت پہ با مہر و حیا، وہ دیکھ کر ہے بے مزا
 اپنوں کا ماتم یک طرف، غیروں کا غوغایک طرف
 غالب شب فرقت مجھے، بے چین با شدت رکھے
 رشک رقیباں یک طرف، فرط تمنایک طرف



شدم سپاس گزارِ خود از شکایتِ شوق خدا یا ایسی مجھے ہو کبھی شکایتِ شوق
 زہے زمن بدل بے غمشِ سرایتِ شوق کہ دل پہ اس کے لگے اور کرے سرایتِ شوق
 بہ بزمِ بادہ گریباں کشودنشِ نگرید وہ بزمِ مے میں گریبان کھولنا اس کا
 خوشا بہانہٴ مستی، خوشا رعایتِ شوق خوشا بہانہٴ مستی، خوشا رعایتِ شوق
 ہر آن غزل کہ مرا خود بجا طراست ہنوز غزل جو سوئی ہوئی ہے ابھی مرے دل میں
 بیانگِ چنگِ ادا می کند ز غایتِ شوق بیان کرتا ہے بربط اسے بہ غایتِ شوق
 دغاں ز آتشِ یاقوت گردِ مدعجب است دغاں ز آتشِ یاقوت ہے عجیب و لے
 عجب تراست ازیں بر لبش حکایتِ شوق عجیب تر ہے لبِ لعل پر حکایتِ شوق
 غلط کند رہ و آید بہ کلبہ ام ناگاہ بھٹک کے راہ سے آیا وہ غمگدے میں مرے
 صنمِ مندریب بود شیوہٴ ہدایتِ شوق صنمِ فریب ہوا شیوہٴ ہدایتِ شوق
 متاعِ کاسِ اہل ہو کس بہم برزن متاعِ ناقصِ اہل ہو کس کرے برہم
 کنوں کہ خود شدہٴ شحنےٴ ولایتِ شوق بنا جو خود ہے تو اب شحنےٴ ولایتِ شوق



بخود مناز و بہ آموزگار ہم پذیر
من و نہایت شوق و تو و ہدایت شوق
ہمارا دوری و قربت میں ایک رشتہ ہے
ہوں میں نہایت شوق اور تو ہدایت شوق
مکن بوزشیں این شغل جہد، می ترسم
کہ چوں رہی بخط خطوۂ نہایت شوق
تراز پر کشش اجاب بے نیاز کند
غردر یکدلی و نازشیں حمایت شوق
بر تو بہر تر از حرص غالب است بدہر
نجستہ باد بفرق تو ظل رایت شوق
دعا ہے غالب خستہ کی اسے شرِ خواباں
رہے بلند زمانے میں تیرا رایت شوق



مرد آنکہ در ہجومِ تمنا شود ہلاک جو مرد در ہجومِ تمنا ہوا ہلاک
 از رشکِ تشنہ کہ بدریا شود ہلاک بے تشنہ لب کہ اندرِ دریا ہوا ہلاک
 گردم ہلاکِ فرہٴ منہجامِ رہروے قربانِ عالی ہمتی را ہروے ہوں میں
 کاندہ تلاشِ منزلِ عنقا شود ہلاک جو در تلاشِ منزلِ عنقا ہوا ہلاک
 نازم بہ کُشتہ کہ چو یابد دوبارہ عمر ہے وہ شہید، پا کے جو دوبارہ زندگی
 در عذرِ التفاتِ میجا شود ہلاک در عذرِ التفاتِ میجا ہوا ہلاک
 دارم بہ کنجِ غم کدہ رشکِ کسے کہ او ہوں خلوتی، کردوں میں مگر رشک اس پر، جو
 در جلوہ گاہِ دوست بہ غوغا شود ہلاک در جلوہ گاہِ دوست بہ غوغا ہوا ہلاک
 منمائے رخ بجا کہ بدعویٰ نشستہ ایم خلوت میں رہ کے پہنچا ہوں ایسے مقام پر
 در خلوتے کہ ذوقِ تماشا شود ہلاک جلوہ تو ہے، پہ ذوقِ تماشا ہوا ہلاک
 با عاشقِ استیازِ تغافلِ نشانِ دہد طرزِ تغافلِ ایسا کہ جس نے گلہ کیا
 تا خود ز شرمِ شکوہ بے جا شود ہلاک خود وہ بہ شرمِ شکوہ بے جا ہوا ہلاک
 با خضرِ گر نمی رویم از بیمِ ناکسی است نا اہلیت ہے ایسی ہماری کہ شرم سے
 ترسم زنگِ ہمسر ہی ما شود ہلاک ہمراہ بن کے خضر ہمارا ہوا ہلاک
 غالبِ ستم نگر کہ چو ولیمِ مندی زے ولیمِ فریزر ایک جو غالب کا دوست تھا
 زیں ساں بہ چیرہ دستی اعدا شود ہلاک کیسا بہ چیرہ دستی اعدا ہوا ہلاک





بحر اگر موج زن است از خس و خاشاک چه باک
با تو ز اندیشہ چه اندیشہ و از باک چہ باک
فیض سرگرمی دورِ متدحیٰ سے دریاب
برگریز است بے مے ماہ اگر تاک چہ باک
وحشتے نیست اگر خانہ چراغی دارد
بادل از تیرگی زادیٰ حناک چہ باک
حاش الله کہ دریں معرکہ رو اگر دی
با چنیں خستگیم از جگر چاک چہ باک
غافل این برق بر اجزائے وجودم زده است
مر ترا از نفس گرم اثر ناک چہ باک
بار ضائے تو زنا سازی ایام چہ بیم
باد ضائے تو بے مہری افلاک چہ باک
ہاں بگو تا خم زلفت بفشارد دل را
خون صیدار چکد از حلقہ فتراک چہ باک
دردم از چارہ گرمی ہا نہ پذیرد تسکین
با چنیں زہر زدم سردی تریاک چہ باک
بہر الفت میں اگر ہیں خس و خاشاک تو کیا
ہے تلاطم، ہے اگر موج خطرناک تو کیا
فیض سرگرمی دورِ مے انگور تو ہے
نہ رہا موسم سرما میں اگر تاک تو کیا
دل ہو روشن تو نہیں خطرہ تاریکی کچھ
بیش تاریک ہے ظلمت کدہ خاک تو کیا
خستگی سے مجھے دل کی، نہ کوئی رسوائی
معرکہ عشق کا کرتا ہے جگر چاک تو کیا
رگ و ریشہ میں سمائی ہے مرے برقِ بلا
نفس گرم نہ ہو میرا اثر ناک تو کیا
گر رضا مند ہو تو، تجھ میں وفا داری ہو
بیش ہوتی ہے بے مہری املاک تو کیا
دل کو راحت تھی بہت دایم خم گیسو میں
خون ٹپکا اگر از حلقہ فتراک تو کیا
درد کا تیرے مداوا نہیں کوئی لے دل
چارہ گر تیرا اگر رکھتا ہے تریاک تو کیا



اے ترا و مرا دریں نیرنگ تیرے میرے، در عالم نیرنگ
 دہن و چشم و دست و دل ہمہ تنگ دہن و چشم و دست و دل ہیں تنگ
 ہاں مغنی کہ در ہوائے شراب در ہوائے شراب اے مطرب
 می سرائی غزل بہ نالہ چنگ اک سنا دے غزل بہ نالہ چنگ
 زخمہ می ریز ہم بدیں انداز نوکِ مضرب سے بصد خوبی
 نغمہ می سنج ہم بدیں آہنگ چھیڑ دے ایک تارِ خوش آہنگ
 فرصت بادِ ساقی چالاک بصد اندازِ دلبری، ساقی
 اے بہ دفعِ غم، ایزدی سرہنگ دفعِ غم میں ہو ایزدی سرہنگ
 شیشہ بشکن، قدح بہ خم در زن توڑ ساغر، سبو سے پینے دے
 تا نہ گنجد دریں میانہ درنگ کر خدا را ذرا نہ اس میں درنگ
 شود انباں ادیم، کو آں فیض پوریا ہو ادیم، عکس سے جس کے
 گردد اندہ نشاط کو آں رنگ کر دے اندہ نشاط جس کا رنگ
 پر تو خاص در نہادِ سہیل در نہادِ سہیل وہ پر تو
 بادۂ ناب در دیارِ فرنگ وہ مئے ناب در دیارِ فرنگ
 شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل
 غالب و دوست، آہگینہ و سنگ غالب و دوست، آہگینہ و سنگ





نہ مرا دولتِ دنیا، نہ مرا اجرِ جمیل
نہ چو نمرود توانا، نہ شکیبا چو خلیل
بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ کریم
باغزیباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ بخیل
بنہ و بار بہ شبگیر در افگندہ براہ
آنکہ دانست سرا سیمگی صبحِ رحیل
ہاں وہاں اے گہریں یادہ و سیمیں ساعد
کز دمِ تیغ بہ لیبی بہ زباں خونِ قتیل
بس کن از عریبہ، تا چند ربائی بفسوس
از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
تو نباشی دگرے کوئے تو نبود چمنے
کے شد سقیم بہ دل تنگی جاوید کفیل
ترس موقوف، چہ شد رشک نہ بینی کہ دگر
دارم آہنگِ نیا یشگری ربِ جلیل
نہ مجھے دولتِ دنیا نہ مجھے اجرِ جمیل
نہ تو انائی نمرود، نہ ایمانِ خلیل
بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ سخی
باغزیباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ بخیل
ساز و سامانِ سفر کرتا ہے رہزن کی نذر
جانتا جو ہے سرا سیمگی صبحِ رحیل
دیکھو کس جوش سے وہ قاتلِ سیمیں ساعد
چاٹتا اپنے دمِ تیغ سے ہے خونِ قتیل
چھوڑ یہ عریبہ، لیتا یوں رہے گا کب تک
از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
تو رہے گا نہ شگفتہ، نہ ترا کو چہ چمن
ہم رہیں کیسے غمِ فرقتِ دائم کے کفیل
ہے اگر یار کا شکوہ مجھے، دوراں کا گلہ
تجھ سے بھی کہنا ہے کچھ مجھ کو خداوندِ جلیل

اے بہ مسمارِ قضا دوختِ چشمِ ابلیس
 بدمِ گرمِ رواں سوختِ بالِ جبریل
 با تو امِ خرمی خاطرِ موسیٰ بر طور
 با خودمِ خستگی شکرِ فرعون بنیل
 بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط
 بر وجود تو در اندیشہ وجود تو دلیل
 نہ کنی چارہ لبِ خشکِ مسلمانے را
 اے بہ ترسا بچکاں کردہ منے نابِ سبیل
 غالبِ سوختہ جاں را چہ بگفتار آری
 بہ دیارے کہ ندانند نظیری ز قتیل
 اے بہ مسمارِ قضا دوختِ چشمِ ابلیس
 بدمِ گرمِ رواں سوختِ بالِ جبریل
 تجھ سے ہے خرمی خاطرِ موسیٰ بر طور
 تو نے کی خستگی شکرِ فرعون بنیل
 معجزے کا کرے اندازہ ترا معجزہ خود
 تیری ہستی کے لئے ہستی ہی تیری ہے دلیل
 دہنِ خشکِ مسلمان کا کیا چارہ نہ کچھ
 مغ بچوں کے لئے پر مے کی لگائی ہے سبیل
 کیا گفتار پہ مامور وہاں غالب کو
 جانے کوئی نہ جہاں فرقِ نظیری و قتیل





غزلیات فارسی غالب

گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آساں در بغل
تنگم کشید از سادگی در وصل جاناں در بغل
آہ از تنک پیرا ہنی کافزون شدش تردامنی
تا خوے بروں داد از حیا، گردید عریاں در بغل
دانش بے مے در باخۃ خود را ز من نشناختہ
رخ در کنارم ساختہ از مشرم پنہاں در بغل
گاہم بہ پہلو خفتہ خوش بستے لب از حرف و سخن
گاہم بازو ماندہ سر، سودے ز نخداں در بغل
مے خوردہ در بستان سرا مستانہ گشتے سوسو
خود سایہ اورا از و صد باغ و بستان در بغل
چوں غنچہ دیدے در چمن گفتے بہ گلبن کت زمیں
چوں رفتہ ناوک از جگر چوں ماندہ پیکاں در بغل
ہاں غالب خلوت نشیں، بیمے چناں، عیشے چنیں
جاسوسِ سلطان در کمیں، مطلوبِ سلطان در بغل
آنا خوشی سے پھول کر، گو ہے نہ آساں در بغل
باہوں میں اپنی بھینچ کر، لے مجھ کو جاناں در بغل
کرتی تنک پیرا ہنی افزون ہے تر دامن
مجھ بھی حیا کرتا ہے جب آتا ہے عریاں در بغل
مستی میں کچھ رہتی نہیں اس کو تمیز تو و من
پہلو میں بھی میرے کرے رخ اپنا پنہاں در بغل
سوتا خموشی سے کبھی پہلو میں میرے ہے، کبھی
گھستا ہے رکھ بازو پہ سر اپنی ز نخداں در بغل
صحن چمن میں پی کے وہ مستانہ گھومے سوسو
پھر لے کے آئے ساتھ میں صد باغ و بستان در بغل
گلبن پہ غنچہ دیکھ کر، لگتا ہے یہ صیاد نے
دل چیر کے اک تیرے، چھوڑا ہے پیکاں در بغل
اے غالب خلوت نشیں، کچھ خوف ہے، کچھ عیش بھی
جاسوسِ سلطان در کمیں، مطلوبِ سلطان در بغل



داریم در ہوائے تو مستی بہوئے گل
 مارا ست بادہ کہ تو نوشی بروئے گل
 اندازہ سنج شکم و ترسم ز انتقام
 پوشم ز شمع چشم و نہ بینم بسوئے گل
 ہوتے ہیں مست شوق میں تیرے بہوئے گل
 ہو سرخ، مست دیکھ کے جب تجھ کو، روئے گل
 تیرے بغیر بزم میں جھپٹا نہیں کوئی
 ڈالوں نظر نہ شمع پہ، دیکھوں نہ سوئے گل
 ہے مجلس نشاط میں ہر پھول اجنبی
 گلبن دیار گل کا ہے اور شاخ کوئے گل
 بڑھتا گلوں کو دیکھ کے ہے رنج عاشقاں
 خوں ہو دے دل، جو تجھ سے رکھے آرزوئے گل
 آگاہی گل بہار میں لے کس کے رنگ و بو
 گل کرتا پیچھا گل کا ہے در جستجوئے گل
 ہیں شتر بے مہار یہ جوش بہار سے
 صحرا میں کرتے گل ہیں بہت تاز و پوئے گل
 برگوشہ بساط غریب است و آشنا
 گلبن دیار گل بود و شاخ کوئے گل
 اندیشہ را بہ نیم ادا می توان فریفت
 خوں کن دے کہ از تو کند آرزوئے گل
 تا گل بہ رنگ و بوئے کہ ماند کہ در چمن
 گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل
 جوش بہار بسکہ مہار ش گستہ است
 تازد بہشت ناقتہ بے راہہ پوئے گل



ہی زود گیر زود گسل، ہی جگہ جگے
درخشم خوئے شعلہ و در مہر خوئے گل
ہے زود رنج، زود غضب، زود مہر وہ
غصے میں خوئے شعلہ، محبت میں خوئے گل
زانکہ کہ عند لب لقب دادہ مرا
افزودہ امید من و آبروئے گل
جب اس نے عند لب کا مجھ کو لقب دیا
کی تیز آرزو مری اور آبروئے گل
در موسم تموز گلابے بہ تن بریز
تا آب رفتہ باز بیاید بجوئے گل
کر غسل گرمیوں میں تو آب گلاب سے
تا آب رفتہ پھر سے پھرے آکے جوئے گل
غالب ز وضع طالبم آید حیا کہ داشت
چشمے بہ سوئے بلبل و چشمے بہ سوئے گل
غالب رکھیں ہیں اہل ہوس دیکھ کس طرح
یک چشم سوئے بلبل و یک چشم سوئے گل



تن بر کراںہ ضائع ، دل در میانہ غافل
 چوں غرقہ کہ ماند رختش بسوئے ساحل
 داعم بہ شعلہ زائی اندازِ برقِ خاطف
 سعیم بہ نارسائی پروازِ مرغِ بسمل
 ذوقِ شہادتِ تم را دستِ قضا بہ حسا
 سیرِ سعادتِ تم را پائے ستارہ درِ گل
 فرسودہ گشت پائیم از پو یہ ہائے ہرزہ
 آشفتنہ شد داعم ز اندیشہ ہائے باطل
 ہم درِ خمارِ دوشیں عالم تبہ بہ صحرا
 ہم درِ بہائے صہبا رختِ مگر و بمنزل
 شمع ز رو سیاہی داغِ جبینِ خلوت
 چنگم ز بے نوائی ننگِ بساطِ محفل
 تن بر کنارہ ضائع ، دل در میانہ غافل
 مردہ غریقِ دریا ، ساماں سپردِ ساحل
 انفاسِ شعلہ افشاں ، اندازِ برقِ سوزاں
 کوشش بہ نارسائی پروازِ مرغِ بسمل
 کیا ذوقِ مرگ ، جب ہو دستِ قضا بہ مہندی
 خوش بختی کیسی ، جب ہو پائے ستارہ درِ گل
 فرسودہ پا کیا ہے بے ہودہ جستجو نے
 آشفتنہ سر کرے ہیں اندیشہ ہائے باطل
 صحرا نوردی میری اندرِ خمارِ دُردی
 ساماں بہائے مے میں گرویں درونِ منزل
 شمع ز رو سیاہی ، داغِ جبینِ خلوت
 بر لبِ زبے نوائی ، ننگِ بساطِ محفل



رازِ تو در نہفتن تبخالہ ریخت بر لب
تیر تو در گزشتن پیکاں گداخت در دل
نظارہ با ادایت موسیٰ و طورِ سینا
اندیشہ با بلایت ہاروت و چاہِ بابل
با من نمودہ مجنوں بیعت بہ فنِ سودا
بر تو نشانہ لبلی زبورِ ظرفِ محمل
غالب بہ غصّہ شادم مرگم بخولیش آسان
در چارہ نامرادم، کارم زد دوست مشکل
رکھتے میں رازِ پینہاں چھالے پڑے ہیں لب پر
گزارا ہے تیر دل سے، پیکاں رہا ہے در دل
منظر تری ادا کا موسیٰ و طورِ سینا
خوشہ تری بلا کا ہاروت و چاہِ بابل
دیوانگی سے میری مجنوں مرید میرا
دیوے تجھے ہے لیلیٰ زبورِ ظرفِ محمل
خوگر ہوں غم کا غالب مجھ پر ہے موت آسان
ہوں نامراد عاشق، ہے وصلِ یار مشکل



بر لبِ یا علی سرا، بادہ روانہ کردہ ایم
 مشربِ حق گزیدہ ایم، عیشِ مغانہ کردہ ایم
 در رہبت از پگہ رواں پیشِ ایم یک قدم
 حکمِ دوگانہ دادہ سازِ سہ گانہ کردہ ایم
 بو کہ بہ حشوبِ شنوی قصہ ما و مدعی
 تازہ ز روندادِ شہر، طرحِ فسانہ کردہ ایم
 زعمِ رقیب یک طرف، کوریِ چشمِ خویشتن
 ناوکِ غمزہ ترا دیدہ نشانہ کردہ ایم
 بادہ بوامِ خوردہ و زر بہ قمار باختہ
 وہ کہ زہر چہ نامنرا است ہم بسزائے کردہ ایم
 نار بہ لبِ شکستہ ایم، داغِ بدلِ نہفتہ ایم
 دولتیانِ ممسکیم زر بہ خزانہ کردہ ایم
 لب پہ، جو تھا علی سرا، بادہ روانہ کر لیا
 کیش بنا کے ہم نے حق، عیشِ مغانہ کر لیا
 راہِ صلوٰۃ میں رہے شیخوں سے بڑھ کے اک قدم
 فرضِ دوگانہ تھا ولے ہم نے سہ گانہ کر لیا
 فرق جو مجھ میں اس میں ہے، پوچھ لے جا کے خلق سے
 تو نے عدو کا کیوں یقین ایک فسانہ کر لیا
 ناوکِ غمزہ کے ترے اہلِ نظر ہیں مستحق
 دشمنِ بے بصر کو کیوں تُو نے نشانہ کر لیا
 صنائع کئے ہیں عمرو زربے ہنری سے ہم نے سب
 مے کدہ و قمار گاہ اپنا ٹھکانہ کر لیا
 رو کا لبوں پہ نالہ جب، داغ چھپایا دل میں جب
 بن کے بخیل ہم نے اک، بند خزانہ کر لیا



تا بچہ مایہ سر کنیم نالہ، بہ عذرِ بے غمی
از نفس آہنجہ داشتیم، صرفِ ترانہ کردہ ایم

خارجہ جادہ باز چیں، سنگ بہ گوشہ درنگن
از سرِ رہ گرفتنش ترک بہانہ کردہ ایم

ناخنِ غصہ تیز شد، دل بہ ستیزہ خو گرفت
تا بخود او فتادہ ایم، از تو کرانہ کردہ ایم

غالب از آنکہ خیر و شر جز بقضائے نبودہ است
کارِ جہاں ز پر دلی بے خبرانہ کردہ ایم

کیسے ہولب پہ نالہ اب، جب کہ بہ عذرِ بے غمی
سارِ نفس جو ہم میں تھا صرفِ ترانہ کر لیا

خارجہ فروش سے اب، سنگ ہٹاؤ راہ سے
ملنے کا ہم نے یار سے ترک بہانہ کر لیا

ناخنِ غصہ تیز ہے، خوگرِ غم ہوا ہے دل
اُچھے ہیں خود سے ایسے ہم، اس سے کرانہ کر لیا

غالباً خیر و شر ہیں سب جبکہ خدا کے ہاتھ میں
کارِ زمانہ ہم نے سب بے خبرانہ کر لیا



نو گرفتار تو و دیرینہ آزادِ خودم
وہ چہ خوش بودے کہ بودے ذوقِ بہبادِ خودم

معنی بیگانہ خویشم، تکلف بر طرف
چومہ نو مصرعِ تاریخِ ایجابِ خودم

جوہر اندیشہ، دلِ خو گشتنی درکار داشت
غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادِ خودم

از بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دارم ہنوز
در غمت خاطر فریبِ جانِ ناشادِ خودم

گر فراموشی بفریادم رسد وقت است وقت
رفتہ ام از خوشیتن چنداں کہ دریادِ خودم

گرم استغنا است بامن گرچہ مہر ش در دل است
تا نباشد دعویٰ تائیدِ فریادِ خودم

تا چہ خونہا خوردہ ام، شرمندہ از روئے دم
غنچہ آسا بیچش طومارِ بیدادِ خودم

می دہم دل را ز بیدادِت فریبِ التفات
سادگی بنگر کہ در دامِ تو صیادِ خودم

عالمِ توفیق را غالبِ سوادِ اعظم
مہرِ حیدر پیشہ دارم، حیدر آبادِ خودم

ہے گرفتاری تری اب، تھی جو آزادی مجھے
خوب ہوتا، جونہ ہوتا، ذوقِ بربادی مجھے

معنی بے گانہ ہوں ایسا کہ دستِ خلق سے
داد کے بدلے ملی ہے ظلمِ ایجابی مجھے

جوہر اندیشہ ایسا، دیوے کر کے خونِ دل
غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادی مجھے

ہے بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دیتی ابھی
دلربا ہے اس قدر دیتا ہے غم شادی مجھے

محویت میں بھی ستانی یاد ہے اس کی بہت
خود فراموشی بناتی یوں ہے فریادی مجھے

ہے اسے پروا مگر کرتا تغافل ہمیشہ ہے
تا نہ ہو کچھ دعویٰ تائیدِ فریادی مجھے

خونِ دل پی کر ہوا ہوں دل سے نادام اس قدر
رکھے پیچ و خم میں ہے احساسِ بیدادی مجھے

دشمنی میں دل کو دیتا ہوں فریبِ دوستی
ہے اسیری میں بھی اتنا پاسِ صیادی مجھے

شہری شہرِ خدا غالب ہوں میں توفیق سے
عشقِ حیدر نے کیا ہے حیدر آبادی مجھے





یاد باد آں روز گاراں کا اعتبارے داشتتم
آہ آتش ناک و چشم اشکبارے داشتتم
آفتاب روز رستاخیز یادم می دهد
کاندر آں عالم نظر بر تابارے داشتتم
تا کد میں جلوہ ز آں کافر ادا می خواستم
کز ہجوم شوق در وصل انتظارے داشتتم
ترک تازہ صرصر شوق توام از جا ربود
ورنہ با خود پاس ناموس غبارے داشتتم
چوں سرآمد پارہ از عمر، قامت خم گرفت
ابن منہم کز خوشن تن بر خویش بارے داشتتم
آنم اندر کار دل کردم فراغت آن تست
برق پیماناں الماس کارے داشتتم
خوئے تو دانستم اکنون، بہر من ز حمت مکش
رام بودم تا دل امیدوارے داشتتم
دیگر از خویشم خبر نبود، تکلف بر طرف
این قدر دانم کہ غالب نام یارے داشتتم

عاجزی میں عشق کی ایسا دتارا کہ ہے مجھے
آہ آتش ناک و چشم اشکبارا کہ ہے مجھے
آفتاب روز محشر دیکھ کر میں نے کہا
یہ ملی کس کی جبین تابدارا کہ ہے مجھے
جلوہ کافر ادا کس کا طلب ہے وصل میں
جو ہجوم شوق میں بھی انتظارا کہ ہے مجھے
شوق اس کالے کے جانتا ہے اڑا کے خاک کو
ورنہ اپنا پاس ناموس غبارا کہ ہے مجھے
کچھ گزرنے بھی نہ پائی، خم ہوئی قامت مری
بن گئی یوں زندگانی اپنی بارا کہ ہے مجھے
خوف مت کر، کر رہا ہوں صرف دل جو بھی ملا
برق پیماناں الماس کارا کہ ہے مجھے
بے رخی جتنی بھی کرنی ہے وہ کر لے، کہ نہ اب
دولت الفت دل امیدوارا کہ ہے مجھے
بے خودی ہے بیش لیکن جانتا ہوں اس قدر
دید یا قدرت نے غالب جیسا بارا کہ ہے مجھے



دیدم آن ہنگامہ بے جا خوفِ محشر داشتتم
 خود ہماں شور است کاندہ زلیست در سرداشتم
 طولِ روزِ حشر و تابِ مہرِ ذوقے بود و بس
 جلوۂ برقی در ابرِ دامنِ تر داشتتم
 تا چہ سنجم دوزخ و کوثر کہ من نیز این چنین
 آتشے در سینہ و آبی بساغر داشتتم
 دوش بر من عرض کردند آنچہ در کونین بود
 ز آں ہمہ کالائے رنگارنگ دل برداشتتم
 از خرابی شد فنا حاصل، خوشم زین اتفاق
 بود مقصودم محیط و سیل رہبر داشتتم
 یاد ایا مے کہ در کوشش ز بیمِ پاسبان
 بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر داشتتم
 بر سر راہش نشستم، بردش را ہم نبود
 خویش را از خویشتن لختے نکوتر داشتتم

ہے یہی گر شور تو کیوں خوفِ محشر ہے مجھے
 ایسا ہنگامہ تو ہر دم سر کے اندر ہے مجھے
 طولِ روزِ حشر و تابِ مہر کیا میرے لئے
 برقِ جلوہ جب درونِ دامنِ تر ہے مجھے
 دوزخ و کوثر ہیں کیا، جب بیشتر ان سے کہیں
 آتشے در سینہ و آبی بساغر ہے مجھے
 دے دیئے سامانِ رنگارنگِ دو عالم، ولے
 سب یہ، ان کو کیا خبر، اک جو سے کمتر ہے مجھے
 تھی فتا مقصودِ ہستی، اتفاق ایسا ہوا
 شوقِ غرقہ میں ملا اک سیل رہبر ہے مجھے
 خوفِ درباں کا کچھ ایسا ہے کہ کوئے یار میں
 بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر ہے مجھے
 راہ در پر ہے نہ اس کے راہ میں بیٹھا ہوں میں
 اپنے رتبے سے کہیں یہ جگہ بہتر ہے مجھے



نامہ شاہد دگر، عنوان شاہی دیگر است
آپچہ ناید از ہما، چشم از کبوتر داشتتم
کور بودم کز حرم رانند، رفتم سوئے دیر
از جمال بُت سخن می رفت، باور داشتتم
سوزم از حرمانِ مے با آنکہ آہم در بوسست
تاچہ می کردم اگر بخت سکندر داشتتم
بیچ می دانی کہ غالب چوں بسر بردم بدیر
من کہ طبع بلبس و شغلِ سمندر داشتتم
نامہ شاہد دگر، پروانہ شاہی دگر
جو نہیں دیتا ہما دیتا کبوتر ہے مجھے
نکلا کتبے سے ہوں میں، جانا ہوں بت خانے کی سو
بت میں ہے نورِ خدا، یہ بات باور ہے مجھے
آپ حیوان لب ساقی سے ہوں محروم میں
تو نے یارب کیا دیا بخت سکندر ہے مجھے
کس طرح گزرے گی غالب زندگی میری کہ جب
طبع بلبس مجھ میں ہے، شغلِ سمندر ہے مجھے



ایں چہ شورے است کہ از شوقِ تو در سر دارم
 دلِ پروانہ و تمکینِ سمن در دارم
 آہم از پردہٴ دل بے تو شر رمی بیزد
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پُر آذر دارم
 اے متاعِ دو جہاں رنگ بہ عرض آوردہ
 ہاں صلائے کہ ازین جملہ دے بردارم
 من و پشتے کہ بخورِ شیدِ قیامت گرم است
 تنکیہ برداوریِ عرصہٴ محشر دارم
 آں چرا در طرب و این زچہ رہ در تعب است
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر دارم
 کیست تا خار و خس از رہگذرِ رش بر چنید
 دگر امشب سرِ آرائشِ بستر دارم
 پر تو مہرِ سیاہی ز گلیمِ نبرد
 سایہ ام سایہ شب و روز برابر دارم
 سوخت دل بے تو ز و صلیم چہ کشاید کنوں
 حسرتِ بیشتر و ذوقِ تو کمتر دارم
 کیا قیامت ہے کہ ہے عشقِ ستمگرِ مجھ کو
 دلِ پروانہ و تمکینِ سمن در مجھ کو
 فرقت و عشق کی برکت سے تری، ہیں اے جاں
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پُر آذر مجھ کو
 رنگ و بو کا دیا سامانِ دو عالم لیکن
 بخدا سارا یہ اک جو سے ہے کمتر مجھ کو
 گرمیِ حشرِ جہنم سے نہیں کم، پر ہے
 تنکیہ برداوریِ عرصہٴ محشر مجھ کو
 دیکھ بے اصلیِ تکلیف و طرب، آتا ہے
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر مجھ کو
 خار و خاشاکِ رہ یارِ چنومت کہ ہوتی
 آج اک خواہشِ آرائشِ بستر مجھ کو
 دور ہوتی نہیں خورِ شید سے تاریکی جاں
 وائے ظلمت، ہیں شب و روز برابر مجھ کو
 دل جلا، سحر میں، کیوں وصل کی خواہش ہو جب
 بیشتر آرزو اور ذوق ہے کمتر مجھ کو



کہنہ تاریخیِ داعم، نفسمِ شعلہ و راست
شرحِ کشفِ صد آتش کدہ از بردارم
ہم ز شادابیِ ناز تو بخود می بالم
ریشہ در آب ز تارِ دمِ خنجر دارم
راز دارِ تو و بدنام کنِ گردشِ چرخ
ہم سپاس از تو و ہم شکوہ ز اختر دارم
مرحبا سوہن و جاں بخشی آتشِ غالب
خندہ بر گمر ہیِ خضر و سکندر دارم
داغِ الفت کا مورخ ہوں میں ایسا کہ ہوئی
شرحِ کشفِ صد آتش کدہ از بردارم
آرزو قتل کی ہے ایسی کہ قاتل تیرا
رکھتا شاداب ہے آبِ دمِ خنجر مجھ کو
پتا ملتا نہیں بن تیری رضا کے کوئی
رہتا پھر بھی ہے بہت شکوہ اختر مجھ کو
چشمِ عشق کی جاں بخشی سے غالب آیا
خندہ بر گمر ہیِ خضر و سکندر مجھ کو



شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب شستہ ایم
از دیدہ نقش و سوسہ خواب شستہ ایم
افسون گریہ برد ز خویت عتاب را
از شعلہ تو دود بہ ہفت آب شستہ ایم
زاہد خوش است صحبت از آلودگی مترس
کایں خسرۂ بارہا ز مئے ناب شستہ ایم
اے در عتاب رفتہ ز بیرنگی سر شک
غافل کہ امشب از مژہ خوناب شستہ ایم
پیمانہ راز بادہ بخوں پاک کردہ ایم
کاشانہ راز رخت بہ سیلاب شستہ ایم
غرق محیط وحدت صمیم و در نظر
از روئے بھر موجہ و گرداب شستہ ایم
بے دست و پا بہ بحر توکل فتادہ ایم
از خویش گرد زحمت اسباب شستہ ایم
غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ و بہ مے
از سینہ داغ دُوری احباب شستہ ایم

شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب دھولیا
آنکھوں سے نقش و سوسہ خواب دھولیا
رور و کے کم کیا تری خوئے عتاب کو
شعلے کا تیرے دود بہ ہفت آب دھولیا
دامن ہے اس لئے مرا تریشخ کیوں کہ یہ
مکرو فریب سے بہ مئے ناب دھولیا
بیرنگی سر شک ہوئی یوں کہ سن خبر
آمد کی تیسری، آنکھ سے خوناب دھولیا
دیوانگی ہے ایسی کہ حسرت میں وصل کی
ساغر بہ خون، خانہ بہ سیلاب دھولیا
غرق محیط وحدت موجودیوں ہوئے
قلزم کے رخ سے موجہ و گرداب دھولیا
بے پا و دست گر کے توکل کے بحر میں
دل سے غبار زحمت اسباب دھولیا
غالب تھی ایسی غربت کلکتہ، پنی کے مے
سینے سے داغ دُوری احباب دھولیا



بے خویشتنِ عنانِ نگاہش گرفتہ ایم
از خود گذشتہ و سرِ راہش گرفتہ ایم
دل با حریفِ ساخته و مابہِ سادگی
بر مدعائے خویش گواہش گرفتہ ایم
آوارگی سپردہ بمساقہرمانِ شوق
ماہمتے ز گردِ سپاہش گرفتہ ایم
از چشمِ ما خبیالِ تو بیروں نمی رود
گوئی بدامِ تارِ نگاہش گرفتہ ایم
در ہر نوردش از دلِ اغیارِ محضرے است
صد خردہ بر دو زلفِ سیاہش گرفتہ ایم
در عرضِ شوق صرفہ نبردیم در وصال
در شکوہ ہائے خواہ مخواہش گرفتہ ایم
بے خود ہوئے تو نورِ نگاہ ایک مل گیا
جس کی طلب تھی وہ سرِ راہ ایک مل گیا
تھی سادگی، رقیب بنایا تھا رازداں
سوچا تھا ہم کو اچھا گواہ ایک مل گیا
سالار اپنا جب سے بنا شوقِ عشق میں
ہمت فنا غبارِ سپاہ ایک مل گیا
یوں ہے ترا خیال مرے دل میں جاگزیں
پنجیرِ دامِ تارِ نگاہ ایک مل گیا
کی نکتہ چینی خیمِ گیسو، دلِ عدو
جب بھی اسیرِ زلفِ سیاہ ایک مل گیا
کی عرضِ شوق وصل میں تو، بھر کے لئے
اس کو بہانہ خواہ مخواہ ایک مل گیا

با حسنِ خویش را چہ قدر میتوان شکست
 عبرت ز حالِ طرفِ کلاہش گرفته ایم
 دیگر ز دامِ ذوقِ تماشاہی رود
 در حلقہ کشاکشِ آہش گرفتہ ایم
 دل تنگی پری رخ کنعاں ز رشکِ دوست
 دانیم ما کہ در بنِ چاہش گرفتہ ایم
 حرفِ مزین ز غالب و رنجِ گرانِ او
 کوہے معارضِ پیر کاہش گرفتہ ایم
 مانگے شکستِ حسن ہے، یہ مجھ کو دیکھ کر
 نکتہ بحالِ طرفِ کلاہ ایک مل گیا
 آیا ہے دامِ ذوقِ تماشاہی، گھر اسے
 در حلقہ کشاکشِ آہ ایک مل گیا
 جب تابِ حسنِ یار کی یوسف نہ لاسکا
 چھپنے کے واسطے اسے چاہ ایک مل گیا
 کنجِ قفس میں چین ہے غالب کو اس لئے
 کہارِ غم میں غارِ پناہ ایک مل گیا





تا فصلی از حقیقتِ اشیا نوشته ایم
آفاق را مرادفِ عنقا نوشته ایم

ایماں بہ غیب تفرقہ ہا رُفت از ضمیر
ز اسماء گزشتہ ایم و مسمیٰ نوشتہ ایم

عنوانِ راز نامہ اندوہ سادہ بود
سطر شکستِ رنگ بہ سیما نوشتہ ایم

خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم ما
رخصتِ بدایں حریفِ خود آرا نوشتہ ایم

در سچ نسخہ معنی لفظِ امید نیست
فرہنگِ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

آئندہ و گزشتہ تمنا و حسرت است
یک "کاشکے" بود کہ بصد جا نوشتہ ایم

جب قصہ حقیقتِ اشیا لکھا دیا
آفاق کو مرادفِ عنقا لکھا دیا

تجھ بن نہیں کچھ اور، ورق پر وجود کے
کہنے کو تو نے نام ہر اک کا لکھا دیا

عنوانِ راز نامہ غمِ دل میں تھا چھپا
جب رنگ اڑا تو اس کو بہ سیما لکھا دیا

خطِ التماسیدھا اس کا پڑھا جب تو آخراً
استعفا اک بنامِ خود آرا لکھا دیا

لکھنا تھا اس کو حالِ دلِ ناامید، پر
بے معنی ایک حرفِ تمنا لکھا دیا

دل میں رہیں ہمارے تمنائیں، حسرتیں
اک لفظ "کاشکے" تھا جو ہر جا لکھا دیا

رنگِ شکستہ عرضِ سپاسِ بلائے تست
 پہناں سپردہٴ غم و پیدا نوشتہٴ ایم
 آغشتہٴ ایم ہر سرِ خارے بہ خونِ دل
 قانونِ باغبانی صحرا نوشتہٴ ایم
 کویت ز نقشِ جہتہٴ مایکِ قلمِ پُر است
 لختے سپاسِ ہمدی پا نوشتہٴ ایم
 غالب الف ہماں علم و حدتِ خود است
 بر لاجپہ بر فزود گر الا نوشتہٴ ایم
 پہناں تھا غم، اڑایا مگر رنگ اس طرح
 چہرے پہ کر کے اس کو ہویدا لکھا دیا
 کانٹوں کو خونِ دل کا دیا رنگ ہم نے جب
 قانونِ باغبانی صحرا لکھا دیا
 رکھ ہر قدم پہ نقشِ جبین کوئے یار میں
 ہم نے سپاسِ ہمدی پا لکھا دیا
 غالب الف ہے خود علم و حدت الہ
 کیا فرق "لا" اگر لکھا، "الا" لکھا دیا





جب سے ملا مجھے نفسِ گرم ایک ہے
 لرزاتی آہِ دل فلکِ اعظم ایک ہے
 دل ناز سرکشی پہ جو کرتا تھا اس قدر
 وہ بھی اسیرِ زلفِ خم اندر خم ایک ہے
 پرواز میری عرشِ بریں تک تھی، پر مجھے
 لایا بہ خاکِ داں گنہِ آدم ایک ہے
 پوچھے ہے گرمِ رو ہوں میں کیوں، کس طرح کہوں
 دوزخ یہ راہِ عشق، مرے ہمدم ایک ہے
 تشریحِ سن کے لذتِ بیدارِ یار کی
 خونابِ حسد بہ دلِ محرم ایک ہے
 رکھنے کو دُورِ خلق، جفا کا تری کیا
 ہم نے مبالغے سے بیاں عالم ایک ہے
 ٹوٹا ہے آسمان مرے سر پہ گر کبھی
 ابرو پہ کچھ ذرا بھی نہ آیا خم ایک ہے
 سلطانی ولایتِ عنقا ملی مجھے
 اور نقشِ ناپدید بھی برخاتم ایک ہے
 غالب ترے قلم سے ٹپکتا ہے مشک جو
 چاہے اے جراحِ بندِ غم ایک ہے

صبح است خیزتا نفسے درہم افگنم
 از نالہ لرزہ در فلکِ اعظم افگنم
 بامن ز سرکشی نرود راست، لاجرم
 دل را بہ طرہ ہائے خم اندر خم افگنم
 بہتر بھی پرد ز ملک، بہر کسر نفس
 خود را بہ بندِ سلسلہٴ آدم افگنم
 پرسد بہ ذوقِ گرمِ روی ہا و خامشم
 دوزخ کجاست تا برہ ہمدم افگنم
 خواہم ز شرحِ لذتِ بیدارِ پردہ دار
 خونابِ حسد بہ دلِ محرم افگنم
 خوشنودم از تو وز پئے دُور باش خلق
 آوازہٴ جفائے تو در عالم افگنم
 دوزند گر بہ فرضِ زمیں را بہ آسماں
 حاشا کزین فشار در ابرو خم افگنم
 سلطانی قلمِ روئے عنقا بمن رسید
 کو نقشِ ناپدید کہ برخاتم افگنم
 غالب ز ملکِ تست کہ یا بجم بھی بہ دہر
 مشکے کہ بر جراحِ بندِ غم افگنم



گم گشتہ بکوئے تو نہ دل بلکہ خبر ہم
 در لرزہ زخوئے تو نہ دم بلکہ اثر ہم
 یارب چہ بلائے کہ دم عرصہ تمنا
 اجزائے نفس می خرد از بیم تو در ہم
 در آئینہ باخویش طرف گشتہ امروز
 ہاں تیغ نگہدار بنید از سپر ہم
 دیدیم کہ مئے مستی اسرار ندارد
 رفتیم و بہ پیمانہ فشر دیم جگر ہم
 اے نالہ نہ تنہا شبِ غم گردِ رہ تست
 شبگیر ترا مشعلہ دار است سحر ہم
 با گرمی داغِ دل ما چہارہ زبوں است
 پروانہ این شمع بود پنبہ مرہم
 تا حسن بہ بے پردگی جلوہ صلا داد
 دیدیم کہ تارے ز نقاب است نظر ہم
 چون است کہ در عرصہ دہراہل دے نیست
 در بحر کف و موج و حباب است گہر ہم

گم گشتہ بکوئے تو نہ دل بلکہ خبر بھی
 در لرزہ زخوئے تو نہ دم بلکہ اثر بھی
 یہ کیسی بلا ہے کہ دم عرصہ تمنا
 منشور ہیں اجزائے نفس، لختِ جگر بھی
 وہ دیکھ کے آئینہ یوں خود اپنے سے ہارا
 بے کار ہے شمشیر ہے بے سود سپر بھی
 بادہ میں ملی جب نہ ہمیں مستی عرفاں
 پیمانے میں دل اپنا پنچوڑا ہے، جگر بھی
 اے نالہ، نہ تنہا ہے شبِ غم میں سیاہی
 ہے آخر شبِ مشعلِ شب ایک سحر بھی
 ہے گرمی داغِ دل عاشق کا نہ چہارہ
 مرہم بھی جلا، راکھ میں ملتا ہے اثر بھی
 بے پردگی حسن سے جل جاتی ہیں آنکھیں
 بن جاتی ہے اک تارِ نقاب اور نظر بھی
 دل والے نہ دنیا میں ہیں کیوں، بحر میں جب ہیں
 باموج و کف و جوش بہت دُر و گہر بھی



اسکندر و سرچشمہ آجے کہ زلال است
ماولبِ لعلے کہ شراب است و شکر ہم
تنہا نہ من از شوق تو در خاک پیانم
نشر بہ رگِ سنگِ مزار است مثر ہم
آں خانہ بر انداز بدل پرده نشین است
اے دیدہ تو نامحرمی و حلقہ در ہم
تا بندِ نقاب کہ کشود است کہ غالب
رخسارہ بہ ناخن صلہ دادیم و جگر ہم
تھی جستجوئے آپِ خضر جانِ سکندر
ہم کو لبِ لعلیں ہیں شراب اور شکر بھی
میں ہی نہیں مضطر ہوں ترے شوق میں ہے اور
نشر بہ رگِ سنگِ مزار ایک شرر بھی
وہ خانہ بر انداز بہ دل پرده نشین ہے
گو آنکھ مری اس کا ہے گھر، حلقہ در بھی
ناخن سے ہے جس بندِ نقاب اس کا کشودہ
غالب ہے مرا اس پہ فدا دل بھی، جگر بھی



جلوۂ معنی بہ جیب و ہم پنہاں کردہ ایم
 یوسف در چار سوئے دہر نقصاں کردہ ایم
 پشت بر کوہ ہست طاقت تملیکہ تا بر رحمت است
 کار دشوار است و ما بر خویش آساں کردہ ایم
 رنگ ہا چوں شد فرا ہم مصرف دیگر نداشت
 خلد را نقش و نگار طاقِ نسیاں کردہ ایم
 نالہ را از شعلہ آئین چہ راغاں بستہ ایم
 گریہ را از جوشِ خوں تبسحِ مرجاں کردہ ایم
 از شرِ رگل در گریبانِ نشاط افگندہ اند
 خندہ ہا بر فرصتِ عشرت پرستاں کردہ ایم
 مے گسارن قحط و ما بے صبر عشرت مفت کست
 بادۂ ماتا کہن گردید ارزاں کردہ ایم
 زابداز ما خوشہ تا کئے بچشمِ کم مبین
 ہے نمیدانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردہ ایم
 رازِ ما از پردہ چاکِ گریباں باز جوی
 نامہ شوق تو باز از طرفِ عنوان کردہ ایم
 جلوۂ معنی بہ جیب و ہم پنہاں کردیا
 قید ہم نے چاہ میں یوسف بہ کنعاں کردیا
 لے کے رحمت کا سہارا، پشت پناہی بہ حق
 کام جو دشوار تھا اک، ہم نے آساں کردیا
 رنگ تھے گر چہ بہت، مصرف نہ آیا جب نظر
 خلد کو نقش و نگار طاقِ نسیاں کردیا
 چشمت شعلہ بار سے شب میں چہ راغاں ہو گیا
 گریہ جوشِ خوں سے اپنا سحہ مرجاں کردیا
 غم کے مچھلوں سے سجایا جب گریبانِ نشاط
 خندہ ہا بر فرصتِ عشرت پرستاں کردیا
 مے گساروں کا ہوا تھا قحط ہم بے صبر تھے
 بادہ جتنا تھا کہن اتنا ہی ارزاں کردیا
 خوشہ انگور زاہد اتنا بے مایہ نہیں
 دیکھ اک ساغر کا کیسا ہم نے نقصاں کردیا
 رازِ عاشق جس طرح چاکِ گریباں سے کھلے
 نامہ الفت کا یوں عنوان پریشاں کردیا



حیف باشد خار ہا در راہِ مہاں ریختن
راہ میں کانٹے بچھائے عشق کی ہم نے بہت
با خیالِش شکوہ از بیدارِ مژگاں کردہ ایم
جب بیاں وہ قصہ بیدارِ مژگاں کر دیا
حق شناسِ صحبتِ بے تابی پروانہ ایم
شب میں تھی بے تابی پروانہ ہم کو صبحِ دم
گرچہ مشقِ نالہ با مرغِ سحر خواں کردہ ایم
گر یہ اپنا نالہ مرغِ سحر خواں کر دیا
می دہد چشمش بیکِ پیمانہ ہر مے خوار را
دے کے چشمِ مست کا پیمانہ ہر مے خوار کو
عشوۂ ساقی بہ کارِ کفر و ایماں کردہ ایم
نیچ سب ساقی نے فرقِ کفر و ایماں کر دیا
غالب از جوشِ دمِ ماتر بتشِ گل پوشش باد
کہہ کے دواک شعرِ غالب تو نے اس کی طرز میں
پردہ سازِ ظہوری را گل افشاں کردہ ایم
پردہ سازِ ظہوری کو گل افشاں کر دیا



بود بدگو سادہ باخود ہمزبانِش کردہ ام
 از و ف آذر دنت خاطر نشانِش کردہ ام
 ہرزہ می گویم کہ باخود مہربانِش کردہ ام
 گوشہ چشمش بہ بزم دلربایاں بامن است
 وقت من خوش باد، باخود بدگمانِش کردہ ام
 دل بجوشِ گریہ گریزِ خویش تن بالدرِ رواست
 قطرہ بود است و بحرِ بیکرانِش کردہ ام
 در حقیقت نالہ از مغزِ جان روئیدہ است
 کز برائے عذرِ بے تابی زبانِش کردہ ام
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جویش دیدہ ام
 امتحانے چند صرف امتحانِش کردہ ام
 در تلاشِ منصبِ گل چینی ام دارد ہنوز
 آنکہ ساقی را بہ مستی باغبانِش کردہ ام
 نفرتِ الفت کا تیری جب بیاں ہم نے کیا
 دشمنِ بدگو کو تجھ سے بدگماں ہم نے کیا
 سب سے کہہ کہہ کر کہ تو اب ہو گیا ہے مہرباں
 اپنی قسمت کا ستارہ مہرباں ہم نے کیا
 ظاہری بے التفاتی سے ہوا وہ ملتفت
 اپنا مسکن جب بھی بزمِ دلبراں ہم نے کیا
 جوشِ گریہ پر ہمیں دل کے نہیں کیوں ناز ہو
 ایک قطرہ تھا جو بحرِ بیکراں ہم نے کیا
 نالہ جو ابھرا تھا مغزِ جان سے اپنے، اسے
 اک، برائے عذرِ بے تابی، زباں ہم نے کیا
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جو پایا اسے
 امتحاں کا جب بھی اس کے امتحاں ہم نے کیا
 مست ہو گا وہ تو گل چینی کریں گے حسن کی
 اس لئے ساقی کو اس کا باغبان ہم نے کیا



جو ہر ہر ذرہ از خاکم شہیدِ شیوہ ایست
ہیں شہیدِ نازِ ہم لیکن نہ مانا وہ کبھی
وائے من کز خود شمارِ کشتگانِش کردہ ام
خود کو جب اندر شمارِ کشتگانِ ہم نے کیا
تا نیارد خوردہ بدستی و دشمن گرفت
نکتہ چینی کر سکے تا وہ نہ مستی پر مری
بوسہ را در گفتگو مہر و بانِش کردہ ام
بوسہ لب کو دے کے اک مہر دہاں ہم نے کیا
در طلب دارم تقاضائے کہ گوئی در خیال
دل کو تھی ایسی طلب کر کے تصور یار کا
بوسہ تحویل لبِ شکر فشانِش کردہ ام
بوسہ تحویل لبِ شکر فشاں ہم نے کیا
غالب از من شیوہ نطقِ ظہوری زندہ گشت
شیوہ نطقِ ظہوری ہم سے پھر زندہ ہوا
از نوا جاں در تن سازِ بیانِش کردہ ام
اس کا غالب خوش نوا سازِ بیاں ہم نے کیا



می رہا یم بوسہ و عرضِ ندامت میکنم
 اختراعے چند در آدابِ صحبت میکنم
 ناتوانم بر نتاجِ صدمہ لیک از شرطِ آرز
 تا در آویزد بمن اظہارِ طاقت میکنم
 گوئی از دشواریِ غم اندکے دانستہ است
 می کشد بے جرم و می داند مروت میکنم
 در تپش ہر ذرہ از خاکم سویدائے دل است
 ہر چہ از من رفت، ہم بر خویش قسمت میکنم
 غافلم ز آن پیچ و تابِ غصہ کنزِ غم در دل است
 دل شکاف آہے بامیدِ فراغت میکنم
 سنگ و خشت از مسجدِ ویرانہ می آرم بہر
 خانہ در کوئے ترسایاں عمارت میکنم
 کردہ ام ایمانِ خود را دستِ مزد خوشتن
 می تراشم پیکر از سنگ و عبادت میکنم

بوسہ لیں چپکے سے اور عرضِ ندامت ہم کریں
 اختراع یوں ایک در آدابِ صحبت ہم کریں
 تابِ غم ہے کچھ نہ، پر تجھ سے اُلجھنے کے لئے
 باوجودِ لاغری اظہارِ طاقت ہم کریں
 غم میں لاغر دیکھ کر کرتا تھا صنا ہے کہ ہم
 قتل ہو جائیں خموشی سے، مروت ہم کریں
 ہے دل مضطر ہر اک ذرہ ہماری خاک کا
 خاک میں مل کر بھی ہر دم تیری حاجت ہم کریں
 تیج و تابِ رنج سے غافل ہیں ایسے روز و شب
 گریہ و زاری بہ اُمیدِ فراغت ہم کریں
 سنگ و خشت مسجدِ ویرانہ آتے ہیں لئے
 کوئے ترسایاں میں تاک گھر عمارت ہم کریں
 دستِ مزدوری ہماری بن گئی ہے اصل دیں
 بت بنائیں ہاتھ سے، دل سے عبادت ہم کریں



التفاسِ یارِ کا دل میں تصور ہے نیا
 کرتا جو کچھ ہے عدو، بایا نسبت ہم کریں
 دستِ گاہِ گلِ فشانی ہائے رحمت دیکھ کر
 خندہ بر بے برگی توفیقِ طاعت ہم کریں
 زنگِ غمِ ز آئینہ دل سے نہ جز مے چھٹ سکے
 دیتا غم ہے چرخِ ساقی سے شکایت ہم کریں
 نادرہ گفتارِ غالب ہو گیا خلوت نشین
 اس بن اب رنگین کیسے بزمِ عشرت ہم کریں

چشمِ بددور التفاتے در خیال آوردہ ام
 ہر چہ دشمن می کند بادوست نسبت میکنم
 دستِ گاہِ گلِ فشانی ہائے رحمت دیدہ ام
 خندہ بر بے برگی توفیقِ طاعت میکنم
 زنگِ غم ز آئینہ دل جز یہ مے نتوان زدود
 در دم از دہراست و با ساقی شکایت میکنم
 غالبم غالب ہم آئیں برنتابم در سخن
 بزمِ برہم می زخم چندان خلوت میکنم



صبح شد، خیز کہ رودادِ اثر بنمایم
چہرہ آغشته بہ خونابِ جگر بنمایم
پنبہ یک سوہم از داغ کہ رخسارِ چوں روز
آخرے نیست شبم را کہ سحر بنمایم
خوشتن را دگر از گریہ نگہداشت بہ زور
جگر خستہ خود آں بہ کہ دگر بنمایم
حد من نیست کہ بنامش آئے از دُور
بامن آ تا سرِ آں را بگذر بنمایم
می کند ناز، گماں کردہ کہ خط دیر دمد
خیز تا شعبدہ جذبِ نظر بنمایم
آتش افروختہ و خلق بہ حیرت نگراں
رخستہ دہ کہ بہ ہنگامہ ہنر بنمایم
چوں بہ محشر اثرِ سجدہ ز سیمایند
داغِ سودائے تو ناچار ز سر بنمایم
دلربایانہ بہ زنداں ہمہ روزم گزرد
بسکہ خود را بتواز روزنِ در بنمایم
غالب این لعب بہ گل مہرہ رضا جوئی تست
تو خردیدارِ گہر باش گہر بنمایم

اُٹھ کہ تجھ کو شبِ بھراں کا اثر دکھلاؤں
چہرہ آلودہ خونابِ جگر دکھلاؤں
پنبہ مرہم کا ہٹاؤں میں رخِ داغ سے جب
شب کی ظلمت میں تجھے ایک سحر دکھلاؤں
خون کے آنسو بہانے کی اجازت نہیں جب
داغِ دل کو میں بہ اندازِ دگر دکھلاؤں
کہنا رودادِ رہِ عشق ہے مشکل لیکن
آ، تجھے دُور سے یہ راہ گزر دکھلاؤں
ناز ہے تجھ کو کہ چہرے پہ نہیں خط تیرے
آ تجھے شعبدہ جذبِ نظر دکھلاؤں
آتشِ حسن تری دُور سے دیکھیں، میں جو
بن کے پروانہ انہیں اپنا ہنر دکھلاؤں
مانگتے ہیں اثرِ سجدہ جبین پر جو، انہیں
داغِ سودائے ہو س اندرِ سر دکھلاؤں
دلربایانہ میں زنداں میں ہوں رہتا کہ کبھی
حال اپنا تجھے از روزنِ در دکھلاؤں
جیبِ خرمہروں سے ہی پُر نہیں غالب میری
تو خردیدار اگر ہو تو گہر دکھلاؤں





کیوں مرا کام رضا جوئی دنیا ہووے
کیوں نہ تھوڑا سا مجھے فکر بھی اپنا ہووے
تُو بھی سر مست ہو، رقصاں ہو، غزل خواں ہو کبھی
تیرا شیدا ہی کیوں ہو ایک، جو رسوا ہووے
سخت جاں گرتے ہیں چپا ہے انہیں پاس وفا
خوں فشاں ورنہ تو غم میں رگِ خارا ہووے
کیا کہیں ایسے ستم پیشہ صنم سے کہ جسے
فکرِ پاداش نہ اندیشہ فردا ہووے
کر کے حورِ تلافی نہ ترے حُسن کی جب
کون امید پہ پھر دل کو شکِ بیا ہووے
ہوش ہے نقش و نگارِ ورقِ بے خبری
حق میں جو غرق نہ ہووے، وہ نہ پیدا ہووے

تا بہ کے صرف رضا جوئی دہا باشم
فرصتم باد کزیں پس ہمہ خود را باشم
گاہ گاہ از نظرِ مست و غزل خواں بگذر
ورنہ بر عہدہٗ من نیست کہ رسوا باشم
سخت جانانِ تو در پاسِ غم استادِ خود اند
شرر از من نہ جہد گر رگِ خارا باشم
بادلِ چوں تو ستم پیشہ داورِ نشاس
چہ کنم گر ہمہ اندیشہ فردا باشم
حسرتِ روئے ترا حورِ تلافی نہ کند
از تو آخر بہ چہ امیدِ شکِ بیا باشم
ہوش پر کار کشائے ورقِ بے خبری است
گم شوم از خود و در نقشِ تو پیدا باشم

باچنیں طاقتم آیا کہ بریں داشت کہ من
 طرفِ فتنہ دلہائے توانا باشم
 در کنارم خرو ز آلائش دامن مہر اس
 تاپِ آن کو کہ ترا یا بزم و خود را باشم
 ہم چو آن قطرہ کہ بر خاک فشاند ساقی
 دُورم از کنجِ لبِت گر ہمہ صہبہا باشم
 قبلہ گم شدگانِ رہِ شوقم غالب
 لاجرم منصبِ من نیست کہ یکجا باشم
 تاپِ غم جس میں نہ ہو وہ دلِ لاغر کیسے
 متابلِ فتنہ دلہائے توانا ہووے
 پاس آجا 'مری آلائش دامن سے نہ ڈر
 قرب جس کو ہو ترا پاک وہ تجھ سا ہووے
 وقعت اس کی نہیں ہوتی ہے دلِ رند میں کچھ
 دُور کنجِ لبِ ساقی سے جو صہبہا ہووے
 رہبرِ گم شدگانِ رہِ الفت جب ہے
 تیرا منصب نہیں غالب کہ تو یکجا ہووے



دگر نگاہ ترا مستِ ناز می خواہم گر ہم پہ اک نگہ مستِ ناز ہو جائے
 حسابِ فتنہ ز ایام باز می خواہم تو کم غمِ فلکِ فتنہ ساز ہو جائے
 گذشتم از گلہ در وصلِ فرستہ بادا گلہ کو چھوڑ، بے خواہش کروصل میں اب کے
 زبانِ کوتہ و دستِ دراز می خواہم زبانِ کوتہ و دستِ دراز ہو جائے
 گرفتہ خاطر از اسباب و سرخوشی باقی است میں دل گرفتہ اسباب چاہیئے ہم کو
 ترانہ کہ نگنجد بہ ساز می خواہم ترانہ ساز سے جو بے نیاز ہو جائے
 دونی نہ ماندہ و من شکوہ سنج، انیت شکفت یگانگی کی ہوس ہے تو فکر یہ بھی ہے
 میانہ تو و خویش امتیاز می خواہم کہ ہم میں تم میں نہ کم امتیاز ہو جائے
 بروں میا، کہ ہم از منظرِ کنارہ بام نہ دل پذیر کوئی اس سے بیش ہے منظر
 نظارہ ز در نیم باز می خواہم نظارہ جو بہ در نیم باز ہو جائے
 چو نیست گوشِ حرفیاں سزائے آویزہ ہزار شوق سے لوگوں کو دیں اگر اُن کو
 ہماں نہ سفتہ گہر ہائے راز می خواہم ذرا متمیز گہر ہائے راز ہو جائے
 زمانہ خاکِ مرا در نظر نمی آرد جو لوگ روند تے ہیں خاک پاؤں سے میری
 ز نقشِ پایے تواس سرفراز می خواہم پڑے جو پاؤں ترا، سرفراز ہو جائے
 ہمیں بس است کہ میرم ز رشکِ خواہش غیر مروں ہوں دیکھ کے میں ناز پروری عار
 ز عرضِ ناز ترا بے نیاز می خواہم تو کاش ناز سے بھی بے نیاز ہو جائے
 وکیلِ غالبِ خوینِ دلم، سفارش نیست وکیلِ غالبِ خوینِ جگر ہوں، خواہش ہے
 بہ شکوہ تو زبان را مجاز می خواہم کہ بہر شکوہ زبان کو جواز ہو جائے



زمین حذر نہ کنی گر لباسِ دین دارم
 نہ ہفتہ کافر مہ بیت در آستین دارم
 زمر دین بنود خاتم گدا، دریاب
 کہ خود چہ زہر بود کاں تہ رنگیں دارم
 اگر بہ طالع من سوخت خرمنم چہ عجب
 عجب ز قسمت یک شہر خوشہ چین دارم
 نشستہ ام بگدائی بہ شاہراہ ہنوز
 ہزار دزد بہر گوشہ در کہیں دارم
 ز وعدہ دوزخیان را فزوں نیاز ارنہ
 تو قے عجب از آہ آتشیں دارم
 ترا نگفتم اگر جان و عمر معذورم
 کہ من وفائے تو با خویشتن یقین دارم
 بہ طلسم بود آہنگ زار بندہ مدح
 ز قحط ذوق غزل خویش را بریں دارم
 علی عالی اعلیٰ کہ در طواف در شش
 خرام بر فلک و پائے بر زمین دارم

عمار سر پہ ہے، تن پر لباسِ دین بھی ہے
 بت ایک رکھا چھپا اندر آستین بھی ہے
 نہ صرف ایک زمر دے میری خاتم میں
 چھپا کے زہر رکھا کچھ تر رنگیں بھی ہے
 جلا دیا مرا خرمن اگر مقدر نے
 تو شہر سارا بنا میرا خوشہ چین بھی ہے
 چلا ہوں راہ پہ ایسی، قدم قدم پہ جہاں
 قفس بھی، دام بھی، صیاد بھی، کمین بھی ہے
 لے اس کو میری سزا کے حساب میں یارب
 جلائی کچھ نہیں کم آہ آتشیں بھی ہے
 امید کرتا وفا کی ہے جب کبھی اس سے
 کرے بے شک بھی مراد، کرے یقین بھی ہے
 میں شہ کی مدح میں کہتا ہوں اک غزل ایسی
 نکلتی دل سے بھی ہے، ہوتی دل نشین بھی ہے
 علی عالی اعلیٰ طواف میں تیرے
 لگاتا دور فلک، گھومتی زمین بھی ہے



از آنچہ بر لبِ او رفته در شفاعتِ من
یوں آتا حرفِ شفاعت لبوں پہ ہے تیرے
فسانہ بر لبِ جوئے انگبیس دارم
کہ ہوتی اس سے نجل جوئے انگبیس بھی ہے
بہ دشمنان بہ خلافت وہ دوستاں ز حسد
بجویم عشق ترا دیکھ کر مرے دل میں
بحکمِ مہر تو باروزگار کیں دارم
حسد کرے ہے عدو، کرتا دوست کیں بھی ہے
بہ کوثر از تو کرا ظرفِ بیشِ قیمتِ بیش
کچھ اس میں شائبہ عقلِ دور بین بھی ہے
جوابِ خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
یہ کیا جوابِ نظیری ہے، جو تجھے غالب
"خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم"
"خطا کا شوق بھی، اُمیدِ آفرین بھی ہے"



بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 بہ گوشہ بنشینم و در فراز کنیم
 بہ کوچہ بر سرِ رہِ پاسبان بگردانیم
 اگر ز شمع بود گیر و دارندیشیم
 و گرز شاہ رسد ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم شود ہم زبان ، سخن نہ کنیم
 و گر خلیل شود میہماں بگردانیم
 گل افکنیم و گلابی بہ رہگذر پاشیم
 مے آوریم و قندج در میاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی زانجن رانیم
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا بیامیزیم
 گہے بہ بوسہ زبان در دہاں بگردانیم
 نہیم شرم بہ یک سو و باہم آویزیم
 بہ شوخی کہ رخ اختراں بگردانیم
 تو آ کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 لگیں گلے سے ، مقفل کریں شبستاں کو
 بہ کوچہ بر سرِ رہِ پاسبان بگردانیم
 جو شمع آئے پکڑنے کو ، ڈر نہ ہم کو ہو
 وہ لائے شہ کا بھی گر ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم بھی ہو ہم زبان ، نہ بات کریں
 و گر خلیل بھی ہو میہماں بگردانیم
 گلاب چھڑکیں ، بھیریں گل و سمن ہر سو
 شراب لا کے قندج درمیاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی کو خیر باد کہیں
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا ملا دیویں
 گہے بہ بوسہ زبان در دہاں بگردانیم
 لپٹ کے با یک و دیگر ، الٹ پلٹ کے ہم
 کریں وہ شوخی ، رخ اختراں بگردانیم



ز جوشِ سینه سحر را نفس فرو بندیم ز جوشِ سینه سحر کے نفس کو روکیں ہم
بلائے گرمیِ روز از جہاں بگردانیم بلائے گرمیِ روز از جہاں بگردانیم
بہ جنگ باجِ ستانِ شاخساری را بہ جنگ، باجِ ستانِ شاخساری کو
تہی سبد ز درِ گلستان بگردانیم تہی سبد ز درِ گلستان بگردانیم
بہ صلح بالِ فشانِ صبحگاہی را بہ صلح، بالِ فشانِ صبحگاہی کو
ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم
ز حیدریم من و تو، ز ما عجب نبود ہیں عاشقانِ علی، ہم سے کچھ بعید نہیں
گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم
بمن وصالِ تو باور نمی کند غالب ترے وصال سے مایوس ہے بہت غالب
بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم تو آ کہ قاعدہ آسماں بگردانیم



رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
 وایہ از سلطان بہ غوغا خواستیم
 دیگران شستند رخت خویش و ما
 تری دامن ز دریا خواستیم
 دانش و گنجینہ پنداری یکے است
 حق نہاں داد آنچه پیدا خواستیم
 چوں بہ خواہش کارہا کردند راست
 خویش را سرمست و رسوا خواستیم
 غافل از توفیق طاعت کاں عطا است
 مزد کار از کار فرما خواستیم
 گر گنہگاریم واعظ گو مرج
 خواجہ را در روضہ تنہا خواستیم
 وہ ہی ملتا ہے جو ملنا چاہیے
 چاہیں جتنا بھی کہ ہونا چاہیے
 دھوتے جا کر لوگ ہیں لیکن ہمیں
 تری دامن ز دریا چاہیے
 دولت و دانش خدا کی دین ہیں
 عقل مل جائے تو پھر کیا چاہیے
 ملتا سب کو حسب خواہش ہے اگر
 ہم کو سرمستی و سودا چاہیے
 بندگی کرتے ہیں گر، ہم کو نہ کچھ
 مزد کار اے کار فرما چاہیے
 خواہش جنت ہے گر واعظ، ہمیں
 صرف اک دیدار اس کا چاہیے



سینہ چوں تنگ است پر خوں بود دل
دیده خوننا بہ پالا خواستیم
تنگ دل میں جب نہ گنجائش رہی
خون آنکھوں سے بہانا چاہیے
رفت و باز آمد ہمارا در دام ما
باز سر دادیم و عنفتا خواستیم
ہم بخواہش قطع خواہش خواستند
عذر خواہش ہائے بے جا خواستیم
قطع خواہش ہا ز ما صورت نہ داشت
ہمت از غالب ہمارا خواستیم
ہاتھ گر آیا ہمارا، چھوڑا اے
دام میں اک ہم کو عنفتا چاہیے
قطع خواہش کی بے گرج خواہش اے
عذر اب کچھ اور کرنا چاہیے
ترک خواہش کس طرح غالب کریں
کچھ تو ارماں دل میں ہونا چاہیے



اگر بر خود نمی بالد ز غارت کردن ہوشم
 مرا ورا از چہ دشوار است گنجیدن در آغوشم
 نیم در بند آزادی ، ملامت شیوہ ہا دارد
 شنیدم جامہ زنداں ترا عیب است می پوشم
 خدا یا زندگی تلخ است گر خود نقل و مے نمود
 دے وہ کز گداز خویش گردد چشمہ نوشم
 مرغ از وعدہ وصلے کہ با من در میاں آری
 کہ خواہد شد بہ ذوق وعدہ دیگر فراموشم
 گر امشب میرم و در ہفت دوزخ سرنگوں غلتم
 ہماں دامن کہ غرق لذت بے تابی دوشم
 بخندم بر بہار و روستائی شیوہ شمشادش
 ز گل چینان طرز جلوہ سرو قبا پوشم
 بہار گلشن کوئے توام ، مسپار در خاکم
 چراغ بزم نیزنگ توام ، پسند خاموشم
 ادائے مے بہ ساغر کردنت نازم زبے ساقی
 بیفشان جرمہ بر خاک و زمن بگذر کہ مدہوشم
 مرغ از من اگر نبود کلام را صفا غالب
 خستہ غبارم ، سر بسر دردے است سر جوشم
 اگر دیدار سے دیتا نہیں تو ہم کو مدہوشی
 سہا دل میں ہمارے ہم سے کرا کے ہم آغوشی
 ہیں ہم آزاد طبع و جامہ رندی پہنتے ہیں
 ہمیں آتی نہیں زاہد ریا کوشی ، عبا پوشی
 دل ایسا دے کہ بن جائے پگھل کر چشمہ نوشی
 کہ جینا تلخ ہے یا رب نہ ہو جو نوش و مے نوشی
 ہے ایسا ذوق وعدہ سن کے تیرا دوسرا وعدہ
 ہم اک دم بھول جاتے ہیں تری وعدہ فراموشی
 نہیں کرتے ہیں وہ کچھ خوف دوزخ میں ترپنے کا
 جنہیں بے تابی فرقت میں رہتی ہے طرب کوشی
 کریں شمشاد پر اپنے چمن والے نہ ناز اتنا
 ہمارے سرو کی آکر وہ دیکھیں گر قبا پوشی
 بہار کوچہ جاناں میں ، مٹ کیوں خاک میں جائیں
 چراغ محفل نیزنگ ہیں ، کیسے ہو خاموشی
 نہیں دیتا نہ دے ساقی ، زمیں پر پھینک دے بادہ
 ہمیں تو دیکھ کر تیری ادا ہوتی ہے مدہوشی
 صفائی ہو سخن میں کس طرح غالب ہمارے جب
 غبار اک ہے بیو میں ، ہے ہماری درد سر جوشی





کم بہت عمر کا سامان سفر کرتے ہیں
دل ہے اک توشہ درہ، اس پہ گزر کرتے ہیں
جھومتا دیکھ کے جب تاب بُنا گوش ہے وہ
ریشک ہم بر دل شیدائے گہر کرتے ہیں
زخمِ ناخوردہ ہمارے جو ہیں، رکھ پاس کر ہم
ان سے آرائشِ دامانِ نظر کرتے ہیں
ظلمتِ غم میں کرے گم نہ رہ لبِ نالہ
جاں کو ہم شمعِ سر راہ گزر کرتے ہیں
مئے پر زور سے مسرورِ عدو ہیں اور ہم
درے خانہ پہ اک عمر بسر کرتے ہیں
جگہ اس میں نہ میسر ہوئی ہم کو لیکن
آہ سے دل پہ ترے کچھ تو اثر کرتے ہیں

وختے در سفر از برگِ سفر داشتہ ایم
توشہ راہ دے بود کہ برداشتہ ایم
لغز از تابِ بُنا گوش تو متانہ و ما
تکیہ بر پاکیِ دامانِ گہر داشتہ ایم
زخمِ ناخوردہ ما روزی اغیار ممکن
کاں بہ آرائشِ دامانِ نظر داشتہ ایم
نالہ تا گم نکند راہ لب از ظلمتِ غم
جاں چراغی است کہ بر راہ گزر داشتہ ایم
تو دماغ از مئے پر زور رسانیدہ و ما
بر درے کدہ خستہ تیرِ سر داشتہ ایم
جا گرفتن بہ دلِ دوست نہ اندازہ ماست
تو ہماں گیر کہ آہیم و اثر داشتہ ایم

مژہ تاخون دل افشاں دریش استاد
 ماتم طالع اجزائے جگر داشتہ ایم
 داغ احسان قبولی زلیماش نیست
 ناز بر خرمی بخت ہنر داشتہ ایم
 پیش ازیں مشرب مانیز سخن سازی بود
 لختے از خوشدلی غیر خبر داشتہ ایم
 وار رسیدیم کہ غالب بمیاں بود نقاب
 کاش دانیم کہ از روئے کہ برداشتہ ایم
 تھک گئیں آنکھیں بہانے سے جو خوننا تو ہم
 ماتم طالع اجزائے جگر کرتے ہیں
 داغ احسان نہیں نا اہلوں کا ہم پر اور ہم
 ناز بر خرمی بخت ہنر کرتے ہیں
 ملتفت غیر پہ ہوتے ہیں وہ اور ہم خوش ہیں
 دیکھے اس کا بھی کیا حشر وہ اب کرتے ہیں
 درمیاں پردہ ہے غالب، نہیں پر علم کہ وہ
 چھپتے خود ہیں یا مری بسند نظر کرتے ہیں





سیکھی ہے بت گری کہ تراش اک صنم کریں
تجھ کو بٹھا کے سامنے نظارہ ہم کریں
گر چاہیے سکون، ستم اور کر کہ ہم
غم کھائیں بیش، تیری شکایات کم کریں
قاتل بہانہ جو ہے، دعا بے اثر ہے، آ
اشکوں سے آبِ سیاری تیغِ ستم کریں
کم سن ہے، تند خو ہے، خدا جانے کیا کرے
بہتر ہے اس سے عربدہ ہم سے کم کریں
یارب ذرا سا دل پہ ہمیں اختیار دے
تا اس سے دفعِ لذتِ دردِ الم کریں
ہے نازِ یار آمدنی، حسنِ چ بے رخی
لازم ہے اس کی نازکشی دم بہ دم کریں
فیضِ ہوائے زلف سے مشکین دل ہے، آ
ستانِ فنِ غالیہ سائی رقم کریں
تحریرِ رفتگاں کا چمن خشک ہے، اسے
سیراب از نغمِ رگِ ابرِ مستم کریں
غالب کئی ہے عمر جو ہندوستان میں سب
پیری میں کیسے عزمِ بلا و عجبم کریں

خود را بھی بہ نقش طرازی عسلم کنم
تا با تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم
خواہی فراغِ خویش بیفزائے برستم
تا در عوض ہماں قدر از شکوہ کم کنم
قاتل بہسانہ جوی و دعا بے اثر، بیا
کز گریہ آبگیری تیغِ ستم کنم
طفل است تند خوئے، بہ بینم چہ می کند
راحم، ولے بہ عربدہ دانستہ دم کنم
یارب بہ شہوت و غضبم اختیار بخش
چندانکہ دفعِ لذت و جذبِ الم کنم
تا دخل من بہ عشقِ فزوں تر بود ز خرج
خواہم کہ از تو بیش کشم ناز و کم کنم
غلط دلم بہ مشک ز فیضِ ہوائے زلف
قانونِ فنِ غالیہ سائی رقم کنم
خشک است کشتِ شیوہ تحریرِ رفتگاں
سیرابش از نغمِ رگِ ابرِ مستم کنم
غالب بہ اختیارِ سیاحت ز من محو
کو فتنہ کہ سیرِ بلادِ عجبم کنم



در وصل دل آزاری اغیار ندانم
 دانشد که من دیدہ ز دیدار ندانم
 طعنم نہ سزد، مرگ ز ہجراں نشنام
 رشکم نہ گزد، خویشتن از یار ندانم
 پرسد سبب بے خودی از مہر و من از بیم
 در عذر بخوں غلطم و گفتار ندانم
 بوسم بخیالش لب و چوں تازہ کند جور
 از سادگی اش بے سبب آزار ندانم
 ہر خون کہ نشاند مژہ در دل قدم باز
 خود را بہ غم دوست زیاں کار ندانم
 بوئے جگر می دہد از خون سر ہر خار
 شد پائے کہ در راہ دے افکار ندانم
 زخم جگر، بخنیہ و مرہم نہ پسندم
 موج گہرم، جنبش و رفتار ندانم
 نقد حسد دم، سکے سلطان نپذیرم
 جنس ہنرم، گرمی بازار ندانم
 غالب نبود کو تہی از دوست ہمانا
 ز آن ساں دہم کام کہ بسیار ندانم

ہے وصل میں اندیشہ اغیار نہ مجھ کو
 کچھ ہے فرق دیدہ و دیدار نہ مجھ کو
 ہیں مرگ و فراق ایک مرے واسطے دونوں
 کچھ جاں سے الگ رابطہ یار نہ مجھ کو
 پوچھے سبب بے خودی مجھ سے ہے، میں کیسے
 بتلاؤں کہ ہے طاقت گفتار نہ مجھ کو
 لب چوم کے میں خواب میں ہوتا ہوں یوں مجرم
 کہ ظلم بھی ہے بے سبب آزار نہ مجھ کو
 خون گرتا ہے دل میں مری آنکھوں سے ٹپک کر
 سمجھو غنیم جاناں میں زیاں کار نہ مجھ کو
 آتی ہے بوئے خون جگر خار سے ہر اک
 معلوم ہے، پاکس کا ہے افکار نہ مجھ کو
 ہوں زخم جگر، بخنیہ و مرہم سے مجھے کیا
 ہوں موج گہر، جنبش و رفتار نہ مجھ کو
 ہوں نقد خرد، بیچ ہے سب دولت سلطان
 ہوں جنس ہنر، حاجت بازار نہ مجھ کو
 غالب کرے کوتاہی ذرا سی وہ نہ لیکن
 جو دیوے ہے لگتا ہے وہ بسیار نہ مجھ کو



قالبو میں یہ بندش کے دیوانگی کیونکر ہو
 شوق اور بڑھے جتنی زنجیر گراں تر ہو
 شب گزرے، سحر آئے، کچھ فرق نہیں پڑتا
 جب کہ غم ہجراں میں دن شب کے برابر ہو
 دل سے جو نکلتا ہے، جاتا ہے سونے لب وہ
 یا کہنے کی طاقت ہو، ناگفتہ یا باور ہو
 یک لخت جلا دیوے زخموں کا مرے بخیہ
 خوں میرا حسد اوند کچھ ایسا پڑ آذر ہو
 آتش غم ہجراں کی جب رشک جہنم ہے
 دل بھی مجھے دے ایسا جو رشک سمندر ہو
 کی میں نے بہت کاوش، گوہر نہ ملا لیکن
 خدمت ہے معین گر، اجرت بھی مقرر ہو
 توفیق مجھے یارب دے شکر گزاری کی
 گر ہو بھی کبھی شکوہ تو شکوہ اختر ہو
 دے اپنے خزانے سے ظرف ایسا مجھے یارب
 ہو ہوش مندوں اتنا، مے جتنی میسر ہو
 توحید ہے لازم، پر ہے ٹھیک کسی حد تک
 ہستی کا گماں اپنی غالب کو کبھی گر ہو

لے ز سار زنجیرم در جنوں نو اگر کن
 بند گر بدیں ذوق است پارہ گراں تر کن
 فیض عیش نوروزی جاودانہ خوش باشد
 روز من ز تار یکی با ششم برابر کن
 ز انچہ دل زہم پاشد لب چہ طرف بر بند
 یا مجال گفتن دہ یا نہ گفتہ باور کن
 لے کہ از تو می آید خس شرر فشاں کردن
 زخم را ز خون تابش بخیہ را پڑ آذر کن
 نوئے سر کشم دادی عجز رشک نہ پسندم
 سینہ من از گرمی تابہ سمندر کن
 زیں درون کاویہا گوہرم بہ کف ناند
 خدمتے معین شد، اجرتے مقرر کن
 از دروں روانم را در سپاس خوش آور
 دز بردوں ز بانم را شکوہ پنج اختر کن
 بخشش خداوندی گر فرا خور ظرف است
 ہم بہ ہوش بیشی دہ، ہم بے تو نگر کن
 بہر خویشتن غالب ہستی ترا شیدا است
 قہرمان وحدت را در میانہ داور کن



ہا پر ی شیوہ غزالان و زمردم رم شاں
 دل مردم بہ خم طردہ خم درخیم شاں
 کافران اند جہاں جوئے کہ ہرگز نبود
 طرہ حور دل آویز تر از پرچم شاں
 آشکارا کش و بدنام و نکونامی جو
 آہ ازیں طائفہ و انکس کبود محرم شاں
 رشک بر تشنہ تنہار و وادی دارم
 نہ بر آسودہ دلائل حسرم و زمزم شاں
 بگذر از خستہ دلانے کہ ندانی، ہشدار
 خستگانند کہ دانی و نداری غم شاں
 داغ خوں گرمی ایں چارہ گرانم، دانی
 آتش است آتش اگر پنبہ و گرمزم شاں
 لے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان عجم
 چہ بمانت بسیار نہی از کم شان
 مومن و نیر و صہبائی و عسکوی وانگاہ
 حسرتی اشرف و آزرده بود اعظم شان
 غالب سوختہ جاں گر چہ نیرزد بشمار
 ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمدم شاں
 وہ پر ی چہرہ غزال، ایسے جو کرتا رم ہے
 باندہ قادل بہ خم زلف خم اندر خم ہے
 زلف کا سر ادا ایسی جو دل آویزی میں
 گیسوئے حور بہشتی سے نہ ہرگز کم ہے
 ایک قاتل جسے بدنامی نکونامی ہو
 آہ وہ شخص جو ایسے کا بسا محرم ہے
 رشک میں کرتا ہوں اس تشنہ تنہار و پر
 ہوتا جس کو نہ میسر حرم و زمزم ہے
 خستہ دل یوں تو بہت ہیں، نہیں ملتے لیکن
 آشنا خستہ ہیں جو، جن کا نہ تجھ کو غم ہے
 گرمی چارہ جلاتی ہے مجھے چارہ گروں
 آگ ہے آگ جسے کہتے ہو تم مرہم ہے
 کیوں سناتا ہے مجھے باغ عجم کے قصے
 ہند کیا نغمہ سرائی میں کسی سے کم ہے
 مومن و نیر و صہبائی و عسکوی ہیں یہاں
 حسرتی اشرف و آزرده یہاں اعظم ہے
 آتا گنتی میں نہیں غالب خستہ، لیکن
 وہ بھی ان طوطیوں کا ہم نفس و ہمدم ہے





طاق شد طاقت ز عشقت برکراں خواہم شدن
 مہرباں شودرنہ بر خود مہرباں خواہم شدن
 خار و خس ہر گہ در آتش سوخت، آتش می شود
 مردم از ذوق لبست چنداں کہ جاں خواہم شدن
 محو گشتم از تعنافل، برنتابم التفات
 گر بہ چشم جاد ہی خواب گراں خواہم شدن
 آہم از شرم و مناد از خودم پاد رگل است
 تانہ پنداری کہ از کویت رواں خواہم شدن
 پیش خود بسیارم و بسیار مشتاق توام
 تا کجا صرف گذار امتحان خواہم شدن
 گرم باد از نغمہ بزم دعوتِ بالِ ہما
 سازِ آوازِ شکستِ استخوان خواہم شدن
 باہوس خویش است حسن و از وفایے گانہ است
 مہر کم کن درنہ بر خود بدگساں خواہم شدن
 بسکہ فکرِ معنی نازک ہی کا بد مرا
 شاہد اندیشہ راموئے میاں خواہم شدن
 لذتِ زخم چوں خوں غالب در اعضا می دود
 رنج اگر این است راحت راضاں خواہم شدن
 دردِ اُلفت سے بہت جب ناتواں ہوتا ہوں میں
 ترک کر کے عشق، خود پر مہسرباں ہوتا ہوں میں
 آگ بن جاتا ہے خود ہی جل کے تنکا آگ میں
 جاں فزا بنتا ہوں جب بھی جاں فشاں ہوتا ہوں میں
 محو ایسا ہوں ترے طرزِ تعنافل میں کہ جب
 ہو توجہ بھی تو در خواب گراں ہوتا ہوں میں
 میں ہوا شرم و مناد سے پانی پانی اور تجھے
 یہ گماں ہے تیرے کوچے سے رواں ہوتا ہوں میں
 ہوں ترا مشتاق لیکن شوق کی گرمی سے کیوں
 اس قدر صرف گذار امتحان ہوتا ہوں میں
 گرم نغمے سے ہے بزمِ دعوتِ بالِ ہما
 سازِ آوازِ شکستِ استخوان ہوتا ہوں میں
 حسن بے گانہ و مناسے ہے، ہوس کا آشنا
 ملقفت ہوتا ہے توجہ، بدگماں ہوتا ہوں میں
 ہو کے فکرِ معنی نازک سے لاغرا اس قدر
 شاہد اندیشہ کا موئے میاں ہوتا ہوں میں
 لذتِ غم شکلِ خوں دوڑے ہے غالب تن میں جب
 رنج سے عملگیں نہ ہرگز یک زماں ہوتا ہوں میں



دل زان مژہ تیز بیک بار کشیدن
 دامن بہ درشتی بود از خار کشیدن
 دارم سرِ این رشتہ بد انساں کہ ز دیرم
 تا کعبہ توان برد بہ زنا ر کشیدن
 حق گویم و ناداں بہ زبا نم دہد آزار
 یارب چہ شد آں فتویٰ بردار کشیدن
 گنجینہ حسن است طلسمی کہ کس از دے
 چوں عقدہ نیار د گہرا ز تار کشیدن
 ز آسائش دل گر چہ مرادے د گرم نیت
 بارے نفی چہند بہ ہنجا ر کشیدن
 از بیکہ دل آویز بود جادۂ راءش
 زحمت دہم پائے ز رفتار کشیدن

دل کو مژہ تیز سے یک بار چھڑانا
 ہے جیسے کہ دامن کو بصد خار چھڑانا
 جب دیر و حرم میں نہیں کچھ فاصلہ زاہد
 کیوں چاہتا مجھ سے ہے تو زنا ر چھڑانا
 حق گوئی و حق بینی ہے نادان کو بدعت
 آساں نہیں منظور سرِ دار چھڑانا
 پہچانا اس حُسن پر افسوں کی حقیقت
 ہے موتیوں سے اُلجھا ہوا تار چھڑانا
 مقصود ہے آسائش دل سے مجھے ہدم
 جاں کو الم و درد سے اک بار چھڑانا
 اتنی ہے دل آویز رہِ عشق کہ اس سے
 مشکل ہے بہت پائے گرفتار چھڑانا



از مطلع تا بندہ نہم پارہ لعلے
در رشتہ دم گوہر شہوار کشیدن
دریاب کہ با ایں ہمہ آزار کشیدن
لب می گزم از کار بہ زہار کشیدن
جاں دادم و داغم کہ پس از من ز کہ خواہی
خجالت ز گراں جانی اغیار کشیدن
فرجام سخن گوئی غالب بتو گویم
خون جگر است از رگ گفتار کشیدن
پہچاننا گفتہ مرا اوروں کے بیاں سے
ہے دانوں سے اک گوہر شہوار چھڑانا
خوگر ہوا ایسا ہے یہ کچھ جور و ستم کا
دکھ دیوے ہے، دکھڑے سے دل زار چھڑانا
میں مر کے چھٹا، پروہ گراں جان ہیں ایسے
آساں نہیں معشوق سے اغیار چھڑانا
پُر درد ہے یوں گفتہ غالب، نہیں ممکن
خون جگر از ریشہ گفتار چھڑانا



رشکِ سُخنم چیت، نہ شہدِ ہوس است این
 تلخایہ سر جوشِ گدازِ نفس است این
 لے نالہِ جگر در شکنِ دامِ میفتاں
 سرمایہٴ آرائشِ چاکِ قفس است این
 مستم، بکنارِ خزد تن زن کہ دریں وقت
 ہرگز نشاسم کہ چہ بود و چہ کس است این
 واعظِ سخن از توبہ لگو، این کہ پس از مے
 دست و دہنۂ آب کشیدیم بس است این
 تقویٰ اثر سے چسند بہ عمرِ دگر استش
 نازم مے بے غش چہ بلا زود رس است این
 لب بر لبِ دلبر نہم و جاں بسپارم
 ترکیبِ یکے کردنِ صد ملتس است این
 داغِ دلِ غالب بہ دوا چارہ پذیر است
 این را چہ کنم چارہ کہ مشکیں نفس است این
 رکھتا نہیں گفتہ مرا شہدِ ہوسی ہے
 اس میں مری تلخی گدازِ نفسی ہے
 کہ خرچ نہ سب دام میں خواب کہ تجھ کو
 کرنی ابھی آرائشِ چاکِ قفسی ہے
 لے واہ یہ مستی، نہیں پہچان ذرا بھی
 ریشم ہے کہ ہے زلف جو پہلو میں بسی ہے
 کیوں توبہ کروں بادہ سے واعظ کہ جو مجھ کو
 مقصود طرب ہے، نہ کوئی بواہوسی ہے
 اس دنیا میں پتیا ہوں میں زاہد، کہ یہاں مے
 ملتی ہے بہ اسسراط، اسے زودرسی ہے
 جاں دیدوں میں لب کو لبِ دلبر سے ملا کر
 اب یہ ہی تمنا ہے، یہی ملتسی ہے
 داغِ دلِ غالب کا مداوا نہیں مشکل
 ہاں سہل نہیں چارہ آتشِ نفسی ہے





بسکہ لبریز است ز اندوہ تو سرتاپائے من
نالہ می روید چو خارِ ماہی از اعضائے من
مستِ دردم، ساز و برگِ انتقامِ نالہ است
بے شکستن بر نیاید بادہ از مینائے من
فصلے از بابِ شکستِ رنگِ انشا کردہ ام
میتوان رازِ درونم خواند از سیمائے من
رفتم از کار و ہماں در منکرِ صحرا گردی ام
جو ہر آئینہ زانوست خارِ پائے من
دانش در انتظارِ غیر و نالم زار زار
دلے من گرفتہ باشد خوابش از غوغائے من
بس کہ ہاموں از تب و تابم سرا سر آتش است
بر ہوا چوں دود لرزد سایہ در صحرائے من
ہے غمِ جاناں سے یوں لبریز سرتاپائے من
خارِ ماہی سے بھرے ہوں جیسے سب اعضائے من
مستِ دردِ عشق ہوں، لانا ہے نالہ ہوش میں
آتا باہریوں ہے بادہ توڑ کے مینائے من
رنگ اڑتا ہے مرا، احوالِ دل کو دیکھ کر
فاش یوں کرتا ہے رازِ اندروں سیمائے من
میں ہوا بے بس ہوں، اکساقتی ہیں لیکن یہ بہت
صحرا گردی پر مجھے لذتِ خارِ پائے من
انتظارِ غیر میں سویا ہے وہ، روتا ہوں میں
نہ اسے یارب جگائے نیند سے غوغائے من
گرمی الفت سے میری آتشیں ہے دشت بھی
دودِ بن کے ہے لرزتا سایہ در صحرائے من

زلف می آراید و از ناز یادم می کند
 در خم آں طره خالی دیدہ باشد جائے من
 مدتے ضبطِ شرر کردم بہ پاسِ غم، ولے
 خون چکیدن دارد اکنوں از رگِ خارائے من
 در هجومِ ظلمت از بس خویش را گم می کند
 قطره در دریا ست گونی سایہ در شب ہائے من
 حسن لفظ و معنیم غالب گواہِ ناطق است
 بر عیارِ کامل نفسِ من و آبائے من

یاد کرتا ناز سے ہے وہ سنوارے زلف جب
 دیکھ کے پیچ و خم گیسو میں خالی جائے من
 مدتوں پاسِ غم جاناں سے تھا ضبطِ شرر
 کیا کروں جب خون ٹپکائے رگِ خارائے من
 ہو گیا غائب هجومِ تیرگی میں اک مرے
 قطرہ در دریا ہے گویا سایہ در شب ہائے من
 حسن معنی لفظ کا غالب نسب پر ہے گواہ
 رکھتے عالی مرتبہ ہیں کس قدر آبائے من





خوب ہے آزادِ بسندِ کفر و ایماں زندگی
حیث کافر مُردن و آدخ مسلمان زندگی

شیوہ زندانِ بے پروا نہ پوچھو ہم سے کچھ
جاننے ہیں یہ مگر، مشکل ہے آساں زندگی

جو ہو قانع بے سرو سامان رہ کر دشت میں
اس کی گزرے ہے درونِ قصورِ ایواں زندگی

راحتِ دل خضر کی مانند ہو دائم اسے
چشمِ مردم سے رکھے جو اپنی پنہاں زندگی

راز ہیں کیسے نہاں پر دے کی تہ میں، اے خدا
موت ہے مکتوب تو ہے اس کا عنوانِ زندگی

جاں فدا کر روزِ وصلِ یار تو، ورنہ تری
ساری گزرے گی، بہت ہو کے پشیمانِ زندگی

عشق کا دعویٰ تو کرتے سب ہیں قدموں پر تڑپے
مرتے ہم ہیں، چاہتے پر ہیں گراں جاں زندگی

خوش بود فارغ ز بسندِ کفر و ایماں زیستن
حیث کافر مُردن و آدخ مسلمان زیستن

شیوہ زندانِ بے پروا خرام، از من میرس
ایں قدر دائم کہ دشوار است آساں زیستن

بردگوئے خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت
در بیاباں مُردن و در قصورِ ایواں زیستن

راحت جاوید ترکِ اختلاطِ مردم است
چوں خضر، باید ز چشمِ خلق پنہاں زیستن

تا چہ راز اندر تہِ این پردہ پنہاں کردہ اند
مرگ مکتوبی بود کور است عنوانِ زیستن

روزِ وصلِ یار جاں دہ، ورنہ عمرے بعد ازین
ہمچو ما از زیستن خواہی پشیمانِ زیستن

بارِ قیساں ہم فنیم اما بدعویٰ گاہِ شوق
مُردن است از ما و زیں مشتے گراں جاں زیستن

بر نویدِ مقدمت صد بار جاں باید فشانند
 بر امیدِ وعدہ ات ز نہار نتواں زیستن
 دیدہ گر روشن سوادِ ظلمت و نور است، چیت
 فارغ از اہر یمن و غافل زیزداں زیستن
 ابتذالے دارد این مضمون، توار و غیب نیست
 نگزد در خاطر نازک خیالاں زیستن
 غالب از ہند و ستاں بگریز، فرصتِ مفتِ تہ
 در نجف مردن خوش است و در صفا ہاں زیستن
 بر نویدِ مقدم جاںاں ہے مرنا زندگی
 اور امیدِ وعدہ پر مینا ہے بے جاں زندگی
 گر تمیز نور و ظلمت ہے تجھے، گزے ہے کیوں
 فارغ از اہر یمن و غافل زیزداں زندگی
 سخت جانوں کے لیے مشکل ہے جاں دینی مگر
 بیچ ہے در خاطر نازک خیالاں زندگی
 جاؤ غالب کشور ہند و ستاں کو چھوڑ کر
 در نجف مرنا ہے بہتر، در صفا ہاں زندگی





خیرہ کند مرد را مہر درم داشتن
 حیث ز ہچو خود سے چشم کرم داشتن
 دئے ز دل مُردگی خوئے بد انگینتن
 آہ ز افسردگی روئے دژم داشتن
 راز بر انداختن از روشیں ساختن
 دیدہ و دل باختن، پشت و شکم داشتن
 تازگی شوق چہست، رنگِ طرب ریختن
 چہرہ ز خونناپ چشم، رشک ارم داشتن
 باہمہ اشکلی دم ز درستی زدن
 باہمہ دل خستگی تابِ ستم داشتن
 در خیمِ دامِ بلا، بالِ فشاں زیستن
 با سر زلفِ دو تا عسبدہ ہم داشتن
 دل چو بجوش آیدے، عذرِ بلا خواستن
 جاں چو بیا سایدے، شکوہ ز غم داشتن
 بہر فریب از ریا، دامِ تواضع پھیں
 دل نہ رہاید ہے، تیغِ زحسم داشتن
 مال و دولت سے محبت کرنی کم چاہیے
 مانگنی نظرِ کرم یزداں سے ہر دم چاہیے
 ہے نہ دل تنگی میں جائز کرنا بد خوئی کبھی
 ہووے جب افسردگی، ہونا نہ برہم چاہیے
 بے تحمل رازِ الفت چھپ کے رہ سکتا نہیں
 عشق کی بازی میں دل کو طاقت و دم چاہیے
 رنگا رنگ آرائیوں میں تازگی شوق ہے
 چہرہ خوں آلود ہو تو دیدہ پُر غم چاہیے
 گر ملے آشتگی، دعویٰ درستی کا کرو
 ہو اگر دل خستگی، کرنا نہ ماتم چاہیے
 در خیمِ دامِ بلا آزاد رہنا ضرر ہے
 قید میں رہنا مگر در زلفِ پُر غم چاہیے
 دل میں جوش آئے اگر، غم کی بلاؤں سے بچو
 جاں ہو بے آرام جب، شکوہ نہ از غم چاہیے
 مت بچھا دامِ تواضع، مکرو چالاکی نہ کر
 بہر دل جوئی نہ کوئی تیغ میں حسم چاہیے

نقشِ پائے رفتگاں جادہ بود در جہاں
 ہر کہ رود بایدش پاس قدم داشتن
 اشک چناں بے اثر، نالہ چناں نارسا
 دیدہ و دل را سزد ماتم ہم داشتن
 خجالتِ کردارِ زشت گشتہ بہ عاصی بہشت
 باج ز کوثر گرفت، جبہ ز نم داشتن
 غالبِ آوارہ نیست گرچہ بہ بخشش سزا
 خوش بود از چوں توئے چشمِ کرم داشتن
 نقشِ پائے رفتگاں ہے جادہ نو و ارداں
 راہ داں رہبر، قدم لیکن مقدم چاہیے
 اشک ایسا بے اثر، نالہ ہے ایسا نارسا
 دیدہ و دل کو ہمارے کرنا ماتم چاہیے
 خجالتِ کردارِ عاصی کی ہے وجہِ مغفرت
 ہونا کوثر کو خجل از روئے پرِ نم چاہیے
 دوزخی غالب ہے گو، رو رو کے کہتا ہے، اسے
 اک تری نظرِ کرم روحِ مکرم چاہیے





چہ غم ار بہ حسب گرفتگی زمین احتراز کردن
نہ خواں گرفت از من بگزشتہ ناز کردن
نہ بھلا سکوں گا پر میں کبھی تیرا ناز کرنا
وہ زماں کہ تھی نگہ میں تیری ناز آفسرینی
نفسم بدام بانی ز سخن دراز کردن
تھا مجھے سہل بھی زلفوں کا سخن دراز کرنا
تو در کنار شوقم گرہ از جبین کشودن
من و بر رخ دو عالم در دل فراز کردن
گرہ کھولنا جبین سے وہ ترا، مری بغل میں
مرہ راز خونفشانے بدل است، ہمزبانی
مرا بر رخ دو عالم، در دل منراز کرنا
کہ شمار دم بدامن ستم گداز کردن
دل و مرہ ہم زباں ہیں، بشمار خون دامن
ز غم تو باد شرمم کہ چہ مایہ شوخ چشنے است
ز شکست رنگ بر رخ در حسد باز کردن
تو بہ سمجھا تاب نالہ سے ہوا ہے، لیکن لے جاں
نفسم گداخت شوق ستم است گر تو دانی
کرے دل گداز میرا ہے یہ پاس راز کرنا
کہ ز تاب نالہ خون شد، نہ ز پاس راز کردن

بفشار رشکِ بزمِت پنچناں گداخت گلشن
 کہ میانہ گلِ دل رسد امتیاز کردن
 رخ گل ز غازہ کاری بہ نگاہ بند آئیں
 زرد بہ خس شکایت ز چین طراز کردن
 ہمہ تن ز شوقِ چشم کہ چو دل فشانہ گردد
 بر رشکِ مایہ بخشم ز جگر گداز کردن
 بلہ تازہ گشتہ غالبِ روشِ نظیر می از تو
 سزد ایں چنین غزل را بہ سفینہ ناز کردن
 ہوا رشکِ بزم سے ہے یوں گداز باغ، اس کو
 نہ میانہ گلِ دل رہا امتیاز کرنا
 رخ گل کی غازہ کاری جب ہے گلشن آرا
 نہ روا ہے خس کو شکوہ بہ چمن طراز کرنا
 ہے یہ کیسی خوں فشانی مری آنکھ کی کہ مجھ کو
 نہ رہا جو خونِ دل میں، ہے جگر گداز کرنا
 ہیں تری غزل میں غالب گہرا اس قدر کہ مشکل
 ہوا تجھ میں اور نظیر می میں کچھ امتیاز کرنا





نکلے ہمہ شب شمع بساں دُود ز سر ہے
جز میرے کوئی کرتا نہ یوں عمر بسر ہے
کرتا ہوں میں گر آگ کی پوجا تو ہوا کیا
یہ بھی تو خدایابی کی اک راہ گزر ہے
مانا ہے مجھے راہنما راہر دوں نے
جس دن سے بنا عشق مرا رختِ سفر ہے
جب خُلد سے نکلا ہوا جا سکتا ہے واں پھر
کیوں رہ نہ مجھے کوئیں تیری بارِ دگر ہے
ہے تلخی ایام بہت، دے مجھے بورہ
اس کی تو دوا صرف ترے لب کی شکر ہے
طولِ شب ہجراں نے کیا ایسا ہے لاغر
پہچانتا کوئی نہ مجھے وقتِ سحر ہے

چوں شمع رُود شب ہمہ شب دُود ز سراں
زیں گو نہ کرا روز بسر رفت مگر ماں
آذر پیر ستیم درخ از شعلہ نتا بیم
لے خواندہ بسوئے خود ازیں را ہگز ماں
در عشق تو ضرب المثل راہر دانیم
بگزار برہ خفتہ د از بیشہ مبر ماں
از بے خردی کوئے ترا حُسد شمر دیم
چون است کہ در کوئے تورہ نیست دگر ماں
مستیم، بیاتن زن و لب بر لب ما نہ
حاشا کہ بود تفسد قہ لب ز شکر ماں
طولِ شب ہجراں بود اندر حق ما خاص
از ہمنساں کس نہ شناسد بہ سحر ماں

بے دجرے آشفۃ و خواریم بد ا ما
 درمے کدہ از مانستاند اگر ماں
 از ارزشِ ما بے ہنراں ماندہ شگفتے
 در بندِ غم انداختہ گردوں بہ ہنر ماں
 چوں تازگی حوصلہ خویش نداند
 داند کہ بود نالہ بامسید اثر ماں
 غالب چہ زیاں، نالہ اگر گرم روی کرد
 سوزے بدل اندر نہ دماغے بہ جگر ماں
 آشفۃ و رسوا ہوا اس بار ہوں ایسا
 کہ بند مرے واسطے مے خانے کا در ہے
 یہ راز نہیں کھلتا کبھی بے ہنروں پر
 کہ ہووے غم عشق سے افزون ہنر ہے
 وہ جانتا اپنے دل سنگیں کو نہیں کچھ
 کہتا ہے مجھے نالہ بہ امید اثر ہے
 ہے گرم روی نالے میں غالب تو برا کیا
 کہ اس سے ملے سوز دل و داغ جگر ہے





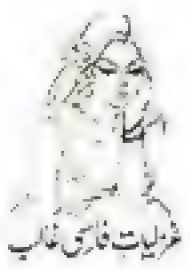
نجھل ز راستی خویش می توان کردن
 ستم بجان کج اندیش می توان کردن
 نہ تاکہ ٹوٹ سکیں آستانِ جاناں سے
 بہ بوسہ پاؤں وہاں ریش کر رہے ہیں ہم
 گلوں سے بزم سجا کر ترے لئے اے جاں
 نجھل گلاب و سمن بیش کر رہے ہیں ہم
 تو سن کے اس کو پریشان ہو نہ اے ظالم
 کریں گلہ ہیں تو با خویش کر رہے ہیں ہم
 حجابِ نفس سے نکلے ہیں، دیرو کعبہ میں
 خدا کی دید بہ ہر کیش کر رہے ہیں ہم
 خرامِ ناز ترا دیکھ کے گلستاں میں
 نظارۂ روئے درویش کر رہے ہیں ہم
 جفا بقدرِ وفا مل رہی ہے گر ہم کو
 ضرور تجھ سے وفا بیش کر رہے ہیں ہم
 ہر اک کیساتھ دو اک کام چل کے اے غالب
 ظہورِ بے کسی خویش کر رہے ہیں ہم

نجھل ز راستی خویش می توان کردن
 ستم بجان کج اندیش می توان کردن
 چو مزدِ سعی دہم، مژدۂ سکوں خواہد
 ز بوسہ پادرت ریش می توان کردن
 دگر بہ پیش وے اے دل چہ ہدیہ خواہی برد
 مگر بہ گدیہ کفے پیش می توان کردن
 تو جمع باش کہ مارا دریں پریشانی
 شکایتے است کہ با خویش می توان کردن
 سرازِ حجابِ تعین اگر بروں آید
 چہ جلوہ ہا کہ بہ ہر کیش می توان کردن
 خرامِ ناز تو با صحنِ گلستاں دارد
 رعایتے کہ بدرویش می توان کردن
 اگر بقدرِ وفا می کنی جفا حیف است
 بمرگِ من کہ ازیں بیش می توان کردن
 کسے بجو کہ مراد را دریں سفر غالب
 گواہِ بے کسی خویش می توان کردن



حیف است قتل کہ ز گلستاں شناختن
 شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکاں شناختن
 لب دو ختم ز شکوہ ز خود فارغم شمر د
 نشاخت قدر پرستش پنہاں شناختن
 از شیوہ ہائے خاطر مشکل پسند کیست
 کشتن بجرم و درد ز درماں شناختن
 از پیکرت بساط صفائے خیال یافت
 وصل تو از فراق تو نتوان شناختن
 نازم دماغ ناز، ندانی ز سادگی است
 کشتن بہ ظلم و کشتہ احساں شناختن
 مایم و ذوق سجدہ، چہ مسجد، چہ بتکدہ
 در عشق نیست کفر ز ایماں شناختن
 مینا شکستہ و مئے گل تمام ریختہ
 محوم ہنوز در گل و رچیاں شناختن
 لختِ دلم بدامن و چاہِ غم بہجیب
 اینک سزائے جیب ز داماں شناختن
 غالب بقدرِ حوصلہ باشد کلامِ مرد
 باید ز حرف نبضِ حرفیاں شناختن
 کچھ فرقِ قتل گاہ و گلستاں نہیں اے
 کچھ امتیازِ غنچہ و پیکاں نہیں اے
 شکوہ نہ ہو تو سمجھے ہے آرام سے ہوں میں
 آتی ہے کرنی پرستش پنہاں نہیں اے
 اس کے لئے ہے قتل سزا، جرمِ عشق کی
 تفریقِ درِ عقوبت و درماں نہیں اے
 کہتا ہے جب بخل میں نہیں، دل میں ہوں ترے
 کچھ بھی وصال و مجسّر کی پہچاں نہیں اے
 اے واہ سادگی کہ بہ ہنگام کشتنی
 کوئی شعورِ سختی و احساں نہیں اے
 دل کو ہے ذوقِ سجدہ، ہو مسجد کہ بتکدہ
 کچھ فکرِ کفر و مذہب و ایماں نہیں اے
 مینا شکستہ و مئے گل تمام ریختہ
 دل ہے کہ حاجتِ گل و رچیاں نہیں اے
 لختِ جگر بدامن و چاہِ الم بہجیب
 یہ عشق، قدرِ جامہ و داماں نہیں اے
 غالب شعورِ ہمت و ذلت نہ ہو جسے
 لگتی ہی ہاتھ نبضِ رقیباں نہیں اے





بجنوئم دست و تیغ آلودِ جانان
بد آموزاں و کیلِ بے زبانان
چہ گویم در سپاسِ بے کسی ہا
زہے نامہرِ بانان، مہرِ بانان
گر از خود خوش ترے سنجیدہ باشد
نوازشِ ہاست با این بدگمانان
فغانا میگساراں دجلہ نوشاں
دریغِ ساقیاں اندازہ داناں
دمِ مُردن بر شکمِ رنگ گیرد
فسراخی ہائے عیشِ سختِ جانان
گلے ہر گوشہٴ دستار داری
خوشا بختِ بلندِ باغبانان
غمتِ خونخوار و دلہا بے بضاعت
دریغِ آبروئے میزبانان
ہیں خوں سے تیغ و کفت آلودِ جانان
بنے ہیں یہ وکیلِ بے زبانان
مری لاچاریاں دیکھو ہیں کیسی
کہ ہیں نامہرِ بانان، مہرِ بانان
کسی کو گر سمجھتے ہیں وہ اچھا
کریں ہیں مہرِ بانی، بدگمانان
فغانا میگساراں دریا نوشاں
دریغِ ساقیاں اندازہ داناں
دلائیں رشک مرتے وقتِ مجھ کو
فسراخی ہائے عیشِ سختِ جانان
لگا گل گوشہٴ دستار میں ہے
خوشا بختِ بلندِ باغبانان
ہے غمِ خونخوار، دل ہے خوں سے خالی
دریغِ آبروئے میزبانان

گزشت از دل ولے نگزشت از دل رہا دل میں ہے، ہو کر پار دل کے
 خدنگ غمزہ زوریں کساناں خدنگ غمزہ زوریں کساناں
 نوائے شوق خواہ از بے نواہاں نوائے شوق دیتے بے نواہاں
 نشانِ دوست جو از بے نشاناں نشانِ یار دیویں بے نشاناں
 بہر غم تافروں آرد بہر من سر اٹھاتے ہیں ہزاروں بار غم کے
 بخواری ہنگام در ناتواناں توانا کس قدر ہیں ناتواناں
 سبک بر خیز زیں ہنگامہ غالب سبک رفتار جا دنیا سے غالب
 چہ آویزی بدیں مشتے گرانان گراں سر ہیں بہت یاں سر گرانان





تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواهد شدن
ایں مے از قحطِ خریداری کہن خواهد شدن
کو کیم را در عدم اوجِ قبولی بوده است
شہرتِ شعرم بہ گیتی بعد من خواهد شدن
ہم سوادِ صفحہ، مشکِ سودہ خواهد بخفتن
ہم دوا تم نافِ آہوئے ختنِ خواہد شدن
مطرب از شعرم بہر بزمے کہ خواہد زدنوا
چاک ہا اثارِ جیبِ پیرہنِ خواہد شدن
حرفِ حرم در مذاقِ فتنہ جا خواہد گرفت
دستگاہِ نازِ شیخ و برہمنِ خواہد شدن
ہے، چرمی گویم اگر این است وضعِ روزگار
دفترِ اشعار بابِ سوختنِ خواہد شدن
آنکہ صورِ نالہ از شورِ نفسِ موزوں و مید
کاش دیدے کاین نشید شوقِ فنِ خواہد شدن
کاش سنجیدے کہ بہر قتلِ معنی یک قلم
جلوۂ کلک و رقم، دار و رسنِ خواہد شدن

فرطِ بد ذوقی سے فقدانِ سخن ہو جائے گا
بادہ از قحطِ خریداری کہن ہو جائے گا
اوج پر کوکبِ عدم میں تھا مرا، دنیا میں بھی
بعد مرنے کے، مرا شہرہ بہر فن ہو جائے گا
عطر پاشی حرف میں ہوگی ہر اک دیوان کے
روشنائیِ قلم، مشکِ ختن ہو جائے گا
کوئی مطرب چھیڑ دے گا گر غزل میری کبھی
پارہ پارہ بزم میں ہر پیرہن ہو جائے گا
شعر میں ہوگا مرے ہنگامہ رنگا رنگ یوں
دستگاہِ نازِ شیخ و برہمن ہو جائے گا
گر رہی یہ ہی کوئی دن اور وضعِ آسمان
میرا دیوان سارا بہر سوختن ہو جائے گا
شاعروں کی گریوہنہی ہوتی رہی بے حرمتی
صنعت و کاری گری، اک نیک فن ہو جائے گا
جلوۂ کلک و رقم بن جائے گا دار و رسن
انہدامِ معنی و قتلِ سخن ہو جائے گا

مہ نو کردہ کاہش پیکرش را
 بہ چشم کم ہماں مہ پیکرش ہیں
 چکد در سجدہ خوں از چشم مستش
 گذارش ہائے نفس کافرش ہیں
 گراز غم بر لبش جا کرد، غم نیست
 ز جاں تن زن، لب جاں پرورش ہیں
 خداوندش بخون ما مگیراد
 بہ بے تابی نگہ بر خنجرش ہیں
 بہ رسم چسارہ جوئی پیش غالب
 شکایت سنج چرخ و اخترش ہیں
 بنایا غم نے ہے اس کو مہ نو
 وہ لاغر اس طرح مہ پیکر اب ہے
 ٹپکتا آنکھ سے سجدے میں ہے خوں
 گداز ایسا ہوا وہ کافر اب ہے
 غم الفت سے ہے جاں لب پہ اس کی
 ہوا بے جاں، لب جاں پرور اب ہے
 معاف اس پر خدایا خوں مرا کر
 وہ بے تابی سے دیکھے خنجر اب ہے
 برائے چسارہ جوئی، پیش غالب
 وہ شکوہ سنج چرخ و اختر اب ہے





حق کہ حق است سمیعے ست ، فلانی بشنو
بشنو گر توئی خداوندِ جہانی بشنو
لن ترانی بجوابِ ارنی چند و چہرا
من نہ اینم بشناس و تو نہ آنی بشنو
سوئے خود خوان و بخلوتِ گرِ خاتمِ جاہ
آنچہ دانی بشمار آنچہ ندانی بشنو
پردہ چند بہ آہنگِ نکیسا بسراے
غزلے چند بہ ہنجاہِ فغانی بشنو
لختے ، آئینِ برابر نہ و صورتِ بنگر
پارہ گوش بہ من دار و معانی بشنو
ہر چہ سنجم بہ تو ز اندیشہ پیری بپذیر
ہر چہ گویم بہ تو از عیشِ جوانی بشنو
چارہ جو نیستم و نیز فضولی نکم
من و اندوہ تو ، چند آنکہ توانی ، بشنو
زینکہ دیدی بہ جیم ، طلبِ رحمِ خطا است
سخنے چند ز غم ہائے نہانی بشنو
نامہ در نیمدہ بود کہ غالبِ جاں داد
ورق از ہم در و این مژدہ زبانی بشنو
آہ و فریادِ مری ، میری زبانی سن لے
سن لے ، گر تو ہے خداوندِ جہانی ، سن لے
لن ترانی ، بجوابِ ارنی دے نہ مجھے
میں نہ موسیٰ ، نہ خدا تو ، اے فلانی سن لے
مجھ کو بلوا کے ، بٹھا کے کبھی خلوتِ گر میں
ٹھیک سے اس دلِ خستہ کی کہانی سن لے
پردہ چند بہ آہنگِ نکیسا بسرا
غزلے چند بہ ہنجاہِ فغانی سن لے
کھول کر آنکھ ، نظرِ صورتِ الفاظ پہ کر
کھول کر کان بھی کچھ ان کے معانی سن لے
دیکھ اندیشہ پیری لے ، دکھاؤں میں اگر
میں بتاؤں جو تجھے عیشِ جوانی ، سن لے
ہو نہ چارہ تو نہ ہو ، بیٹھ کے لیکن مجھ سے
کلفتِ الفت و اندوہِ زمانی سن لے
میں جہنم میں ہوں ، ناقابلِ بخشش ہوں ، مگر
اے ستمگر مرے غم ہائے نہانی سن لے
غالبِ خستہ مرا ، دیر سے پہنچا قاصد
خط نہ پڑھ مژدہ اک اب اس زبانی سن لے



بالم بخویش بسکہ بہ بندِ کمندِ تو
 مردم گماں کنند کہ تنگم بہ بندِ تو
 آزادی ام نخواہی و ترسم کزین نشاط
 بالم بخود چنانکہ ننگجم بہ بندِ تو
 رنجِ قضا است ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا است خاطرِ مشکلِ پسندِ تو
 از ما چہ دیدہ کہ بما از گدازِ دل
 ہمچو شکر در آب بود نوشِ خندِ تو
 اے مرگ مرحبا چہ گرانمایہ دلبری
 چشمِ بد از تو دور، نکوایاں سپندِ تو
 اے کعبہ چوں من از دلِ یارِ افتادہ است
 این بت کہ افتادہ ز طاقِ بلندِ تو
 پھولا خوشی سے ہوں میں جو اندر کمندِ تو
 سمجھیں ہیں لوگ تنگ ہوں اندر میں بندِ تو
 آزادی چاہیے کسے، ڈر ہے، نشاط سے
 میں مچھول کر سمانہ سکوں در کمندِ تو
 رنجِ قضا ہے، ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا ہے خاطرِ مشکلِ پسندِ تو
 دل ہے گدازِ ایسا کہ آیا لبوں پہ جب
 پانی میں قند بن گیا شیرین خندِ تو
 اے موت آفرین کہ تجھ سے بُری نظر
 کرتے ہیں دُور بن کے نکوایاں سپندِ تو
 اے کعبہ دل سے اس کے گرا ہوں میں اس طرح
 بت جیسے گر گیا ہوز طاقِ بلندِ تو



در رهگذر بیپریش ماگر کشتی، چہ باک
آخر شراب نیست عنانِ سمندرِ تو
آں کز تو دل ربودہ ندانم کہ بودہ است
یارب کہ دور باش ز جانِش گزندِ تو
تو تا کہ دل دکھائے کسی کا نہ اس طرح
بن جائے حالِ زار مرا کاشش پسندِ تو
بد قسمتی پہ آتا جو تیری ہے اس کو ترس
غالب ہمیں ہے رشکِ بہ نختِ بلندِ تو
می بشنویم شکوہِ نختِ نژندِ تو



گستاخ گشتہ ایم غمِ سرورِ جمال کو
 پچھپیدہ ایم سر زوفا، گوشمال کو
 تا کے فریبِ حلمِ خدا را، خدا نہ
 آن خوئے خشمگین و ادائے ملال کو
 برگشتہ ام ز مہر و نمی گیری ام بہ قہر
 دارم دو صد جواب و لے یک سوال کو
 یامی گشت صحبت و یامی فرود ربط
 لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو
 خواہی کہ بر فروزی و سوزی، درنگ چسیت
 خواہم کہ تیز سوئے تو بنیم، مجال کو
 گر گشتہ ایم کشتن و بستن، بما مخند
 مارا تدارکے بہ سزا در خیال کو
 من بوسہ جو و تو بہ سخن داریم نگاہ
 لب تشنہ با گہر چہ شکبہ، زلال کو
 گستاخیاں ہیں کیوں، کہاں قہرِ جمال ہے
 ہے سرکشی و فاسے، کدھر گوشمال ہے
 یہ حلم و بردباری ہے اب کیسی، اور کہاں
 وہ خوئے خشمگین و ادائے ملال ہے
 ترکِ وفا پہ میرے، ترا کیوں نہیں ہے قہر
 ہیں سو جواب، کیوں نہ تو کرتا سوال ہے
 ہو خستم واسطہ کہ ہو کچھ رابطہ شروع
 یاں ہے نہ کچھ ملال، نہ واں انفعال ہے
 چاہے جلانا حسن سے، قدرت ہے سب تجھے
 چاہوں میں جلوہ، دید کی پر کب مجال ہے
 کہتا ہوں جب کہ باندھ کے گیسو میں قتل کر
 مجھ کو نہ کچھ سزا و جزا کا خیال ہے
 میں مانگتا ہوں بوسہ تو ہنستا ہے سن کے تو
 آپ گہر نہیں، مرا مقصد زلال ہے



دل فتنہ جو فرصتِ تکمیلِ عشق نیست
تکمیلِ عشق کی نہیں فرصت مجھے، کہاں
ہنگامہ سازی ہو سِ زُودِ بال کو
ہنگامہ سازی ہو سِ زُودِ بال ہے
لب تا جگر ز تشنگیم سوخت در تموز
لب تا جگر جلا دے ہے گرمی، ولے نہ کچھ
صافِ شرابِ غورہ و جامِ سفال کو
شیشے میں ہے شراب نہ جامِ سفال ہے
در بادۂ طہور غمِ محتسب کجا
ہے بادۂ طہور میں کیوں محتسب کا غم
در عیشِ خلدِ آفتِ بیمِ زوال کو
کیوں خلد میں یہ آفتِ خوفِ زوال ہے
غالب بہ شعر کم ز ظہوری نیم ولے
غالب کو مرتبہ ہے ظہوری کا، پر نہ اب
عادل شہِ سخن رسِ دریا نوال کو
عادل شہِ سخن رسِ صاحبِ کمال ہے



دولت بہ غلط نبود، از سعی پشیمان شو
 کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شو
 از ہرزہ رواں گشتن، قلمزم نتوان گشتن
 جوئے بہ خیابان رو، سیلے بہ بیابان شو
 ہم خانہ بہ ساماں بر، ہم جلوہ فراواں بہ
 در کعبہ اقامت کن، در بت کدہ مہماں شو
 آوازہ معنی را بر سازِ دبستان زن
 ہنگامہ صورت را باز بچہ طفلان شو
 افسانہ شادی را یکسر خطِ بطلان کش
 غم نامہ ماتم را آرائشِ عنوان شو
 گر چرخِ فلک گردی، سر بر خطِ فرماں نہ
 در گوئے زمین باشی، وقفِ خمِ چوگاں شو
 ناکام رہی کوشش جو، تو نہ پشیمان ہو
 گر ہو نہ سکا کافر، ناچار مسلمان ہو
 ہمت کے مطابق ہی ہر قطرے کی منزل ہے
 یا جوئے گلستان بن، یا سیلِ بیابان ہو
 ساماں بھی بہت واں ہے، جلوہ بھی فراواں ہے
 ہے دید کی طاقت گر، بت خانے کا مہماں ہو
 ہنگامہ صورت اک باز بچہ طفلان ہے
 معنی کا ہے گر نغمہ، بر سازِ دبستان ہو
 افسانہ شادی سے ہو دے نہ خوشی گر کچھ
 غم نامہ ماتم سے آرائشِ عنوان ہو
 سیارہ اگر ہے تو، تسلیم کا سرخسہ کر
 گر گیند ہے گیتی کی، وقفِ خمِ چوگاں ہو



آوردہ غمِ عشقم در بندگی ایزد
لایا ہے غمِ الفت در بندگی ایزد
اے داغ بدل در رُو، وز جہہ نمایاں شو
اے داغِ محبت اب از جہہ نمایاں ہو
در بندِ شکیبائی مُردم بہ جگر خائی
خوں ہوتا جگر کا ہے، در بندِ شکیبائی
اے حوصلہ تنگی کن، اے غصہ فراواں شو
اے حوصلہ کم ہو کچھ، اے غصہ فراواں ہو
سرمایہ کرامت کن وانگاہ بغارت بر
لٹنے کے لئے ملتا سرمایہ ہے جس صورت
بر خرمن ما برقے، بر مزرعہ باراں شو
خرمن پہ گرے بجلی، جب کھیت پہ باراں ہو
جاں داد بہ غمِ غالب خوشنودیِ روشش را
در بزمِ عزائمے کش، در نوحہ غزل خواں شو
غالب ہے مرا غم سے، خوش کرنے کو دل اس کا
در بزمِ عزائمے کش، در نوحہ غزل خواں ہو



میسرود خندہ بسامان بہاراں زدہ
 خونِ گلِ رنجیتہ دمے بہ گلستاں زدہ
 شورِ سودائے تو نازم کہ بہ گل می بخشد
 چاکے از پردہ دل سر بہ گریباں زدہ
 آہ از بزم وصال تو کہ ہر سو دارد
 نشتر از ریزہ مینا بہ رگِ جاں زدہ
 شورِ اشکے بفشارِ بنِ مژگاں دارم
 طعنت بر بے سرو سامانی طوفاں زدہ
 اندرین تیرہ شب از پردہ بروں تاخستہ است
 مئے روشن بہ طرب گاہِ حریفان زدہ
 فرصتم باد کہ مرہم نہ زخمِ جگر است
 خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں زدہ
 خوش نوا بلبلِ پروانہ نژادے دارم
 شعلہ درخویش ز گلہانگِ پریشاں زدہ
 روندتا پاؤں سے سامان بہاراں آیا
 مست ہو کے جو وہ گل رخ بہ گلستاں آیا
 شورا نگیزیاں الفت کی ہیں تیری ایسی
 چاک داماں ہوا گل، سر بہ گریباں آیا
 واہ کیا بزم ہے تیری کہ یہاں مستوں کی
 نشتر ریزہ مینا بہ رگِ جاں آیا
 اشک سے اتنا طلاطم ہے بیا مژگاں میں
 شور اس جیسا نہ لے کر کوئی طوفاں آیا
 شبِ تاریک میں لے کر مئے روشن ساقی
 مست و خرم بہ طرب گاہِ حریفان آیا
 کام زخموں پہ نمک نے کیا یوں مرہم کا
 خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں آیا
 خوش نوا بلبلِ پروانہ نسب میرا اک
 لے کے شعلہ زدہ گلہانگِ پریشاں آیا



آہ ازاں نالہ کہ تاشب اثرے باز نداد بے اثر نالہ رہا سارا مرا گر چہ وہ
بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں زدہ بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں آیا
چمن از حسرتیان اثرِ جلوہ تست گلِ شبنم زدہ حسرت میں ترے جلوے کی
گلِ شبنم زدہ باشد لبِ دندان زدہ کاٹ کے اپنے لبوں کو ہے بہ دندان آیا
خاک در چشم ہو س ریز، چہ جوی از دہر ہے مقام اتنا ترا اونچا، بلند اتنا در
بارگاہے بہر از سر کیواں زدہ چو منے جھک کے فلک خود ترا ایواں آیا
بہ نگر موجِ غبارے و ز غائب بگزر صورتِ موجِ غبار ایک ہے غالب جو یہاں
اینک آندم نہ ہوا داریِ خوباں زدہ یک نفس بہر ہوا داریِ خوباں آیا



بتے دارم از اہل دل رم گرفتہ
 بشوخی دل از خوشتن ہم گرفتہ
 ز سفاک گفتن چو گل بر شکفتہ
 دریں شیوہ خورام سلم گرفتہ
 رگ غمزہ از نیشِ مژگاں کشودہ
 سرِ فتنہ در زلفِ پر خیم گرفتہ
 بہ رخسارہ عرضِ گلستاں ربودہ
 بہ ہنگامہ عرضِ جہنم گرفتہ
 فسوں خواندہ و کارِ عیسی نمودہ
 پری بودہ و خاتم از جم گرفتہ
 بہ ناز و اداتن بہ معجز ندادہ
 بہ شرم و حیارخ ز محرم گرفتہ
 دمش رخنہ در زہدِ یوسف فگندہ
 غمش گندم از دستِ آدم گرفتہ
 گجے طعنہ بر لحنِ مطرب سرودہ
 گجے خردہ بر نطقِ ہمد گرفتہ
 صنم جو اہل دل سے رم ہوا ہے
 نہ خود سے بھی گریزاں کم ہوا ہے
 کہا ظالم، ہوا سن کر شکفتہ
 کہا دبیر تو وہ برہم ہوا ہے
 رگ غمزہ کا نشتر نیشِ مژگاں
 ستمگر گیسوئے پر خیم ہوا ہے
 گل رخسار سے گلشن ہے دنیا
 معطر زلف سے عالم ہوا ہے
 وہ جادو گر کرے ہے کارِ عیسی
 پری وشن مالکِ خاتم ہوا ہے
 فسوں گر بن گیا ناز و ادا سے
 حیا سے غیر و نامحرم ہوا ہے
 جمال و حسن سے و سوا سن یوسف
 کشش سے گندم آدم ہوا ہے
 کبھی طعنہ زنِ الحانِ مطرب
 کبھی خردہ گر ہمد ہوا ہے



یہ بیداد صد گشتہ برہم نہادہ
وہ کر کے عاشقوں کو قتل ظالم
یہ بازیچہ صد گونہ ماتم گرفتہ
خوشی سے شامل ماتم ہوا ہے
بہ رویش ز گرمی نگہ تاب خوردہ
نگہ از گرمی رخ تاب خوردہ
بہ کوشش برفتن صبا دم گرفتہ
گھٹا کو میں صبا کا دم ہوا ہے
نیار د زمین ہیچ گہ یاد ہر گز
گھٹا کو میں صبا کا دم ہوا ہے
مگر خوائے خاتان اعظم گرفتہ
ہوا کیا گرنہ ہم ہیں یاد، اس نے
ظفر کز دم اوست در نکتہ سنجی
بھلایا اکبر اعظم ہوا ہے
کہ غالب باوازہ عالم گرفتہ
ہے تو مشہور گر دنیا میں غالب
کرم فرما شہ عالم ہوا ہے



گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 پُرکارِ عیب جوئیِ خویشم ہر آئینہ
 حیرت نصیب دیدہ ز بے تابیِ دل است
 سیما را حقے است ہمانا بر آئینہ
 مآخوذِ دل کہ جلوہ گرِ روئے یار شد
 خنجرِ بکھویش می کشد از جوہرِ آئینہ
 باشد کہ خاکساریِ ما بر دہدِ فروغ
 گوئی سپردہ ایم بہ روشن گر آئینہ
 محوِ خودی و دادِ رقیباں نمی دہی
 اے بر رخت ز چشم تو حیراں تر آئینہ
 دُورِ ربودہ نازِ بخود ہم نمی رسی
 تا چند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ
 گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 میں عیب بینِ خویش ہوں اندر ہر آئینہ
 حیران و بے قرارِ دل و چشمِ عاشقاں
 سیما جیسے مضطر و حیراں در آئینہ
 دل جلوہ گاہ کیسے ہو، جب دیکھ کر اے
 گھونپے ہے اپنے قلب میں اک خنجرِ آئینہ
 ہوں خاکسارِ تاجِ صفا دل کہ خاک سے
 کرتا ہے صاف مانجھ کے روشن گر آئینہ
 یوں محوِ عکسِ خود نہ ہوا دے داد کچھ اے
 ہے جب کہ آنکھ سے تری حیراں تر آئینہ
 بے گانہ ناز میں جو ہوا سب سے، تو بتا
 تا چند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ



دردا کہ دیدہ را نغم اشکے نمازہ است جب اشک آنکھ میں نہ رہے، کیسے لے خدا
کاندر وداعِ دل زند آجے بر آئینہ وقتِ وداع چھڑکوں میں پانی بر آئینہ
در ہر نظر برنگِ دگر جلوہ می کنی ہر آنکھ میں برنگِ دگر جلوہ گر ہے تو
حسنِ طلسم و فتنہ و افسوں گر آئینہ جادو ہے تیرا حسن تو افسوں گر آئینہ
ہر یک گدائے بوسہ و نظارہ کسے است ہر اک فقیرِ بوسہ و نظارہ ہے یہاں
از جمِ پیالہ ہیں و ز اسکندر آئینہ رکھتا پیالہ جم ہے تو اسکندر آئینہ
آہن چہ دادِ غمِ سحر آفریں دہد دے سکتا دادِ عشوہ نہ آئینہ ہے اگر
غالب بجز دلش بنود در خور آئینہ غالب تو دل کا، عکس کے قابل کر، آئینہ



شام بہ بزمِ جشن چو شاہاں شراب خواہ
 زر بے حساب بخش و قدح بے حساب خواہ
 بزمِ بہشت و بادہِ حلال است در بہشت
 گر باز پُرس رُو دہد، از من جواب خواہ
 تو بادشاہِ عہدی و بختِ تو نوجواں
 بر خورِ ز عمر و باجِ نشاط از شباب خواہ
 در روزِ ہائے فرخ و شبِ ہائے دلفروز
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتاب خواہ
 در خورِ نباشد ار مئے گلگوں بہ میچِ رُو
 شربتِ بجامِ لعل ز قند و گلاب خواہ
 خونِ حسود در دمِ شادی شراب گیر
 چوں بادہِ این بود دلِ دشمن کباب خواہ
 گل بوی و شعر گوی و گہرِ پاش و شاد باش
 مستی ز بانگِ بریط و چنگ و رباب خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو کی بوسہ کیا
 از حلقہِ ہائے زلفِ بتاں مشکِ ناب خواہ
 لے شہ بہ بزمِ جشن، فسر اوں شراب خواہ
 زر بے شمار بخش و قدح بے حساب خواہ
 جنت ہے بزمِ تیری ہے جنت میں مے روا
 ہو باز پُرس گر کوئی، مجھ سے جواب خواہ
 تو بادشاہِ وقت ہے، قسمتِ جواں تری
 ہاں عیشِ عمر، عشرتِ عہدِ شباب خواہ
 در روزِ ہائے فرخ و شبِ ہائے دلفزا
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتاب خواہ
 گر ذوق و شوقِ بادہِ گلگوں تجھے نہیں
 اک جامِ لعلِ شربتِ قند و گلاب خواہ
 وقتِ خوشی شرابِ پی خونِ حسود کی
 کھا کوفتے دلوں کے، جگر کے کباب خواہ
 شعر و گل و گہر سے مناجش بزمِ میں
 مستی ز بانگِ بریط و چنگ و رباب خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو کی بوسہ کیا
 از حلقہِ ہائے زلفِ بتاں مشکِ ناب خواہ



خواہش ازیں گردہ پری چہرہ تنگ نیست
از چشم غمزہ وز شکن طرہ تاب خواہ
از راز ہا حکایتِ ذوقِ نگاہ گو
از کار ہا کشایشِ بندِ نقاب خواہ
ہر چند خواستن نہ سزاوارِ شانِ تست
قوتِ ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
در تنگنائے غنچہ کشایشِ ز باد جو
در جوئے بارِ باغِ روانی ز آب خواہ
در برگ و ساز گوئے نشاط از بہارِ بر
در بذل و جود بیعتِ خویش از سحاب خواہ
از شمعِ طورِ خلوتِ خود را چسداغ نہ
از زلفِ حورِ خیمہ خود را طناب خواہ
از آسماں نشیمنِ خود را بساطِ ساز
از ماہِ نو جلیبتِ خود را رکاب خواہ
غالبِ قصیدہ را بہ شمارِ غزل در آر
وز شہ بریں غزلِ رستمِ انتخاب خواہ
نقصانِ آرزوئے حسیناں میں کچھ نہیں
غمزہ نگہ سے، گیسوئے پر خم سے تاب خواہ
ہو ذوق تو حکایتِ تیرِ نگاہ سن
ہو شوق تو کشایشِ بندِ نقاب خواہ
ارمان و آرزو ترے شایانِ شان نہیں
قوتِ ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
کر خواہشِ کشایشِ غنچہ نسیم سے
از جوئے بارِ باغِ روانی آب خواہ
شرمندہ برگ و ساز سے عیشِ بہار کر
بارانِ التفات سے تنگِ سحاب خواہ
خلوتِ کدے میں روشنی کر شمعِ طور سے
خیمے کی زلفِ حور سے مشکیں طناب خواہ
فرشِ اپنے آشتیاں کا بنا آسماں کو
از ماہِ نو سمند کی اپنے رکاب خواہ
غالبِ قصیدہ بھی نہ غزل سے کم یہ جب
تو بادشاہ سے رقمِ انتخاب خواہ



چوں زبانش لال و جانہا پُر زغوغا کردہ
 بایت از خویش پرسید آنچه با ما کردہ
 گرنہ مشاقِ عرض دستگاہِ حسنِ خویش
 جانِ فدایت دیدہ را بہر چہ بینا کردہ
 صد کشاد آں را کہ ہم امروز رخ بہ نمودہ
 مژدہ باد آں را کہ محوِ ذوقِ فردا کردہ
 خوب رویاں چہ مذاقِ خوئے ترکاں داشتند
 آفرینش را برایشان خوانِ یغما کردہ
 خستگانِ رادل بہ پریش ہائے پنہاں بردہ
 بادِ رستاں گر نوازش ہائے پیدا کردہ
 چشمہ نوش است از زہرِ غنابتِ کامِ جاں
 تلخی مے در مذاقِ ماگوارا کردہ
 ذرہ را روشناسِ صد بیاباں گفتہ
 قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ
 گنگ کر کے، جاں میں پیدا شور و غوغا کر دیا
 بے بس و بے کس خدا یا ہم کو کیسا کر دیا
 رکھنا بندوں کو اگر محروم جلوہ تھا تجھے
 تیرے قرباں، پھر بتا کیوں دیدہ بینا کر دیا
 ہے وہ خوش قسمت دکھایا جس کو تو نے آج رخ
 کامراں وہ بھی ہے جس کو محوِ فردا کر دیا
 خوب رووں کو مذاقِ خوئے تارا جی دیا
 واسطے ان کے سب عالمِ خوانِ یغما کر دیا
 عاصیوں پر بھی خدا یا پرستش پنہاں کبھی
 نیک بندوں پر جو لطفِ آشکارا کر دیا
 کامِ جاں کو زہرِ غنابتِ کامِ جاں
 تلخ بادہ تو نے جب ہم کو گوارا کر دیا
 ایک ذرہ روشناسِ صد بیاباں ہو گیا
 ایک قطرہ آشنائے ہفت دریا کر دیا



دجلہ می جوشد، ہمانا دیدہ ہا جو یائے تست
دل میں جب اتر، کیا سینہ مرا آتش نشان
شعلہ می بالہ مگر در سینہ ہا جسا کردہ
کر کے جو یا، آنکھ میں اک جوش دریا کردیا
جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است
پردہ و نظارہ حلقے دو ہیں اک زنجیر کے
خوش را در پردہ خلقے تماشا کردہ
پردہ داری کو بھی تو نے اک تماشا کردیا
چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاندار بود
کر کے جانداروں سے پہلے پیدا تو نے برگ و خس
پیش ازاں کایں در رسد آں را مہیا کردہ
پیش بیماری مہیا اک مداوا کردیا
دیدہ می گرید، زباں می نالد و دل می تپد
آنکھ میں گریہ، زباں پر نالہ، آتش قلب میں
عقدہ ہا از کار غالب سر بسر وا کردہ
عقدہ ہا از کار غالب سر بسر وا کردیا



در ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگان نہ
 لے دل بدی کہ غمزدہٗ شادماں نہ
 آتے بہانے اشک ہیں ہر آنکھ کو، ولے
 وہ آنکھ کچھ نہیں ہے اگر خوں فشاں نہیں
 بلبیل بگوشہٗ قفس از خستگی منال
 چوں من بہ بندِ خار و خسِ آشیاں نہ
 گوئی کیے است پیشِ تو بود و نبودِ من
 با من نشستہٗ و ز من سرگراں نہ
 داغِ ز ناکسی کہ بہ تمہیدِ آشتی
 زنجیدہٗ ز غیر و بمن مہرباں نہ
 آخرِ نبودہ ایم ز اولِ خدا پرست
 با ما ز سادگی است اگر بدگماں نہ
 دانتہٗ کہ عاشقِ زارم، گدا نیم
 داغِ کہ شاہدی، شرِ گیتی ستاں نہ
 بادیدہٗ چسیتِ کارِ تو، لختِ جگر نہ
 در دل چراست جائے تو، سوزِ نہاں نہ
 غالبِ ز بودِ تست کہ تنگ است بر تو دہر
 بر خویشتنِ ببال اگر درمیاں نہ
 دل ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگان نہیں
 ہے شکر، غمزدہٗ ہے یہ اور شادماں نہیں
 آتے بہانے اشک ہیں ہر آنکھ کو، ولے
 وہ آنکھ کچھ نہیں ہے اگر خوں فشاں نہیں
 بلبیل نہ رو قفس میں، ہو خوش، شکر کر ادا
 کہ تجھ کو بندِ خار و خسِ آشیاں نہیں
 لگتا ہے، میرا ہونا، نہ ہونا ہے ایک سا
 بیٹھا ہے پاس تو مرے اور سرگراں نہیں
 دی عاشقی نے مجھ کو کچھ ایسی ہے ناکسی
 جو سرگراں بھی آج تو نا مہرباں نہیں
 کہتا ہوں اس سے، تھا نہ کبھی میں خدا پرست
 کرتا وہ اعتبار مگر بدگماں نہیں
 عاشق ہوں، خستہٗ حال ہوں، پر میں نہیں گدا
 معشوق تو ہے، پر شرِ گیتی ستاں نہیں
 وہ آنکھ میں ہو کیسے جو لختِ جگر نہیں
 دل میں سمائے کیسے جو سوزِ نہاں نہیں
 غالبِ وجود سے ہے ترے تنگی جہاں
 ہے کائنات تیری جو یہ درمیاں نہیں





مرز فنا فراغ را مژدہ برگ و ساز دہ
سایہ بہ مہر واکذار، قطرہ بہ بحر باز دہ
طرہ جیب راز چاک شانہ التفات کش
عارضِ خویش راز اشک غازہ امتیاز دہ
داغ بہ سینہ زیور است، دل بہ جفا حوالہ کن
مے ز شرر گراں تراست، سنگ بہ شیشہ ساز دہ
از غم دیدہ، دیدہ را رونق جوئے بار بخشش
وز قفِ نالہ، نالہ را چاشنی گداز دہ
شرم کن آخر اے حیا، این ہمہ گیر و دار چیست
خاطرِ غمزہ باز جو، رخصتِ ترک تاز دہ
اے گلِ تر برنگ و بو، این ہمہ نازش از چہ رو
منتِ ابریک طرف، مزدِ چین طہ ساز دہ
عالمِ ناشبات کو مژدہ برگ و ساز دے
سایہ بہ آفتاب دے، قطرہ بہ بحر باز دے
شانہ چاک پر سجا طرہ جیب ہر نفس
زردی رخ کو اشک سے غازہ امتیاز دے
سینے کو داغ سے سجا، دل کو جفا شناس کر
مے بہ شرر سے قیمتی، سنگ بہ شیشہ ساز دے
رونق جوئے بار دے اشکِ رواں سے آنکھ کو
حدتِ غم سے قلب کو چاشنی گداز دے
شرم کر آخر اے حیا، کیسی یہ گیر و دار ہے
غمزہ و نازِ یار کو رخصتِ ترک تاز دے
اے گلِ تر برنگ و بو، ناز کر اس قدر نہ تو
منتِ ابریک طرف، مزدِ چین طہ ساز دے

یا بہ بساطِ دلبری عام مکن ادائے لطف
 یا ز نگاہِ خشمگیں مژدہ امتیاز دہ
 اے تو کہ غنچہ ترا بحثِ شگفتن از براست
 سرورِ شمع باز را درسِ خرامِ ناز دہ
 غنچہ دہن کو تو ترے آتا ہے کھلنا ہر ادا
 سرورِ رواں کو بھی کبھی درسِ خرامِ ناز دے
 رخصتِ اشک و آہ گر ہے غمِ عشق کو نہیں
 دل کو جو لے گیا ہے تو، طاقتِ ضبطِ راز دے
 اے کہ حکمِ ناکسی تیسرہ ز عیشِ غائبی
 خیز و ز راہِ داوری بالِ ہما بہ گاز دہ
 غالبِ خستہ کو ملے جتنے بھی دکھ ہیں، ٹھیک ہیں
 اس کا، تو شاہِ دلبراں، دل بھی کبھی نواز دے





کیسا اک ہاتھ بہ مشاطگی جساں آیا
پارہ دل کے پروتا ہوا مر جساں آیا

پاس رسوائی معشوق کرے ضبط طلب
ہائے وہ ہاتھ جو در کرنے گریباں آیا

شوق کو عریذہ با حسن دل آرا ہے ابھی
دل صد پارہ مرا بر صفت مرگاں آیا

دل صد چاک کو میرے ملی اک امن کی جا
جب وہ اندر خشم گیسوئے پریشاں آیا

خواب میں دیکھیں اگر مست نگاہیں اپنی
پنی کے وہ بادۂ نظارہ پنہاں آیا

ہوئی سر گرمی دل زار میں پیدا، وہ جب
آتش رخ سے جلانے کو شبستاں آیا

فارغ از کشمکش عشوہ ہوا جب بھی جنوں
شکوہ ویرانی کا کرنے کو بیاباں آیا

حسن کی جلوہ گری دیکھو کہ کیسے ہر گل
آگ بھڑکاتا ہوا اپنی بد اماں آیا

کیستم دست بہ مشاطگی جساں زدہ
گوہر آمائے نفس از دل دندان زدہ

پاس رسوائی معشوق ہمین است اگر
وائے ناکامی دستے بگریباں زدہ

شوق را عریذہ با حسن دل آرا باقی است
من و صد پارہ دے بر صفت مرگاں زدہ

دل صد چاک نگہدار، بجائش بفرست
شانہ در خشم آں زلف پریشاں زدہ

بو کہ در خواب خود آئی و سحر بر خیزی
ساغر از بادۂ نظارہ پنہاں زدہ

بہر سر گرمی ما خانہ خراباں باید
حسنے از تاب خود آتش بہ شبستاں زدہ

فارغ از کشمکش عشوہ جنونے دارم
پشت پائے بسر کوہ و بیاباں زدہ

حسن در جلوہ گری ہا نکشد منت غیر
ہر گل از خوشی تن است آتش داماں زدہ

تاچہا مژدہ خوں گرمی قاتل دارد ساتھ وہ مژدہ خوں گرمی قاتل لایا
 ناو کے درہ دل قطرہ ز پکیاں زدہ اڑ کے تیزی سے سوئے سینہ جو پکیاں آیا
 خواستم شکوہ بیدار تواتشا کردن چاہا گر لکھنا کبھی شکوہ بیدار، تو وہ
 قلم از جوش رقم شد رخس طوفاں زدہ نکلا بیرون قلم، صورت طوفاں آیا
 ولے بر من کہ رقیب از تو بمن بنماید کتنا کم طرف عدو ہے جو ملا اس کو ترا
 نامہ واسشدہ، مہربہ عنوان زدہ کھول کے خط کو، دکھاتا ہوا عنوان آیا
 ہدیہ آوردہ از بزم حسریاں مارا لب دندان زدہ، عارض عرق آلودہ، وہ
 رخ خوئے کردہ ز شرم ولب دندان زدہ لے کے کیا تحفہ یہ از بزم حسریاں آیا
 برد در انجن شعلہ رخس نام غالب دیکھ کیا انجن شعلہ رخاں میں غالب
 ذوق پروانہ بر روئے چسراغاں زدہ ذوق پروانہ لئے سوئے چسراغاں آیا





بر دست و پائے بندِ گرا نے نہادۂ
 نازم بہ بندگی کہ نشانے نہادۂ
 ایمن نیم زمرگ اگر رستہ ام ز بند
 دلدوز ناو کے وکمانے نہادۂ
 گوہر ز بحر خیزد و معنی ز فکرِ ژرف
 بر ما خراجِ طبع روا نے نہادۂ
 تا در امیدِ عمر بہ پندار بگزد
 از لطف در حیات نشانے نہادۂ
 تا خستہ بلا نبود بے گریز گاہ
 در مرگ احتمالِ امانے نہادۂ
 راز است گرد لے بجفائے شکستہ
 داد است گر سرے بہ سنانے نہادۂ

بر پا و دست بندِ گراں ایک دے دیا
 بندہ بنا کے دل پہ نشان ایک دے دیا
 آزاد کر کے صید کو، صیاد تو نے کیوں
 اندیشہ خدنگ و کماں ایک دے دیا
 دے کر زباں کو نطق، معافی خیال کو
 بارِ خراجِ طبع رواں ایک دے دیا
 تا پھر اسی خیال میں گزرے یہ زندگی
 لطفِ کرم کا اس کو نشان ایک دے دیا
 تا خستہ بلا کو ہو اُمیدِ عافیت
 مرنے میں احتمالِ امان ایک دے دیا
 کی شاہدی، جو توڑ کے دل رکھ دیا کوئی
 کی داوری، جو سر بہ سناں ایک دے دیا

دوزخ بداع سینہ گدازے نہفتہ
 قلزم بہ چشم اشک فشانے نہادہ
 ہر دل فسون شوق و تمنائے پُر کیا
 ہر جسم کو سپاس رواں ایک دے دیا
 ہر آنکھ کو خیال و تصور سے بھر دیا
 ہر دل کو راستی کا گماں ایک دے دیا
 غالب ز غصہ مُرد، بہمانا خبر نداشت
 کاندرا خد بہ گنج نہاں نے نہادہ
 دوزخ چھپا کے رکھ دیا سینے کے داغ میں
 قلزم بہ چشم اشک فشاں ایک دے دیا
 ہر دل فسون شوق و تمنائے پُر کیا
 ہر جسم کو سپاس رواں ایک دے دیا
 ہر آنکھ کو خیال و تصور سے بھر دیا
 ہر دل کو راستی کا گماں ایک دے دیا
 غالب کو بعدِ قتل کیا دفن اس نے جب
 گورِ زمیں کو گنج نہاں ایک دے دیا





نفس کو آستانِ دل پہ صد غوغا ہے اے ہمدم
مگر دل ہے کہ خود مارا تمنا کا ہے اے ہمدم
حباب از فرقِ عشاق اور موج از تیغِ خوابان ہیں
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریا ہے اے ہمدم
سنائی دُور سے دیتی ہے آوازِ دراز شب میں
دلِ گم گشتہ، لگتا ہے کہ در صحرا ہے اے ہمدم
بظاہر ماننا دشمن کا ہے دعویٰ شہادت کا
درونِ پردہ کرتا پر یقین میرا ہے اے ہمدم
مری آہِ شرر افشاں سے ہیں دیوار و در روشن
شبِ آتش نوا میں مہراک نکلا ہے اے ہمدم
بنایا دیدہ خونبار نے ہے دشت کو گلشن
خزاں میری بہارِ دامنِ صحرا ہے اے ہمدم
شکستہ دل ہوا ہے اس کا میری طرح، جو اس کے
جنوں کو دیکھ کر، چہرے کا رنگ اڑتا ہے اے ہمدم
نویدِ وعدہ قتل ایک آئی کان میں غالب
سن ہے اس کا لب پھر قصدِ جاں کرتا ہے اے ہمدم

نفس را بردرِ این خانہ صد غوغاست پنداری
دلے دارم کہ سرکارِ تمنا ہاست پنداری
حباب از فرقِ عشاق است و موج از تیغِ خوابان
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریاست پنداری
بگو شتم میرسد از دُور آوازِ دراز امشب
دلِ گم گشتہ دارم کہ در صحراست پنداری
از و باور ندارد دعویٰ ذوقِ شہادت را
نگاہش باریق و خاطرش باماست پنداری
درو دیوار را در زر گرفت آہِ شرر بارم
شبِ آتش نوا یاں آفتاب انداست پنداری
گریستم آن قدر کز خوں بیاباں لالہ زارے شد
خزانِ ما بہارِ دامنِ صحراست پنداری
جنوں الفتِ بچو خود سے دارد، تماشا کن
شکستہ صد دل از رنگِ رخس پیدا است پنداری
نویدِ وعدہ قتلے بگو شتم می رسد غالب
لبِ لعش بکامِ بیدلاں گویا است پنداری



بدیں خوبی خرد گوید کہ کام دل مخواد ازوے
 نکو روی و نکو کار و نکو نام است آہ ازوے
 نکارم سادہ و من رندرنگ آمیز رسوایم
 چہ نقش مدعا بندم بدیں روئے سیاہ ازوے
 بموج نالہ می رویم غبار از دامن زینش
 کمیں بادیدہ ام، غافل نیم درصید گاہ ازوے
 جنون رشک را نازم کہ چوں قاصد رواں گردد
 دُوم بے خویش و گیرم نامہ اندر نیمہ راہ ازوے
 چہ سنجم داوری با سمری سرمایہ محبوبے
 کہ باشد چو دل داور زبان داد خواہ ازوے
 زہم دُوریم یا این مایہ نسبت، نامرادی ہیں
 شب تاریک از ما باشد و روئے چو ماہ ازوے
 شکستن را خدا یا ہم بدیں اندازہ قسمت کن
 دے از ما و عہد و طرہ و طرف کلاہ ازوے
 نکو روی، نکو کاری، نکو نامی و جاہ اس سے
 تو سب کچھ چاہ لیکن کام دل ہرگز نہ خواہ اس سے
 وہ سادہ دل ہے، میں اک رندرنگ رنگ رسوا ہوں
 کہوں کس طرح اپنا مدعا میں رو سیاہ اس سے
 کمین و دام و دانہ سے ہوں واقف خوب میں پھر بھی
 طلب مہر و وفا کرتا ہوں اندر صید گاہ اس سے
 جنون رشک تو دیکھو کہ قاصد کو رواں کر کے
 میں جا کر چھینتا ہوں نامہ اندر نیمہ راہ اس سے
 امید داوری کیوں کر ہو، ایسا ہے فنوں گروہ
 کہ بنتا ہے دل داور زبان داد خواہ اس سے
 ہے کیسی نامرادی، فرق دیکھو اس میں اور مجھ میں
 کہ دن تاریک مجھ سے رات کو ہیں نجم و ماہ اس سے
 ہے عادل گر تو یارب کیوں شکستہ لے کے کرتا ہے
 دل ہم سے اور عہد و کاکل و طرف کلاہ اس سے



بتاں را جلوہ نازش بوجد آرد، شکر فے ہیں
برہمن باشد اما دیر گردد خانقاہ ازوے
شدم غرق شطِ نظارہ و باغیر در تاہم
کہ دائمی تراود دعویٰ ذوقِ نگاہ ازوے
نگاہش شرمگیں باشد چو مژگانِ سرکش است آہ
فروماند سپہ دارے کہ برگردد سپاہ ازوے
بہ غالب آشتی کردیم دیگر داوری نبود
گزافِ دائمی ازما، شرابِ گاہ گاہ ازوے
بتوں کو وجد میں لاتا ہے، جب کرتا ہے وہ جلوہ
ہے گو کافر، مگر بنتا ہے مندر خانقاہ اس سے
ہوں خود تو غرق جلوہ، دیکھ کر جلتا ہوں میں لیکن
کرے ہے جب بھی دشمن دعویٰ ذوقِ نگاہ اس سے
نگہ ہوتی ہے اس کی شرمگیں مژگانِ سرکش سے
کرے کیا بادشہ، ہووے اگر باغی سپاہ اس سے
ہو صلح و آشتی ساقی سے آخر کیسے، جب غالب
ہے عرضِ دائمی ہم کو، شرابِ گاہ گاہ اس سے



نخواہم از صفِ حوراں ز صد ہزار یکے
 مرا بس است ز خوبانِ روزگار یکے
 سراغِ وحدتِ ذاتِ تو انشِ تو انشِ کثرتِ جست
 کہ سائر است در اعدادِ بے شمار یکے
 کہے کہ مدعیِ سستیِ اساسِ وفاست
 نشانِ دہد ز پناہائے استوار یکے
 چگویم از دل و جانے کہ در باطنِ من است
 ستمِ رسیدہ یکے، ناامیدوار یکے
 دو برقِ فتنہ نہفتند در کفِ خاکے
 بلائے جبر یکے، رنجِ اختیار یکے
 دلا منال کہ گویند در صفِ عشاق
 ستوہ آمدہ از جورِ خوئے یار یکے
 زناہ ام بدلت می رسد ہزار آسیب
 نشد کہ سنگِ تو بیروں دہدِ شرار یکے
 مروز آئینہ خانہ کہ خوش تماشاے است
 یکے تو محو خودی و چو تو ہزار یکے
 طلب نہ مجھ کو بہ حورانِ صد ہزار ہے اک
 مرا نگار ز خوبانِ روزگار ہے اک
 سراغِ وحدتِ ذاتِ خدا ہے کثرت میں
 کہ سارا حاصلِ اعدادِ بے شمار ہے اک
 ہے وہ جو مدعیِ سستیِ اساسِ وفا
 کم از کم اس کو عقیدۂ استوار ہے اک
 خدا نے ایسے دل و جان دئے مجھے، جن میں
 ستمِ رسیدہ ہے اک، ناامیدوار ہے اک
 چھپا کئے فتنے رکھے ایک مشتِ خاک میں دو
 بلائے جبر ہے اک، رنجِ اختیار ہے اک
 دل لے تو اتنا نہ رو، عاشقوں میں ہے چرچا
 کہ آج ان میں سے بے زارِ جورِ یار ہے اک
 سنا ہے رکھتی ہے فریاد اک اثر لیکن
 کبھی نہ سنگ سے نکلا ترے شرار ہے اک
 یہ کیا آئینہ خانے میں اک تماشا ہے
 نمایاں تو ہی دروں عکسِ صد ہزار ہے اک



زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش
یکے بہ دُزدیِ دل رفت و پردہ دار یکے کہ ایک دل کو چراتی ہے، پردہ دار ہے اک
قماشِ ہستی من یکسر آتش است آتش قماشِ ہستی میں میری ہے آتش و آتش
مرا چو شعلہ بود پشت و روئے کار یکے وجود سارا مرا برقِ شعلہ بار ہے اک
چہ شد کہ ریخت زباں رنگِ صد ہزار سخن تری زبان پہ ہے رنگِ صد ہزار سخن
بجوں سرشتہ نوائے ز دل بر آریکے نکال گر کوئی آوازِ دل فگار ہے اک
دم از ریاستِ دہلی نمی زخمِ غالب لگے ریاستِ دہلی میں دل نہ غالب کا
منم ز خاکِ نشینانِ آں دیار یکے دے اس کو، خاکِ نشینوں کا جو دیار ہے اک



اندوہ پُرافشانی از چہرہ عیان استے
 خوں ناشدہ رنگ اکنوں ازدیدہ روان استے
 صد رہ بہ ہوس خود را با وصلِ تو سنجیدم
 یک مرحلہ تن وانگہ صد قافلہ جان استے
 ذوقِ دل خود کامش، دریاب ز فرجامش
 ہر حلقہ گلدامش، چشمے نگران استے
 رو، تن بہ خرابی دہ، تاکارِ رواں گردد
 طوفان زدہ زورق را ہر موج عنان استے
 چشمے کہ بہا دارد، ہم رویہ قفا دارد
 خود نیز رخ خود را، از حیرتیاں استے
 جاں باغ و بہار، اما در پیشِ تو خاک استے
 تن مشتِ غبار، اما در کوئے تو جان استے
 رازِ تو شہیداں را در سینہ نمی گنجد
 ہر سبزہ دریں مشہد مانا بہ زبان استے
 اندوہ جدائی کا چہرے پہ عیاں ہووے
 خوں بن کے دلِ عاشق آنکھوں سے رواں ہووے
 اے جانِ ہوس تیری مل جائے اگر وصلت
 اک لذتِ تن ہووے، صد حظِ رواں ہووے
 ذوقِ دلِ صیادی کیسے رہے چھپ کے جب
 ہر حلقہ دامن اس کا چشمِ نگران ہووے
 دے جسمِ خرابی کو، تاکارِ رواں ہو اور
 طوفان زدہ کشتی کو، ہر موج عنان ہووے
 حسن اپنے نظارے میں مشغول رہے ہر دم
 فرصت اسے کرنے کی جلوے کی کہاں ہووے
 جاں باغ و بہار، اما آگے ترے خاکستر
 تن مشتِ غبار، اما کوئیں ہو تو جاں ہووے
 سینے میں شہیدوں کے ہوں راز نہاں کیسے
 مشہد کا جو ہر خوشہ مانندِ زباں ہووے



ساقی بہ زرافشانی، دامن ز کرمیانی
پیمانہ گراں تر دہ، گر بادہ گراں استے
فیض ازلی نبود مخصوص گروہے را
حرفے است کہ مے خوردن آئینِ مغان استے
ہم جلوۂ دیدارِش در دیدہ نگاہ استے
ہم لذتِ آزارِش در سینہ روان استے
غالب شرم بکشا، پیمانہ بہ مے درزن
آخر نہ شبِ ماہست، گیرم رمضان استے
دولت کے لٹانے میں فیاض ہے توسا قی
پیمانہ گراں تر دے گر بادہ گراں ہووے
فیض ازلی کو ہے مخصوص نہ اک فرقت
لازم نہیں مے خواری آئینِ مغان ہووے
جلوہ جو نظر آئے، ہو آنکھ کی بینائی
آزار ملے ایسا کہ لذتِ جاں ہووے
غالب کہو ساقی سے، پُر لطف شبِ مہ میں
وہ جام بھرے، چاہے ماہِ رمضان ہووے



بدل ز عہدہ جائے کہ داشتی داری
 شمارِ عہدِ و نائے کہ داشتی داری
 بہ لبِ چہ خیزدار انگیزِ وعدہ ہائے و نائے
 بدل نشستِ جفاائے کہ داشتی داری
 تو کے ز جورِ پشیمانِ شدی، چہ میگوئی
 دروغِ راست نمائے کہ داشتی داری
 بسینہ چوں دل و دردل چوں جاں خیزی و باز
 نگاہِ مہرِ فزائے کہ داشتی داری
 عتاب و مہرِ تو از ہم شناختن نتوان
 خرد و فریبِ ادائے کہ داشتی داری
 خرابِ بادۂ دوشینہ، سرت گردم
 ادائے لغزشِ پائے کہ داشتی داری
 دل ایک عہدہ جا ہے وہی جو پہلے تھا
 کہ بغض اس میں بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
 لبوں پہ وعدے وفا کے ہیں تیرے گر تو کیا
 دل اک نشستِ جفا ہے وہی جو پہلے تھا
 تو اور تیری پشیمانی جفا، اللہ
 دروغِ راست نما ہے وہی جو پہلے تھا
 سمایا تو ہے مرے جان و دل میں جو پھر سے
 فنونِ جانِ فزا ہے وہی جو پہلے تھا
 عتاب و مہر میں کرنی تمیز مشکل ہے
 ترافِ فریبِ ادا ہے وہی جو پہلے تھا
 خمارِ بادہ ہے یا مستیِ شبابِ تری
 بہک کے چلنا ترا ہے وہی جو پہلے تھا



بہ کردگار نگر دیدی وہماں بہ فسوس
حدیثِ روزِ جزائے کہ داشتی داری
کرشمہ باز نہالے کہ بودہ ہستی
بسر ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری
ہنوز ناز پیئے غمِ زہ گم نداند کرد
ادائے پردہ کشائے کہ داشتی داری
جہانیاں ز تو برگشتہ اند گر غالب
ترا چہ باک خدا ئے کہ داشتی داری
نہ دل میں خوفِ خدا ہے، نہ فکرِ روزِ جزا
طریقِ مکر و ریا ہے وہی جو پہلے تھا
کرشمہ باز طبیعت وہی جو پہلے تھی
دماغِ فتنہ بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
ہے نازِ حسن ترا دم بدم پیئے غمِ زہ
کرشمہ پردہ کشا ہے وہی جو پہلے تھا
ہوئے ہیں لوگ اگر تجھ سے منحرف غالب
نہ ڈر کہ تیرا خدا ہے وہی جو پہلے تھا



اگر بہ شرع سخن در میاں بگردانی
 ز سوئے کعبہ رخ کارواں بگردانی
 یہ نیم ناز کہ طرح جہانِ نوسفگنی
 زمیں بگستری و آسمان بگردانی
 بیک کرشمہ کہ بر گلبن خنداں ریزی
 بہار را بدر بوستان بگردانی
 بخاطرے کہ در آئی، بجلوہ آرائی
 بلائے ظلمتِ مرگ از رواں بگردانی
 بہ گلشنے کہ خدائی، ببادہ آشامی
 قدح بہ جوشِ گل و ارغوان بگردانی
 بہ بیمِ خوئے خودم در عدم بخوابانی
 بہ ذوقِ روئے خودم در جہاں بگردانی
 بہ بذلہ خاطرِ اسلامیات بیازاری
 بجلوہ قبلہ زردشتیان بگردانی
 اجازتے کہ کنم نالہ تا کجا غالب
 ز لب بہ سینہ تنگم فغاں بگردانی
 جو تجھ پہ حسنِ حقیقت عیان ہو جائے
 مکانِ شیخ ترا لا مکان ہو جائے
 اک آشیانہ بنا ایسا آدمِ خاکی
 زمین فرش ہو، چھت آسمان ہو جائے
 کرشمہ تیرا اگر گلبن خنداں دیکھے
 بہار حسنِ گل و گلستان ہو جائے
 کبھی تُو دل میں اگر آ کے جلوہ آرا ہو
 بلائے مرگ سے آزاد جان ہو جائے
 خدا ماں باغ میں آئے تو دیکھ کر تجھ کو
 قدح بدستِ گل و ارغوان ہو جائے
 کرے جو بے رخی، جاں لیوے عاشقوں کی وہ
 دکھائے جلوہ تو جانِ جہان ہو جائے
 بہ پردہ خاطرِ اسلامیات کرے غمگیں
 بہ جلوہ قبلہ زردشتیان ہو جائے
 چھپا کے سینے میں رکھے گا کب تلک غالب
 ہے وقت اب کہ زباں پر فغان ہو جائے





اے موجِ گل نویدِ تماشا تے کیستی اے رنگِ گل نویدِ تماشا ہے کس کا تو
 انگارۂ مثالِ سراپائے کیستی انگارۂ جمال دکھاتا ہے کس کا تو
 بے ہودہ نیست سعیِ صبا در دیارِ ما لائی صبا جو ساتھ ہے تجھ کو بہار میں
 اے بوئے گل پیامِ تمنا تے کیستی اے عطرِ گل پیامِ تمنا ہے کس کا تو
 خوں گشتم از تو باغ و بہارِ کہ بودۂ کرتا ہے خونِ دل جو مرا ناز سے، بتا
 کشتی مرا بہ غمزہ، میخائے کیستی باغ و بہار کس کا، میخا ہے کس کا تو
 یادش بخیر، تا چہ قدر سبز بودۂ شاداب و سبز اتنا جو ہے، اے کنارِ جو
 اے طرفِ جو سبارِ چمن، جائے کیستی خود کو مفتاحِ سیر بناتا ہے کس کا تو
 از خاکِ غرقۂ کفِ خونے دمیدۂ نکلا ہے تو جو غرقۂ خوں خاک سے، بتا
 اے داغِ لالہ نقشِ سویدائے کیستی اے داغِ لالہ نقشِ سویدا ہے کس کا تو
 نشیدہ لذتِ توفرومی رود بدل لذت ہوئی ہے دل نشیں تیری بنا سے
 اے حرفِ محوِ لعلِ شکر خائے کیستی اے حرفِ محوِ لعلِ شکر خا ہے کس کا تو

با تو بہارِ ایں ہمہ سامانِ ناز نیست
 بہرست کارخانہٗ یغمائے کیستی
 در شوخی تو چاشنیِ پرفشانی است
 بے پردہ صیدِ دامِ تپش ہائے کیستی
 از ہیچ نقشِ غیرِ نکوئی ندیدہ
 اے دیدہ محوِ چہرہٗ زیبائے کیستی
 غالبِ نوائے کلکِ تو دلِ می برد بدست
 تا پردہٗ سنجِ شیوہٗ انشائے کیستی
 ہوتا نہیں بہار میں بھی اس قدر متاع
 سامانِ کارخانہٗ یغما ہے کس کا تو
 شوخی میں تیری چاشنیِ اضطراب ہے
 بے پردہ صیدِ دامِ تپش ہائے کس کا تو
 آتا سوائے حسن نہیں کچھ نظر جو اب
 اے دیدہ محوِ چہرہٗ زیبا ہے کس کا تو
 غالبِ نوائے کلکِ جو ایسی ہے دلربا
 نغمہٗ سرائے شیوہٗ انشا ہے کس کا تو





وقت آنکہ کسبِ بوئے تو از بادِ کردم دل میرا بوئے زلف سے آباد تھا بہت
گل دیدم و روئے ترا یادِ کردم آتا گلوں کو دیکھ کے تو یاد تھا بہت
وقت آنکہ گر براہِ تو جاں داد سے بذوق جاں دیتا تیری رہ میں جو تھا، دیکھ کر مجھے
از موجِ گردِ رہ نفسِ ایجادِ کردم ہوتا غبارِ رہ نفسِ ایجاد تھا بہت
وقت آنکہ گر لبست نہ بہ نفسِ نواختہ دشنام سے نوازتے گریب نہ تھے ترے
رنجید سے و عریبہ بنیادِ کردم کرتا میں تجھ سے داد تھا فریاد تھا بہت
وقت آنکہ قیس را بسترِ گی ستودم اک وقت تھا کہ قیس کی کرتا تھا پیروی
در چپا بکی ستائشِ فرہادِ کردم کرتا بھی میں ستائشِ فرہاد تھا بہت
وقت آنکہ جانبِ رخ و قدتِ گرفتے ہوتا تھا ذکرِ صورت و قامت کا جب تری
در جلوہ بحثِ باگل و شمشادِ کردم کرتا میں بحثِ باگل و شمشاد تھا بہت
وقت آنکہ در ادائے سپاسِ پیامِ تو آتا اگر پیام تھا تیرا تو شکر میں
ہر گونہ مرغِ صد قفسِ آزادِ کردم کرتا قفس سے مرغ میں آزاد تھا بہت

اکنوں خود از وفائے تو آزار می کشم ناخوش ہوں اب وفائے بھی اک وقت تھا کہ جب
 وقت آنکہ از جفائے تو فریاد کردم ہوتا جفا سے مائل فریاد تھا بہت
 بندم منہ زطرہ کہ تاہم نماندہ است کراہ اسیر زلف نہ مجھ کو، گئے وہ دن
 وقت آنکہ خویش را بہ بلا شاد کردم دل رہتا رہ کے قید میں بھی شاد تھا بہت
 آخر بہ داد گاہِ دگر اوفتادہ کار اب غم میں مجھ کو فرصتِ فریاد تک نہیں
 وقت آنکہ از تو شکوہ بیداد کردم وہ دن گئے کہ شکوہ بیداد تھا بہت
 غالب ہوئے کعبہ بسر جا گرفتہ است غالب خیالِ کعبہ ہے اب سر میں رات دن
 وقت آنکہ عزمِ خلج و نوشاد کردم تھا وقت اک کہ دل عجم آباد تھا بہت





اے کہ گفتم ندہی دادِ دل، آ رہے ندہی
 تپچوں من دل بہ مغاں شیوہ نگارے ندہی
 چشمہ نوش ہمانا تراود ز دلے
 کش نگیری و در اندیشہ فشارے ندہی
 ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیند
 تو کہ باشی کہ بخود زحمت کارے ندہی
 پائے را خضر قدم سنجی کوئے نشوی
 دوش را قدر گراں سنگی بارے ندہی
 سربراہ دم شمشیر جوانے نہ نہی
 تن بہ بندِ غم فتراک سوارے ندہی
 سینہ را خستہ اندازِ فغانے نکنی
 دیدہ را مالش بیدادِ غبارے ندہی
 خوں بذوقِ غم یزداں نشناسے نخوری
 دیں بہ مہرِ حق الفت نگزارے ندہی
 آخر کار نہ پیدا است کہ در تن افسرد
 کفِ خونی کہ بذاں زینت دارے ندہی
 اطمناں روح میں اے جاں میں قرار ایک نہیں
 قلب میں جس کے مغاں شیوہ نگار ایک نہیں
 چشمہ نوش اکھرتا نہیں اس کے دل سے
 جس کے سینے میں غم الفت یار ایک نہیں
 ماہ و خورشید کریں کام ہیں اپنے اپنے
 ایک تو ہے کہ جسے زحمت کار ایک نہیں
 پاؤں کو تیرے قدم سنجی خضر کی نہ ملی
 تیرے شانے پہ گراں سنگی بار ایک نہیں
 سر کوئی بردم شمشیرِ جوان سال نہیں
 تن بہ بندِ غم فتراک سوار ایک نہیں
 رکھتا اندازِ فغاں اک دل افکار نہیں
 سرمہ سا چشم بہ بیدادِ غبار ایک نہیں
 کھاتا کوئی غم یزداں نشناس آج نہیں
 کرتا عشقِ حق الفت نگزار ایک نہیں
 پڑھتا اب کلمہ منصور نہیں ہے کوئی
 جسمِ خونی یہاں اب زینت دار ایک نہیں

حیف گرتن بہ سگانِ سر کوئے نہ رسد
 کرتا اک ہے نہ سگ کوئے بتاں کی خدمت
 وائے گر جاں بسر را ہگذارے ندہی
 جاں فدا کرتا سر را ہگزار ایک نہیں
 رہزنانِ اجل از دستِ تو ناگاہ برند
 کوئی اک دیتا نہ رہزن کو متاع اپنی ہے
 نقدِ ہوشے کہ بہ سودائے بہارے ندہی
 نقدِ دل دیتا بہ سودائے نگار ایک نہیں
 بچم طرۂ حورانِ بہشت آویزند
 زلفِ خوری میں بندھے شیخ جو ہیں ان میں سے
 ناز پروردہ دلے را کہ بہ یارے ندہی
 رکھتا دل کو بچم گیسوئے یار ایک نہیں
 گر تنزل نمود، ابر بہاری غالب
 کرتا محفل میں ہے غالب گہرا فشانے جب
 کہ دُرا فشانے ز افشانہ شمارے ندہی
 رہتا بالکل اسے گوہر کا شمار ایک نہیں





ہمنشیں جانِ من و جانِ تو ایں انگیز ہے
سینہ از ذوقِ آزارِ منشِ لبریز ہے
غیرِ دامنِ لذتِ ذوقِ نگہ دانستہ است
کز پئے قلمِ بدستش داد تیغِ تیز ہے
می چکد خونمِ رگِ ابراست آں فتراکِ ہائے
می تپد خاکمِ دمِ باد است آں شبِ دیز ہے
بر سرِ کوئے تو بے خود گشتنم از ضعف نیست
گشتہ رشکمِ نیارم دیدِ خود را نیز ہے
نگ باشد چشمِ بر سا طور و خنجر دو ختن
خنجرِ آسا سینہ خواہم جراحِ خیز ہے
تیشہ را نازم کہ بر فرہاد آساں کرد مرگ
خنجرِ شیروہ و جاں دادنِ پرویز ہے
غمزہ را آں گوشہ ابرو کشاد دیگر است
آں خرامِ توسن و ایں جنبشِ مہمیز ہے
گفتم آری رونقِ بازارِ کسری بشکنی
گرم کردی در جہاں ہنگامہ چنگیز ہے
غالب از خاکِ کدورتِ خیزِ ہندم دل گرفت
اصفہاں ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز ہے
دوستو دیکھو وہ دلبر کیسا فتنہ خیز ہے
ذوقِ جاں سوزی سے کتنا اس کا دل لبریز ہے
لذتِ نظارہ میری دیکھ کر اس کو عدو
قتل کرنے کے لئے اک تیغ دیتا تیز ہے
خون ٹپکاتا مرا ہے گرد میں فتراک اک
خاک کو میری اڑاتا ایک اسپ تیز ہے
رشک نے بے خود کیا ہے ناتوانی نے نہیں
دیکھنا خود کو ترے کوچے میں رشک انگیز ہے
حاجتِ شمشیر و خنجر بات رسوائی کی ہے
صورتِ غنچہ، مرا سینہ جراحِ خیز ہے
کوہکن کی موت تیشے سے ہوئی آساں مگر
مرنا مشکل تیغِ قاتل سے تجھے پرویز ہے
جنبشِ ابرو سے ہوتا ہے سبکِ غمزہ بہت
غمزہ توسن ہے ترا، ابرو اگر مہمیز ہے
کیا ہوئی نوشیرواں کی رونقِ بازار اب
کیسا دنیا میں یہ اک ہنگامہ چنگیز ہے
چھوڑ یہ غالب کدورتِ ہند کی اور چل جہاں
اصفہاں ہے، یزد ہے، شیراز ہے، تبریز ہے



خوشنود شوی چوں دل خوشنود نیابی
 ترسم کہ زیاں کارِ کسے، سود نیابی
 از متافله گرم روان تو نباشد
 رختے کہ بسیلش شرر اندود نیابی
 فرقے است نہ اندک ز دلم تا بدل تو
 معذوری اگر حرف مرا زود نیابی
 بر ذوقِ خدا داد، نظر دوختگانیم
 در سینہ ما زخمِ نمک سود نیابی
 در وجد و بہ ہنجارِ نفس دست فشانیم
 در حلقہ ما رقصِ دف و عود نیابی
 در مشرب ما خواہشِ فردوس نجوی
 در مجمعِ ما طالعِ مسعود نیابی
 در بادۂ اندیشہ ما دُرد نہ بینی
 در آتشِ ہنگامہ ما دُود نیابی
 چوں آنکہ حسن است بھما ساز کہ دیگر
 باہم کششِ مانعِ مقصود نیابی
 غالب بہ دکانے کہ بہ امید کشودیم
 سرمایہ ما جزد ہو پس سود نیابی
 خوش تو ہے اگر دل مرا خوشنود نہیں ہے
 یوں ملتا، زیاں کار کبھی سود نہیں ہے
 وہ کب ہے ترے متافلہ گرم رواں کا
 جو سیل میں سماں شرر آلود نہیں ہے
 دل میں مرے تیرے ہے بہت فاصلہ اور تو
 سمجھے مری دیرینہ لگن زود نہیں ہے
 ہے لذتِ ناسورِ خدا داد ہماری
 کیا غم ہے اگر یہ نمک آلود نہیں ہے
 آہنگِ نفس سے مجھے ملتی ہے قیادت
 یہ وجد کوئی رقصِ دف و عود نہیں ہے
 مذہب میں مرے خواہشِ فردوس نہیں کچھ
 محفل میں مری طالعِ مسعود نہیں ہے
 ہے بادۂ اندیشہ مرا دُرد سے خالی
 ہنگامے کی آتش میں مرے دُود نہیں ہے
 ہے ختمِ جوانی تری، کر ربط کہ باہم
 الجھن کوئی اب مانعِ مقصود نہیں ہے
 امید کی غالب جو دکان کھولی ہے، اس میں
 سرمایہ مرا جزد ہو پس سود نہیں ہے



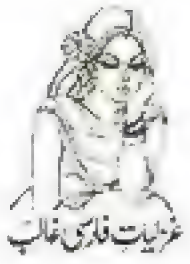


سرچشمہ خوں ست ز دل تا بہ زباں ہائے
دارم سخنے باتو و گفتن نتوان، ہائے
سیرم نتوان کرد ز دیدارِ نکویاں
نظارہ بود شبِ نیم و دل ریگِ رواں، ہائے
در خلوتِ تابوتِ نرفت است ز یادِ م
بر تختہ در دوختہ چشمِ نگراں، ہائے
اے فتویٰ ناکامیِस्ताں کہ تو باشی
مہتابِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان، ہائے
از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
خوں گشتہ دل و دیدہ خونابہ فشاں، ہائے
در زمزمہ از پردہ و مہنجر گزشتیم
رامشگری شوق بہ آہنگِ فغاں، ہائے
سیماب تنے کز رم برق است نہادش
گردیدہ مرا مایہ آرامشِ جاں، ہائے
غالب بہ دل آویز کہ در کار گہ شوق
نقشے است دریں پردہ بصد پردہ نہاں، ہائے



زاہد کہ مسجد چہ و محراب کجائی
 عید است و دم صبح، مئے ناب کجائی
 دریا ز حباب آبلہ پائے طلب تست
 نور نظر اے گوہر نایاب کجائی
 بوئے گل و شبنم نہ سزد کلبہ مارا
 صرصر تو کج رفتی و سیلاب کجائی
 حشر است و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں
 اے شکوہ بے مہری احباب کجائی
 آں شور کہ گرداب جگر داشت ندارد
 اے لخت دل غرقہ بخوناب کجائی
 چوں نیست نمک سائی اشکم بہ فغانم
 کالے روشنی دیدہ بے خواب کجائی
 غواصی اجزائے نفس دیر ندارد
 از دل نہ دمی، داغ جگر تاب کجائی
 شورے است نواریزی تارِ نفسم را
 پیدا نہ ای، لے جنبش مضراب کجائی
 بنمائے بہ گو سالہ پرستان یدِ بیضا
 غالب بہ سخن صاحبِ فر تاب کجائی
 معلوم ہے مسجد کہاں، محراب کہاں ہے
 ہے عید، بتا شیخ، مئے ناب کہاں ہے
 ہے آبلہ پا بحر حبابوں سے، طلب میں
 پوچھے ہے مرا گوہر نایاب کہاں ہے
 غمخانے کو حاجت گل و شبنم کی نہیں کچھ
 آندھی کہاں، طوفاں کہاں، سیلاب کہاں ہے
 داور ہے خدا، حشر ہے، تو وقت میں ایسے
 اے شکوہ بے مہری احباب کہاں ہے
 ہے ختم جو خوں آنکھ سے بہتا تھا جگر کا
 تو اے دل صد غرقہ خوناب کہاں ہے
 اشکوں میں رہی میرے نمک سائی نہ اب، تو
 اے روشنی دیدہ بے خواب کہاں ہے
 اب سلسلہ تارِ نفس ٹوٹ رہا ہے
 اے دل وہ ترا داغ جگر تاب کہاں ہے
 ابھرائے تھی جو شور مرے تارِ نفس سے
 اے جاں وہ تری جنبش مضراب کہاں ہے
 غالب تو دکھا سامریوں کو یدِ بیضا
 سننے کی سخن حق کی انہیں تاب کہاں ہے





دیدہ و رآنکہ تانہد دل بشمارِ دلبری
در دل سنگ بنگرد رقصِ بتانِ آذری
فیضِ نتیجہٴ ورع از مے و نغمہ یافتیم
زہرہٴ ما بریں افق دادہ فروغِ مشتری
زہد اور تقویٰ کا فیض آتا مے و نغمہ سے ہے
حسنِ زہرہ سے افق پر ہے فروغِ مشتری
تہر کرتا ایک پر ہے، دوسرے پر مہر وہ
شکر جلتے نارسا، شکوہ جو سمجھے سرسری
لے تو کہ، میچ ذرہ را، جز بہ رہ تو روئے نیست
در طلبت توان گرفت بادیہ را بہ رہبری
ہر کہ دل است در بریش داغِ تو رویدش ز دل
تا چو بہ دیگرے دہد، باز بری بہ داوری
جس کے سینے میں ہے دل، رکھتا وہ تیرا داغ ہے
دلبری سے تو ہر اک دل پر کرے ہے داوری
عاشقی جو بھی کرے تجھ سے تو اس کے واسطے
ماسوا تیرے نہیں، ہو جس کو حقِ دلبری

رشکِ ملک چہ وچسرا، چوں بتورہ نمی برد
 بیہودہ در ہوائے تومی پرداز سبکسری
 کوثر اگر بہمن رسد، خاکِ خورم ز بے نمی
 طوبی اگر زمن شود، ہمیشہ کستم ز بے بری
 دردِ ترا بوقتِ جنگِ قاعدہ تہمتنی
 فکر مرا بہ زیرِ زنگِ آئینہ سکندری
 بینی ام از گدازِ دل، در جگر آتشے چوں سبیل
 غالب اگر دم سخن، رہ بہ ضمیر من بری
 کیوں کروں رشکِ فرشتہ، وہ بھی بے تابی سے جب
 اڑتا پھرتا ہے ہوائے شوقِ جلوہ میں تری
 ہو شکایت بے نمی کی، گر ملے کوثر مجھے
 گر ملے طوبی، مقدر میں مرے ہو بے بری
 درد تیرا جنگ میں رکھتا ہے زورِ رستی
 فکر میرا زنگ میں آئینہ سکندری
 رہ ہو گردل میں مرے غالب تجھے، تُو دیکھ کیا
 یہ گدازِ دل کرے میرا جگر ہے آذری





ز بسکہ باتو بہر شیوہ آشنا ستے
بہ عشق مرکز پر کارِ فتنہ ہا ستے
امید گاہ من و بچو من ہزار یکہست
ز رشک در صدد ترک مدعا ستے
سخن زدِ دشمن و غم ہائے ناگوارش نیست
زدوست داغِ ستم ہائے ناروا ستے
دیت مگو و ملامت مسنج و فتنہ مگیر
چہ شد کہ بیچ کسم بندہ خدا ستے
ستم نگر کہ بدیں بخت تیرہ کہ مراست
ز بہر فرقِ عدو سایہ ہما ستے
چگونہ تنگ تو انم کشیدن ت بہ کنار
کہ باتو در گلہ از تنگیِ قبا ستے
نکردہ وعدہ کہ بر عاجزاں بہ بخشاید
امید سنچ فغاں ہائے نارسا ستے
بادہ داغِ خودی از رواں فرو شستہ
ہلاکِ مشربِ زندانِ پارسا ستے
بہر زہ ذوقِ طلب می فزا یدم غالب
کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ستے
ہوا ادا سے تری جب سے آشنا ہوں میں
مصیبتوں سے ہزاروں گھرا ہوں میں
ہے رشک دیکھ کے عشاق اس قدر تیرے
کہ ترک کرنے کو تیار مدعا ہوں میں
گلہ عدو سے نہیں، شکوہ یار سے ہے مجھے
ہلاکِ داغِ ستم ہائے ناروا ہوں میں
نہ کر تو ایسی ملامت، نہ کہہ بُرا اتنا
بُرا سہی مگر اک بندہ خدا ہوں میں
ستم یہ کتنا ہے کہ باوجود بد بختی
سرِ عدو کے لئے سایہ ہما ہوں میں
ہزار رشک سے ہوتی ہے مجھ کو دل تنگی
جو دیکھتا یہ تیری تنگیِ قبا ہوں میں
سنا ہے جب سے کہ عاجز کی ہوگی بخشائش
امید سنچ فغاں ہائے نارسا ہوں میں
وہ دھوویں داغِ خودی ہیں شراب سے اپنے
فدائے شیوہ زندانِ پارسا ہوں میں
فزون ذوقِ طلب کر رہا ہوں میں غالب
کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ہوں میں



دلم در ناله از پہلوئے داغِ سینہ تاب استے
 بر آتش پارہ چسپیدہ لختے از کباب استے
 بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
 نگہ تادیدہ خون استے و دل تازہ رہ آب استے
 ہجومِ جلوۂ گل کار و انم را غبار استے
 طلوعِ نشہ مے مشرقم را آفتاب استے
 فغانم را نوائے صورِ محشر ہم عنایاں استے
 بیانم را رواجِ شورِ طوفان در رکاب استے
 خطائے سرزد از بے صبری و شرمندہ از نازم
 بحسرتِ مُردن استغنائے قاتل را جواب استے
 دلم صبحِ شبِ وصلِ تو بر کاشانہ می لرزد
 درو بامم بوجد از ذوقِ بوئے رختِ خواب استے
 زبے جان و دلم کز ہفت دوزخ یادگار استے
 خوشایا تا سرت کز ہشت گلشن انتخاب استے
 دلم می جوئی و از رشک می میرم کہ در مستی
 چرازاں گوشہ ابرو اشارت کامیاب استے
 لگایوں قلب پر اک داغ کمر کے سینہ تابی ہے
 چپکٹا جیسے انگارے پہ اک لخت کبابی ہے
 نہیں منت کش تاب شنیدن راز ہے میرا
 کہ دل میں داغ میرے چشم تر میں خون تابی ہے
 ہجومِ جلوۂ گل ہے غبارِ کارواں میرا
 طلوعِ نشہ بادہ صعودِ آفتابی ہے
 نوائے صورِ محشر ہے فغاں کی ہم عنایاں میری
 بیاں میں ایک شورِ اضطرابِ سیلِ آبی ہے
 خوشی سے جان دے، سر رکھ کے خنجر پر خموشی سے
 کہ بے صبری خطا ہے، ناشکیبائی خرابی ہے
 لرزتا دلِ شبستاں دیکھ کر ہے صبحِ وصلت میں
 کرے رقصاں درو دیوار بوئے رختِ خوابی ہے
 دلِ غمگین میرا یادگارِ صد جہنم ہے
 پذیرفتہ صد جنت ترا روئے گلابی ہے
 تجھے ہے جستجوئے دل، مجھے ہے رشک، مستی میں
 اشارے کو ترے ابرو کے کیسی کامیابی ہے



محبت در بلا اندازہ می جوید مقابل را
کتانِ ہوش را مر جلوۂ گل ماہتاب استے
گلویم تشنہ و جان و دلم افسردہ ہے ساقی
بدہ نوشینہ داروئے کہ ہم آتش ہم آب استے
نگویم ظالمی اما تو در دل بودہ وانگہ
دے دارم کہ بچو خانہ ظالم خراب استے
منال از عمرو ساز عیش کن کز بادِ نوروزی
گلستاں جلوۂ رنگینی عہدِ شباب استے
طفیلِ اوست عالم غالباً دیگر نمی دانم
گراز خاک است آدم پائے نامِ بوترا ب استے
شمعِ روشن تری پروانہ دل خاک ہے کرتی
کتانِ ہوش کرتی چاک تیری ماہتابی ہے
گلو تشنہ و جان و دل افسردہ دے مجھے ساقی
وہ اک دارو کہ جس میں آہ آتش آگ آبی ہے
تو ظالم تو نہیں لیکن بسا ہے اس میں تو جب سے
لٹا ہے دل ہونی اس کی بہت خانہ خرابی ہے
نہ کھا غم عمر کا، کر عیش اب کہ موسم گل میں
گلستاں جلوۂ رنگینی عہدِ شبابی ہے
بنایا خاک سے، غالب و لیکن قدرتِ حق نے
عطا کی آدمِ خاک کی کوشانِ بوترا بی ہے



غزلیات حافظ شیرازی

منظوم اردو ترجمہ



ڈاکٹر خالد حمید (ایم پی)

MIRZA

(مطبوعہ - کراچی)



باپری شیوه غزالان و ز مردم دم شان
دل مردم چه جسم طسره خم در خم شان